हिन्दी विभाग
प्रश्नमाला

सेमेस्टर–II, IV, VI

प्रश्न पत्र III

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय उत्तर के प्रश्न

(1) 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' के लेखक कौन हैं–

(a) डॉ. नगेन्द्र (b) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(c) राहुल सांकृत्यायन (d) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(2) हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन परम्परा का सूत्रपात किसने किया:

(a) रामचन्द्र शुक्ल (b) जार्ज ग्रियर्सन

(c) गार्सा–द–तासी (d) शिवसिंह सेंगर

(3) आदिकाल को चारणकाल किसने कहा है :

(a) डॉ. नगेन्द्र (b) जार्ज ग्रियर्सन

(c) रामचन्द्र शुक्ल (d) मिश्रबन्धु

(4) सिद्धों की संख्या कितनी बताई गयी

(a) 38 (b) 47

(c) 84 (d) 64

(5) ब्रजभाषा मिश्रित अपभ्रंश का क्या नाम है

(a) डिंगल (b) पिंगल

(c) अवहत्थ (d) देशभाषा

(6) आलवार भक्त मूलतः कहाँ से आते हैं

(a) उत्तर भारत (b) पूर्वोत्तर

(c) दक्षिण भारत (d) महाराष्ट्र

(7) 'संत कवियों के दार्शनिक सिद्धांतों का मूलाधार क्या है

(a) शुद्धाद्वैत (b) अद्वैत वेदान्त

(c) नाथ पंथ (d) बौद्ध सम्प्रदाय

(8) साखी, सबद, रैमानी किसकी रचनाएँ हैः

(a) दादू (b) कबीर

(c) सुन्दरदास (d) गुरुनानक

(9) इनमें से कौन सा नाम रीतिकाल नहीं है—

(a) उत्तर मध्यकाल (b) पूर्व मध्यकाल

(c) श्रृंगारकाल (d) अलंकृत काल

(10) इनमें से कौन सा कवि रीतिमुक्त कवि नहीं हैः

(a) घनानंद (b) बोधा

(c) भूषण (d) आलम

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. आदिकाल के सिद्ध साहित्य की विशेषताएँ बताएँ।
2. भक्तिकाल की दार्शनिक पृष्ठभूमि की चर्चा करें।
3. रीतिमुक्त काव्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।
4. निर्गुण और सगुण धारा के मध्य अंतर स्पष्ट कीजिए।

रासो काव्य की विशेषता बताएं।

प्रश्न 3 विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. आदिकाल की राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक पृष्ठभूमि की चर्चा करें।
2. भक्ति आन्दोलन और उसके अखिल भारतीय स्वरूप की चर्चा करें।
3. भक्ति आन्दोलन की निर्गुण और सगुण धारा की विशेषताओं की चर्चा करें।
4. रीतिकाल की काव्य प्रवृत्तियों का विश्लेषण करें।
5. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन परम्परा पर विचार करते हुए काल विभाजन पर विद्वानों के मत प्रकट कीजिए।

हिन्दी कविता (रीतिकालीन कविता)
प्रश्न पत्र IV
सेमेस्टर – II

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय उत्तर के प्रश्न

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल की समय सीमा क्या तय की है?

(a) संवत् 1600 से 1800 तक (b) संवत् 1500 से 1900 तक

(c) संवत 1700 से 1900 तक (d) संवत् 1650 से 1850 तक

(2) रीतिकाल को श्रृंगार काल की संज्ञा किसने दी?

(a) रामचन्द्र शुक्ल (b) ग्रियर्सन

(c) मिश्रबंधु (d) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(3) इनमें से कौन सा कवि रीतिमुक्त काव्यधारा का नहीं है?

(a) घनानंद (b) केशवदास

(c) बोधा (d) आलम

(4) रीतिकाल में लक्षण ग्रन्थों का क्या अर्थ है?

