



**JANKI**  
2016-17





## EDITORIAL COMMITTEE

*Photo Credit: Arpitta Jairath*

### **Standing Left to Right:**

Dr. Seema Sharma, Ms. Tanu Gupta, Dr. Tanuja Rawal,  
Dr. Swati Pal (Principal), Dr. Antara Datta, Ms. Sonia

### **Sitting Left to Right:**

Mansi Arora, Asmita Bhattacharya, Mani Dixit

*Front Cover and Back Cover Design  
Aparna Mohindra  
(A Memoir Photography)*



# JANKI

2016-2017



**JANKI DEVI MEMORIAL COLLEGE**  
University of Delhi

---

Sir Ganga Ram Hospital Marg, New Delhi-110060  
Tel.: 011-25787754 Fax: 01125710832 E-mail : [jdmcollege@hotmail.com](mailto:jdmcollege@hotmail.com), Website : [www.jdm.du.ac.in](http://www.jdm.du.ac.in)







## From the Principal's Desk



Dear Friends,

There is a need to speak out and to speak at length, not in the half baked meaningless apology of a way that serves nothing but some basic needs of communication. Are we going to be slaves to the abbreviated world of sms /wassap etc? As it is, we have lost much of our ability to communicate and we must blame ourselves for it; it is we who have chosen to stop writing letters, to stop talking to each other, to even engage in a dialogue. We have found a shortcut that neither stirs us physically nor mentally. Really, we have gagged and deadened ourselves, we think less and we express far less.

**Janki** hopes to break this sorry state of affairs. It hopes to encourage thinking. It strives to make you express what you think, what you feel. In a world that prescribes the whats and the hows of thinking and expressing oneself, **Janki** is a breath of fresh air. It sets you free to write what you wish and how you want to. I applaud the entire Editorial Team of Teachers and students, as well as all who have written for this issue.

I am sure this issue will make for compulsive reading.

Love and Blessings,

**Dr. Swati Pal**



“

The line it is drawn  
The curse it is cast  
The slow one now  
Will later be fast  
As the present now  
Will later be past  
The order is  
Rapidly fadin'  
And the first one now  
Will later be last  
For the times they are a-changin'

- Bob Dylan (The Times They Are A-Changing)

”

# EDITORIAL

**Janki** 2016-17 is an exploration of this movement, this motion. We as an institution, learn from the past, live in the present, and make the future. Our endeavour in this issue of the magazine is to represent this journey as we stumble, laugh, create, achieve, sing, ponder, dance, debate, dissent, protest, harmonise through life as individuals and as a community.

The magazine attempts to reflect the fluidity of time in every aspect- from design to colour scheme to content. Every section has been arranged to find various ways of expression through poetic reveries, fictional sensibilities, compelling analyses, contentious opinions and visual manifestations of the world we inhabit. This edition of **Janki** represents the diversity of the time and space continuum in all its vividness and intensity.

## Editorial Board

### Students:

Asmita Bhattacharya English Hons. II Year,  
Mani Dixit English Hons. II Year,  
Mansi Arora English Hons. II Year

### Faculty Editor:

Antara Datta (Dept. of English)

### Faculty Editorial Assistance:

Bharti Arora, Ruchika Bhatia (Dept. of English)

### Cover Photograph:

Aparna Mohindra History Hons. III Year

### Photographs and Design:

Asmita Bhattacharya, Mani Dixit, Mansi Arora

### Photo Section Faculty Editor:

Tarini Pandey (Dept. of English)









Mansi Arora

"The past is always with us,  
for it feeds the present."  
- *Ruskin Bond, A Town Called Dehra*

# English Section





“

We need not to be let alone.  
We need to be really bothered once in a while.  
How long is it since you were really bothered?  
About something important, about something real?

-Ray Bradbury, Fahrenheit 451

”

# POETRY



# Know

---

We've seen it.  
In our minds, our imagined senses, if not in reality.  
But we've seen it. All of us.  
The sun rising from the frozen mountains on the days when the air shivers.  
Oh yes, we have seen it.

Clear your mind of all your pale issues for a  
moment and try to recall and paint.  
Paint your favourite scenery.  
Your first painting. Your infant art.  
Five or six green hills decorated with snow.  
That little wooden hut with a fancy door and detailed windows.  
That long, narrow, stream-like lane and that waterfall  
Emerging from somewhere between the third and the fourth hill.  
Remember how you've always imagined an invisible wizard creating that magical waterfall?  
That wizard who might be winking at you the very moment you painted your Sun?  
So, you have seen it, haven't you?  
The sun rising?