(a) खण्ड काव्य (b) महाकाव्य

(c) काव्यांग निरूपक ग्रन्थ (d) श्रृंगारिक रचनाएं

(5) रीतिकाल की किस रचना पर आधुनिककाल में सबसे ज्यादा टीकाएं लिखी गई?

(a) बिहारी सतसई (b) आलमकेलि

(c) रामचन्द्रिका (d) शिवाबावनी

(6) डॉ. नगेन्द्र रीतिकाल के कवियों को किस श्रेणी में रखते हैं?

(a) कवि (b) आचार्य

(c) कवि शिक्षक (d) कवि शिक्षक आचार्य

(7) रीतिकालीन कवियों को सही कालक्रम में लगाइये :

(a) केशव – बिहारी – मतिराम – भूषण
(b) भूषण – केशव – बिहारी – मतिराम
(c) मतिराम – भूषण – केशव – बिहारी
(d) बिहारी – मतिराम – भूषण – केशव

(8) राष्ट्रीयता की भावना रीतिकाल के किस कवि के साहित्य में है?

(a) केशव (b) मतिराम

(c) बिहारी (d) भूषण

(9) 'रावरै रूप की रीति अनूप

न्यौ न्यौ लागत ज्यौं ज्यौं निहारिये

पंक्तियां किस कवि की हैं?

(a) बिहारीलाल (b) घनानंद

(c) गिरधर कविराय (d) मतिराम

(10) इनमें से कौन सा कवि आचार्य अलंकारवादी हैं?

(a) बिहारी (b) घनानंद

(c) केशव (d) पद्‌माकर

(11) नीति सम्बंधी कुण्डलियों के लेखक हैं

(a) बिहारी (b) मतिराम

(c) गिरधर कविराय (d) रसखान

(12) कौन सा कवि रीतिबद्ध काव्यधारा का नहीं है?

(a) भूषण (b) केशव

(c) मतिराम (d) बिहारी लाल

(13) केशवदास की कविप्रिया किस तरह की रचना है?

(a) रस संबंधी (b) अलंकार संबंधी

(c) भक्ति सम्बंधी (d) नीति सम्बंधी

(14) रहीम किस तरह के कवि थे?

(a) वीर रस के (b) नीति कवि

(c) भक्त कवि (d) अलंकारवादी

(15) घनानंद की रचना कौन सी है?

(a) सुजानहित (b) घनानंद सतसई

(c) रामचंद्रिका (d) भावविलास

(16) गिरधर कविराय किस धारा के कवि हैं?

(a) भक्ति (b) रीतिबद्ध

(c) नीति (d) रीतिमुक्त

(17) कौन सी रचना भूषण की नही है?

(a) शिवाबावनी (b) छत्रसालदशक

(c) शिवराजभूषण (d) भूषण सतसई

(18) कौन सा कवि रीतिमुक्त काव्यधारा का कवि है?

(a) घनानंद (b) आलम

(c) ठाकुर (d) बोधा

(19) घनानंद को प्रेम की पीर का कवि किसने कहा है?

(a) आचार्य शुक्ल (b) नामवर सिंह

(c) मिश्र बंधु (d) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(20) रीतिकाल का मुख्य वर्ण्य विषय क्या है?

(a) भक्ति (b) वीरता

(c) श्रृंगार (d) नीति

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. रीतिकाल की मुख्य प्रवृत्तियां क्या है?
2. गिरधर कविराय की नीति सम्बंधी कुण्डलियों में व्यक्त समाज पर प्रकाश डालिए।
3. बिहारी की सौन्दर्य भावना स्पष्ट कीजिए।
4. रीतिबद्ध कविता से आप क्या समझते हैं?
5. रीतिमुक्त काव्यधारा की प्रमुख प्रवृतियां क्या है?

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. केशवदास के आचार्यत्व पर प्रकाश डालिए।
2. रहीम के दोहावली का मुख्य वर्ण्य विषय क्या है?
3. बिहारीलाल की बहुज्ञता पर प्रकाश डालिए।
4. घनानंद का विरह वर्णन कीजिए।
5. भूषण के काव्य में व्यक्त राष्ट्रीय भावना को स्पष्ट कीजिए।

भारतीय काव्यशास्त्र
प्रश्न पत्र – VIII
सेमेस्टर 4

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय उत्तर वाले प्रश्न

(1) काव्य के दो भेद किए गए

(a) महाकाव्य और खंडकाव्य (b) गद्यकाव्य और श्रव्यकाव्य

(c) दृश्यकाव्य और मुक्त काव्य (d) दृश्यकाव्य और श्रव्यकाव्य

(2) सर्वप्रथम अलंकारों का वैज्ञानिक विवेचन किया–

(a) भामह (b) रुद्रट

(c) कुंतक (d) राजशेखर

(3) आचार्य आनंदवर्धन के ग्रंथ का नाम–

(a) काव्यादर्श (b) काव्यालंकार

(c) काव्य–मीमांसा (d) ध्वन्यालोक

(4) विभाव, अनुभाव व संचारी भाव के स्थायी भाव के साथ संयोग से निष्पत्ति होती है–

(a) साधारणीकरण (b) आनंद

(c) रस (d) ध्वनि

(5) आचार्य भरतमुनि ने किस महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की–

(a) नाट्यशास्त्र (b) अलंकार शास्त्र

(c) दशरूपक (d) काव्यप्रकाश

(6) आचार्यों ने काव्य की आत्मा किसे माना है–

(a) अलंकार (b) रस

(c) ध्वनि (d) वक्रोक्ति

(7) संचारी भावों की संख्या कितनी है–

(a) बीस (b) तीस

(c) तैंतीस (d) चालीस

(8) वाचक शब्द से वाच्यार्थ ग्रहण करने की शक्ति को कहते हैं–

(a) लक्षणा (b) व्यंजना

(c) अभिधा

(9) निम्नलिखित में कौन सा अलंकार शब्दालंकार है।

(a) उपमा (b) रुपक

(c) वक्रोक्ति (d) अत्युक्ति

(10) निम्नलिखित में कौन सा छंद सममात्रिक छंद है–

(a) सवैया (b) धनाक्षरी

(c) रोला (d) दोहा

प्रश्न 2. लघु उत्तरीय प्रश्न

1. रस का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
2. अभिधा शब्द शक्ति का सोदाहरण परिचय दीजिए।
3. किन्हीं दो अलंकारों को उदाहरण–सहित स्पष्ट कीजिए–

   यमक, श्लेष, उपमा, अनुप्रास।
4. चौपाई व सोरठा छन्द को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
5. मुक्तक काव्य की परिभाषा दीजिए।

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा को स्पष्ट करते हुए एक निबंध लिखिए।
2. रस को परिभाषित करते हुए श्रृंगार व वीर रस का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।
3. लक्षणा शब्द–शक्ति को भेदों–उपभेदों सहित लिखिए।
4. काव्य के गुण व दोष से आप क्या समझते हैं, उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।
5. महाकाव्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके तत्वों पर प्रकाश डालिए।
6. मुक्तक काव्य के तात्त्विक स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

हिन्दी कविता (छायावाद के बाद)
प्रश्नपत्र – IX
सेमेस्टर–IV

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय उत्तर के प्रश्न

(1) प्रयोगवाद काव्यधारा का प्रारंभ कब से माना जाता है?

(a) 1943 ई. (b) 1949 ई.

(c) 1953 ई. (d) 1959

(2) 'तारसप्तक' के सम्पादक कौन थे?

(a) मुक्तिबोध (b) रामविलस शर्मा

(c) अज्ञेय (d) धर्मवीर भारती

(3) ''देवता अब इन प्रतीकों के कर गए हैं कूच

कभी बासन अधिक घिसने से मुलम्मा छूट जाता है?

इन पंक्तियों का मूल मंतव्य क्या है?