That sun, however, doesn't light up your tiny hut.  
Does it warm the icy, thin skin of bare children?  
Does it cook for those who starve?  
Does it shield the weak?  
Does it array with its rays the naked souls of the ruptured?  
No.  
It doesn't because it can't.  
It only rises, shines and sets because that's what it knows.  
The sun doesn't care about the wound on your arm or the hurt in your eyes.  
But you do.  
You protect yourself and take care of your wounds.  
You help yourself walk on the path you choose.  
You stay the same. And you change. And you realise.  
Because that's what you know.  
Knowledge. Transition. Realisation. Learning.  
Realise how certain people change their faces every day and never themselves.  
Learn how you are slowly learning to surrender,  
How you fail to see the same dark mind inside those different outsides.  
They are everywhere, making the same noises,  
Walking the same road, living inside their boundaries, preaching their created God.  
Realise your strength.  
Learn that you can fight them.  
Know that you want to accept the similarities and co-exist.  
Co-exist, because that's what you know.

**MANI DIXIT**  
**B.A. (Hons) English, II Year**



# Desires

Black and white  
represent the view of my insight.  
Sorrow and happiness  
are all part of life premises

Some cry, some enjoy, some laugh,  
some try harder every day to achieve their goals  
But don't they know about human mind's loopholes?  
You achieve, you desire  
It's a never-ending cry for more and more.  
Until the last breath of life  
when there is nothing more to score.  
Sometimes it's an I-phone, sometimes a dress,  
other times loads of money to impress.

Lust, love and hunger all act as a bait,  
In the end, you get what is written in your fate.

**SHALINI PRIYA**  
**B.A.(P), III Year**

# Challenging the Dogmatism

I gaze into the mysterious depths of past,  
wish for that beautiful life at long last.  
Life blinked, shuttered itself, asked me, oh wait!  
Are you foolish enough to turn knight-errant?  
Are you strong enough to take the challenge of the current?  
I sat on my ledge with that astringency, tautness, stiffness and strain,  
asking myself again and again;  
How to refrain?  
I never knew I was brave enough...  
I never knew I could mould the challenges into a dough.  
so I decided to look ahead,  
forgetting about the permanent dwellings of thought, and shook my head.

**SANJANA JHA**  
**B.A.(Hons) Philosophy, III Year**



# A Candle of Hope

I'm burning, for I bring light  
When darkness scares every child  
I'm burning, for I bring hope  
The night will pass, without any woe

This silent night, with gloom around  
No path be seen, no sound be heard  
This flavescent flame, a golden glow  
Its guidance will always oblivate foes

The corybantic winds, will blow so hard  
To flicker my blaze and wobble your heart  
My sillage will always linger in the air  
Will continue to usher in times of despair

**SHREYA SOMANI**

*B.A. (Hons.) English, II Year*

## Shelf-life

On the shelves of my brain  
sat the genres  
of balloons and smiles  
in the beach days.  
To the right, that reckless and  
rebellious age  
of looking for a cause.  
Sinking down  
to the mirage of happiness  
with someone else.  
That scandalous corner.  
Those excuses.  
That reason.  
Only reason.  
Who won?  
Who's left?

You are cunning  
Time, and unfailing  
To settle dust every time  
I try cleaning  
I try... I try...  
To shuffle the shelves  
Rearrange the order  
Such routine.

And then they blame that malady- Memory.

**INDIRA DASAN**

*B.A.(Hons.) English, I Year*



# Djinns of Jamali- Kamali

I dare you! Go to Jamali Kamali on a full moon night  
when jinns have cast their evil spell on this dark gloomy sight, some say.  
Yet I gave in to my curiosity to get some light.

Along the boundary of Qutub Minar lay this beautiful architectural piece,  
Where the tombs of Jamali and Kamali welcome you with a cool, soothing breeze

Contrary to the meanings of the beautiful names of these Sufi saints,  
Instead of beauty, positivity and miracle, it houses the vicious djinns and ghosts, they say.

Tales of unexplainable phenomenon-  
Eerie sounds, sudden white visions and a sense of someone standing there  
But people getting slapped by an invisible force  
is the one I found most bizarre.

No bigger djinns than humans reside in that unattended place,  
Who have written their lover's names and littered all over the staircase.  
I felt no paranormal activity nor apparitions,  
only a cool breeze, sounds of birds, a few graves and a mosque left in a pathetic condition.

**SHALINI PRIYA**  
**B.A.(P) III Year**

# Existence

A grain of sand,  
A strand of thread,  
Dissolved wrinkles on the bed,  
Tiniest drop of ink on a handmade sheet,  
Canopied diffidence in every heartbeat,  
A nugatory dot that an art teacher made on  
the board,  
That leftover paint on the colour palette,  
Quiet spot of imperfection on a cloth,  
Like a fingerprint on a door knob,

I exist,  
And like I, You do,  
And like I and You, We do.