(a) पुराने शब्दों की अर्थवत्ता खो गई है

(b) बर्तन की कलई छूट गई है

(c) मूर्ति में देवता का निवास नहीं रहा (d) इनमें से कोई नहीं

(4) 'मोचीराम' कविता के रचयिता कवि का नाम बताइए।

(a) मुक्तिबोध (b) शमशेर

(c) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (d) सुदामा पांडेय 'धूमिल'

(5) 'अपनी केवल धार' कविता के रचयिता का नाम बताइए।

(a) अज्ञेय (b) रघुवीर सहाय

(c) केदारनाथ सिंह (d) अरुण कमल

(6) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना किस सप्तक के कवि हैं?

(a) तार सप्तक (b) दूसरा सप्तक

(c) तीसरा सप्तक (d) चौथा सप्तक

(7) नई कविता पर इसमें से कौन सा आरोप लगाया गया है?

(a) नई कविता का कोई दर्शन नहीं है (b) नई कविता में अश्लीलता है

(c) नई कविता में छन्दहीनता है (d) उपर्युक्त सभी

(8) किस प्रगतिशील कवि ने एक से अधिक भारतीय भाषाओं में काव्य रचना की है

(a) रांगेय राघव (b) गजानन माधव मुक्तिबोध

(c) नागार्जुन (d) त्रिलोचन

(9) 'देश हैं हम राजधानी नहीं' यह किसका 'नवगीत' है

(a) शंभुनाथ सिंह (b) राजेश जोशी

(c) रघुवीर सहाय (d) नागार्जुन

(10) ''कई दिनों तक चूल्हा रोया चक्की रही उदास
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास''

प्रस्तुत पंक्ति किस कवि की है?

(a) गिरिजा कुमार माथुर (b) कुंवर नारायण

(c) नागार्जुन (d) शमशेर बहादुर सिंह

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. प्रयोगवाद से आप क्या समझते हैं?
2. 'कलगी बाजरे की' कविता में कवि ने क्या प्रयोग किए हैं?
3. 'अपनी केवल धार' की मूल संवेदना संक्षेप में लिखिए।
4. 'फैंटेसी' क्या है?
5. 'नवगीत' की प्रमुख प्रवृत्तियां क्या है?

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. नई कविता की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. 'साँप' कविता की मूल संवेदना क्या है?
3. 'अज्ञेय' के साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कीजिए।
4. 'पटकथा' की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।
5. 'धूमिल' के काव्य में भाव और कला पक्ष क्या है?

हिन्दी उपन्यास
प्रश्न पत्र– X
सेमेस्टर–IV

1. बहुविकल्पीय उत्तर वाले प्रश्न

(1) यशपाल के किस उपन्यास में देश विभाजन की त्रासदी है।

(a) दादा कामरेड (b) अमिता

(c) दिव्या (d) झूठा सच

(2) प्रेमचन्द का उपन्यास है।

(a) सुनीता (b) अमिता

(c) त्यागपत्र (d) कर्मभूमि

(3) सुखदा किस उपन्यासकार के उपन्यास का प्रमुख पात्र है।

(a) प्रेमचन्द (b) जैनेन्द्र

(c) यशपाल (d) मन्नू भंडारी

(4) प्रेमचन्द के पूर्व लिखे गए हिन्दी उपन्यासों का मूल उद्देश्य क्या है?

(a) मनोरंजन एवं सुधार (b) जीवन की समस्याओं का निरूपण

(c) मानव जीवन का चित्रण (d) दार्शनिक विवेचन

(5) 'कर्मभूमि' का प्रकाशन वर्ष है?

(a) 1930 ई. (b) 1935 ई.

(c) 1932 ई. (d) 1940 ई.

(6) निम्नलिखित उपन्यासकारों में से कौन सा उपन्यासकार मार्क्सवाद से प्रभावित नहीं है।

(a) यशपाल (b) राहुल सांकृत्यायन

(c) जैनेन्द्र (d) अमृतराय

(7) 'दिव्या' उपन्यास के लेखक का नाम बताइए?

(a) प्रेमचन्द (b) भगवतीचरण वर्मा

(c) यशपाल (d) अमृतलाल नागर

(8) इनमें से कौन मनोविश्लेषणवादी उपन्यासकार हैं?

(a) जैनेन्द्र (b) वृन्दावनलाल वर्मा

(c) फणीश्वरनाथ रेणु (d) जयशंकर प्रसाद

(9) 'प्रसाद' द्वारा रचित अधूरा उपन्यास कौन सा है?

(a) कंकाल (b) तितली

(c) इरावती (d) कोई नहीं

(10) हिन्दी के किस उपन्यासकार ने कथा साहित्य को 'मनोरंजन' के स्तर से ऊपर उठाकर जीवन के साथ जोड़ने का काम किया?

(a) प्रेमचन्द (b) जयशंकर प्रसाद

(c) देवकीनन्दन खत्री (d) बालकृष्ण भट्‌ट

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. जैनेन्द्र की 'सुनीता' की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
2. बंटी (आपका बंटी का प्रमुख पात्र) का चरित्र चित्रण करें।
3. बंटी की माँ शकुन की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।
4. 'दिव्या' उपन्यास की प्रमुख समस्या पर अपने विचार लिखिए।
5. 'कर्मभूमि' की कुछ समस्याएं बताएं।

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. 'कर्मभूमि' उपन्यास के प्रमुख पुरुष पात्र अमरकांत के चरित्र पर प्रकाश डालिए
2. 'कर्मभूमि' उपन्यास के सभी स्त्री पात्रों का संक्षिप्त परिचय देते हुए 'सुखदा' का चरित्र चित्रण करें।
3. मन्नू भंडारी के प्रसिद्ध उपन्यास 'आपका बंटी' की मूल समस्या पर प्रकाश डालिए।
4. 'दिव्या' उपन्यास यशपाल के श्रेष्ठ उपन्यासों में से एक है सिद्ध करें।
5. 'दिव्या' उपन्यास अमिता उपन्यास की भांति एक ऐतिहासिक उपन्यास है इस कथन पर विचार कीजिए।
6. जैनेन्द्र के उपन्यास 'सुनीता' की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

रचनात्मक लेखन
प्रश्न पत्र – 18
सेमेस्टर 6

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय प्रश्न

(1) रचनात्मक लेखन की अभिव्यक्ति होती है–

(a) शब्द में (b) रंग में

(c) रेखाओं में (d) इन सब में

(2) कौन सी साहित्यिक विधा परंपरागत विधा में नहीं आती–

(a) कविता (b) कहानी

(c) नाटक (d) उपन्यास

(3) इनमें से कौन सी शब्द शक्ति नहीं कहलाती–

(a) अविधा (b) लक्षणा

(c) व्यंजना (d) गति और यति

(4) लय, गति, तुक, छंद रचनात्मक लेखन के किस विधा के आवश्यक तत्व हैं

(a) कहानी (b) उपन्यास

(c) निबंध (d) कविता

(5) अभिनेता, प्रेक्षक, स्थापत्य किस विधा के तीन महत्वपूर्ण घटक हैं–

(a) उपन्यास (b) नाटक

(c) यात्रा–वृतांत (d) संस्मरण

(6) कविता में गति का विलोम है

(a) रस (b) छंद

(c) अलंकार (d) यति

(7) कविता में विशेष व्यवस्था, जिसमें पहली पंक्ति टेक होती है उसे कहते हैं

(a) लय (b) छंद

(c) अलंकार (d) तुक

(8) इन्फोटेनमेंट किसका परिचायक है?

(a) समाचार (b) विज्ञापन

(c) फिल्म (d) सूचना और मनोरंजन

(10) मीडिया के कथात्मक रूपों में किसे गिना जाता है?

(a) समाचार (b) धारावाहिक

(c) खेलकूद (d) विज्ञापन

प्रश्न 2. लघु उत्तरीय प्रश्न

1. रचनात्मक लेखन से आप क्या समझते हैं?
2. मौखिक भाषा और लिखित भाषा में अंतर।
3. मानक भाषा से क्या तात्पर्य है?
4. कविता की मूल अवधारणा क्या है?
5. बाल साहित्य कितना प्रासंगिक है?
6. ''साहित्यिक लेखन स्वांतः सुखाय होता है'', इस कथन पर प्रकाश डालिए।
7. हिन्दी के कुछ प्रमुख कथाकारों के नाम बताएं जिन्होंने बच्चों के लिए यादगार कहानियां लिखीं।
8. हिन्दी की कुछ प्रमुख कहानियां और छोटे उपन्यासों के नाम लिखें।
9. नाटक की भाषा में किन गुणों का होना आवश्यक है?
10. बिम्ब और प्रतीक में अंतर स्पष्ट करें।
11. सर्जनात्मक लेखन में अनुभव की भूमिका।
12. समाचार पत्र संपादन के लिए किन पहलुओं पर ध्यान देना जरूरी है?
13. रचना के प्रकाशन में प्रूफ पठन का महत्व बताएं।
14. बच्चों के लिए लेखन में किन बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए?

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. सर्जनात्मक लेखन और पत्रकारिता में अंतर, उदाहरण सहित समझाएं।
2. रचनात्मक लेखन और विज्ञान लेखन की भाषा में अंतर स्पष्ट कीजिए।
3. रचनात्मक लेखन व साहित्य की भाषा उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
4. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम से आप क्या समझते हैं, इसके दोनों रूप स्पष्ट कीजिए?
5. सिनेमा लेखन और टीवी धारावाहिक लेखन में अंतर बताएं।
6. बाल साहित्य लेखन के प्रमुख उपयोगी तत्व गिनाते हुए उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

संचार माध्यमों के लिए लेखन
प्रश्न पत्र 20
सेमेस्टर–VI

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय उत्तर के प्रश्न

(1) भारत में रेडियो प्रसारण सर्वप्रथम कहां प्रारम्भ किया गया?

(a) बम्बई (b) कलकत्ता

(c) दिल्ली (d) मद्रास

(2) निम्न में से कौन सा टी.वी. चैनल बच्चों के कार्यक्रम प्रसारित करता है?

(a) डिस्कवरी (b) एनिमल प्लैनेट

(c) पोगो (d) स्टार प्लस

(3) रंगीन टेलिविजन का प्रसारण कब प्रारंभ हुआ?

(a) 1972 (b) 1984

(c) 1990 (d) 1960

(4) निम्न में से खेल पर आधारित फिल्म कौन सी है?

(a) खिलाड़ी (b) सबसे बड़ा खिलाड़ी

(c) मैं खिलाड़ी तू अनाड़ी (d) इकबाल

(5) निम्न में से कौन सर्वाधिक उच्च पद है?

(a) संपादक (b) रिपोर्टर

(c) समाचार–संपादक (d) कला–संपादक

(6) टी.वी. नाटक में जब कैमरा चेहरे पर केन्द्रित होता है तब वह क्या होता है?

(a) क्लोज अप (b) लॉग डिस्टेंस

(c) कार्नर कैमरा (d) फ्लैश बैक

(7) ग्रामीण भाईयों के लिए प्रसारित कार्यक्रम निम्न में से कौन सा होगा?

(a) बाग–बगीचा (b) वन–उपवन

(c) रसोई (d) कृषि दर्शन

(8) रेडियो में प्रसारण में किस तत्वों का महत्व है?

(a) संगीत, ध्वनि, मौन (b)प्रस्तुतकर्ता, रिकार्डिंगरूम, उपकरण

(c) रिकॉर्डिंग, टेप, डबिंग

(9) परंपरागत माध्यम कौन सा है?

(a) परिचर्चा (b) वार्ता

(c) रूपक (d) नौटंकी

(10) सरकार के द्वारा आकाशवाणी पर नियंत्रण के लिए किस समिति का गठन किया गया

(a) रेडियो नियंत्रक समिति (b) दृश्य–श्रव्य समिति

(c) प्रसार–भारती (d) सरकारी रेडियो समिति

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. फीचर किसे कहते हैं? विविध प्रकार कौन से हैं?
2. साक्षात्कार की प्रक्रिया का संक्षिप्त विवरण दीजिए?
3. धारावाहिक के प्रमुख तत्व कौन से हैं?
4. बच्चों के कार्यक्रम का लेखन करते समय क्या ध्यान रखना आवश्यक है?
5. विज्ञापन के प्रमुख तत्व कौन से हैं? संक्षिप्त परिचय दीजिए।

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न–

1. लेखन के मूलभूत सिद्धांत कौन से हैं तथा विभिन्न संचार माध्यमों में लेखन के क्या प्रमुख तत्व हैं?
2. साक्षात्कार लेखन के मुख्य तत्वों का परिचय देते हुए रेडियो तथा टी.वी. के लिए साक्षात्कार लेखन के अंतर को समझाइए।
3. प्रिंट मीडिया लेखन के सामान्य सिद्धांतों का विस्तृत परिचय दीजिए।
4. फिल्म की पटकथा लिखते हुए किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक है?
5. सर्जनात्मक लेखन के विविध प्रकार कौन से हैं? प्रत्येक प्रकार का विधागत परिचय दीजिए।

मीडिया I अवधारणामूलक

प्रश्न पत्र 19
सेमेस्टर - IV

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय उत्तर के प्रश्न

(1) जनसंचार की प्रक्रिया के लिए आवश्यक तत्व है–

(a) वक्ता (b) श्रोता

(c) संदेश (d) वक्ता, श्रोता, संदेश प्रतिपुष्टि

(2) कौन सा जनसंचार का परंपरागत माध्यम नहीं है–

(a) शिल्प कला (b) चित्रकला

(c) टेलीविज़न (d) कशीदाकारी कला

(3) हिन्दी का प्रथम दैनिक पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' कब प्रकाशित हुआ

(a) 30 मई 1836 (b) 15 जून 1827

(c) 25 मई 1832 (d) 30 जुलाई 1826

(4) साहित्यिक पत्रिका 'सरस्वती' के संपादक हैं–

(a) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (b)आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

(c) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (d) बालमुकुन्द गुप्त

(5) इन्टरनेट (सूचनाओं का अन्तर्जाल) में www से क्या अभिप्राय है?

(a) World Wide Web (b) World Wide Web

(c) Worst Watch Web (d) इनमें से कोई नहीं

(6) समाचार के स्रोत हैं–

(a) प्रत्याशित स्रोत (b) पूर्वानुमानित स्रोत

(c) अप्रत्याशित स्रोत (d) सभी

(7) कौन सी संवाद समिति है

(a) पी.टी.आई. (b) यू.एन.आई

(c) यूनीवार्ता (d) सभी

(8) रेडियो नाटक के प्रकार है–

(a) रेडियो रूपक, रेडियो फीचर, ध्वनि नाट्य

(b) स्वोक्ति (मोनोलॉग), फैन्टेसी, ध्वनि गीत रूपक

(c) सभी (d) इनमें से कोई नहीं

(9) प्रतिलिप्याधिकार अधिनियम 1857 है–

(a) किसी के लेख, कृति, संगीत रचना, वैज्ञानिक प्रयोग की नकल न करना

(b) संसद की अवहेलना करना

(c) न्यायालय की अवहेलना करना (d) आपत्तिजनक विज्ञान निषेध

(10) पत्रकारों की आचार संहिता में कौन सी बात उल्लेखित है

(a) मानहानिकारक लेख अथवा समाचार छपने में सतर्कता

(b) सरकारी पदाधिकारियों पर टिप्पणी का अधिकार

(c) सनसनीखेज सुर्खियों का निषेध (d) सभी

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. जनसंचार की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
2. आजादी के बादकी पत्रकारिता पर टिप्पणी लिखिए।
3. मुद्रण कला के रूप में कम्प्यूटर का स्थान
4. ले–हाउट क्या है?
5. केवल एक्ट पर टिप्पणी लिखिए।

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तरात्मक प्रश्न

1. जनसंचार की परिभाषा देते हुए स्पष्ट कीजिए कि जनसंचार के परंपरागत और आधुनिक माध्यम कौन से हैं?
2. पत्रकारिता के इतिहास में गांधी युग की महत्ता पर प्रकाश डालिए।
3. हिन्दी पत्रकारिता की समकालीन चुनौतियां कौन–सी हैं?
4. पत्रकारों के लिए बनायी गयी आचार संहिता पर विस्तृत लेख लिखिए।
5. समकालीन मीडिया संपादन प्रक्रिया के विविध आयामों पर प्रकाश डालिए।

रंगमंच सिद्धान्त : भारतीय एवं पाश्चात्य
पेपर नं. 19
सेमेस्टर–VI

(1) नुक्कड़ नाटक को क्या कहा जाता है?

(a) नाका (b) चंपू

(c) द्वारा (d) द्वार

(2) 'हल्ला बोल' किसका नाटक है?

(a) उपेन्द्रनाथ अश्क (b) सफदर हाशमी

(c) रमेश उपाध्याय (d) अरविंद गौड़

(3) पहला हिन्दी एकांकी कौन सा है?

(a) एक घूंट (b) वैदिकी हिंसा–हिंसा न भवति

(c) प्रायश्चित (d) सूखी डाली

(4) पाँच अंकों वाला नाटक क्या कहलाता है?

(a) लघु नाटक (b) महानाटक

(c) एकांकी (d) प्रबंध

(5) रेडियो पर पहला नाटक कब प्रसारित हुआ?

(a) 1940 (b) 1937

(c) 1922 (d) 1947

(6) रेडियो पर नाटक प्रसारित करने वाला चैनल कौन सा है?

(a) 93.5 FM (b) 106 MHS

(c) 92.8 FM (d) इनमें से कोई नहीं

(7) त्रासदी में नाटक का अंत कैसा होता है?

(a) दुःखद (b) सुखद

(c) दोनों (d) इनमें से कोई नहीं

(8) किस नुक्कड़ नाटक पर फिल्म बनी है?

(a) शिशु वध (b) परिणिता

(c) हल्ला बोल (d) अंधेर नगरी

(9) टी.वी. पर प्रसारित पहला धारावाहिक कौन सा है?

(a) चित्रहार (b) हम लोग

(c) बुनियाद (d) महाभारत

(10) वीथी का क्या अर्थ होता है?

(a) मार्ग अथवा पंक्ति (b) भाण

(c) श्रृंगार रस (d) नाटक

प्रश्न 2. लघुउत्तरीय प्रश्न

1. मैलोड्रामा किसे कहते हैं?
2. फार्स क्या होता है?
3. नुक्कड़ नाटक किसे कहते हैं?
4. त्रासदी और कामदी में अंतर बताओ?
5. एकांकी किसे कहते हैं?

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. धारावाहिक पर प्रकाश डालिए?
2. नाटक और रंगमंच के अंतःसंबंधों पर प्रकाश डालिए?
3. टेलीफिल्म किसे कहते हैं?
4. नाटक के संदर्भ में अरस्तु के विवेचन सिद्धान्त को समझाए?
5. नुक्कड़ नाटक पर टिप्पणी दीजिए।

हिन्दी रंगमंच

प्रश्न पत्र 20

1. पारम्परिक रंगमंच का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
2. रामलीला अथवा रासलीला पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी रंगमंच पर प्रकाश डालिए।
4. लखमीचंद एवं भिखारी ठाकुर का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।

   लोकशैली, रागमंडल भारत भवन।

प्रश्न 3. विस्तृत उत्तर वाले प्रश्न

1. हिन्दी नाटक की विकासयात्रा पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
2. स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी नाटकों पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
3. प्राचीन और आधुनिक रंगमंच का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।
4. इब्राहिम अलकाजी अथवा श्यामानंद जालान के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
5. हाल ही में प्रस्तुत किसी नाटक की रंगमंचीय समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।