In this wreckage of a universe,  
Where stars and comets and meteors move  
violently,

Challenging every speck of gravity,  
Gravity that gave up ages ago,  
Gravity that now overpowers our land,  
And restricts our flight,  
Shackles our hands,  
And limits our sights.

In such a universe,  
I exist,  
And like I, You do,  
And surrendering to this force that binds us to  
itself,

We grew,  
Like dwarfs,  
Constantly pressed and pushed and shoved,  
Against each other.

Like lab plants in confined jars,  
Tried on,

Experimented upon.

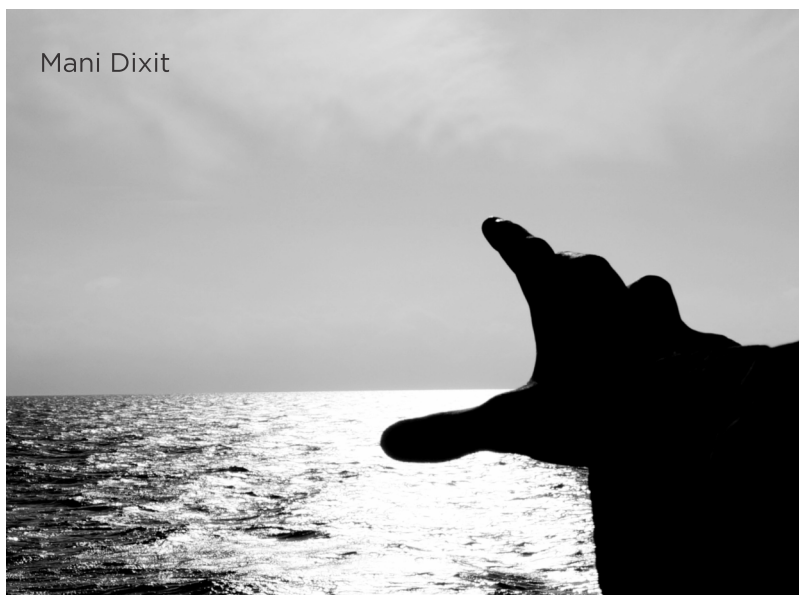
Like Time and Age in a photograph,  
Like a seed murdered in halves,  
Like wrinkles on an infant's face,  
Like freshness on a long-forgotten case,  
We grew.

We grew,  
Under gravity,  
And over each other.  
I killing You,  
You killing I,  
Blood travelling like contagious hatred.  
In this epidemic of futile growth,  
We grew.  
And We grew quickly,  
Over each other.  
Now competing with gravity,  
In pressing,  
Pushing,  
Shoving,  
Limiting,  
Killing,  
Another I, You and We.

In this endless series of slaughtering each  
other and the flickering hope,  
Distanced significantly but not enough,  
From the senses of true breathing,  
From promises and tears,  
And from the imminence of healing,  
I realised the Origin of Being.

Being a grain of sand,  
Sticking strongly, constructing the land,  
Breaking the proud waves of treacherous  
water,

Mani Dixit





Resting still, alive,  
 Making boundaries around the ocean.  
 Being a strand of thread,  
 That pulls lives closer,  
 Being the dissolved wrinkles on the bed,  
 That never cease to be.  
 Being the tiniest drop of ink on a handmade  
 sheet,  
 That crawls to the edge,  
 Only to fall and die,  
 And fall again on the sheet  
 Being the canopied diffidence in every  
 heartbeat.  
 Being that dot on the board,  
 That appears too huge for the eyes that seek.  
 Being the paint stains,  
 That remain,  
 More beautiful than the art.  
 Being that imperfection crafted elaborately on  
 a cloth  
 Being a prominent fingerprint on a door knob.

I still exist,  
 Like You and We,  
 Strongly,  
 In a blessed memory.  
 Caged, may be,  
 But clutching liberated desires.

Differently coloured, sized, designed,  
 All but grains of sand.  
 Reflecting rainbow like holographic chrome,  
 Carrying the same home,  
 I will always exist,  
 You will always exist  
 We, I assure You, will always exist.

**MANI DIXIT**  
**B.A. (Hons.) English, II Year**



# In Search of the lost Mirror

Me, I stand within 'me'  
 I stand among 'we'  
 I entangle within my culture  
 I flow through the river of my identity.  
 Identity contains an amalgamation of words.  
 But Words?

Yes words, the endless war of letters called  
 words

Words and words and words,  
 And there comes alive the river of language  
 The river of language reflects us, our culture,  
 tradition.

Language mirrors a rich culture  
 But, the mirror was temporary.  
 That day's storm shattered everything.

And the mirror breaks,

Words fall apart,

In our heart.

An unexplainable situation!

We are searching for definition.

I possess thousands of words with no  
 definition,

They are carrying thousands of definitions  
 with no words.

And we are travelling a long way in search of  
 definition.

This is our journey in search of the lost mirror.

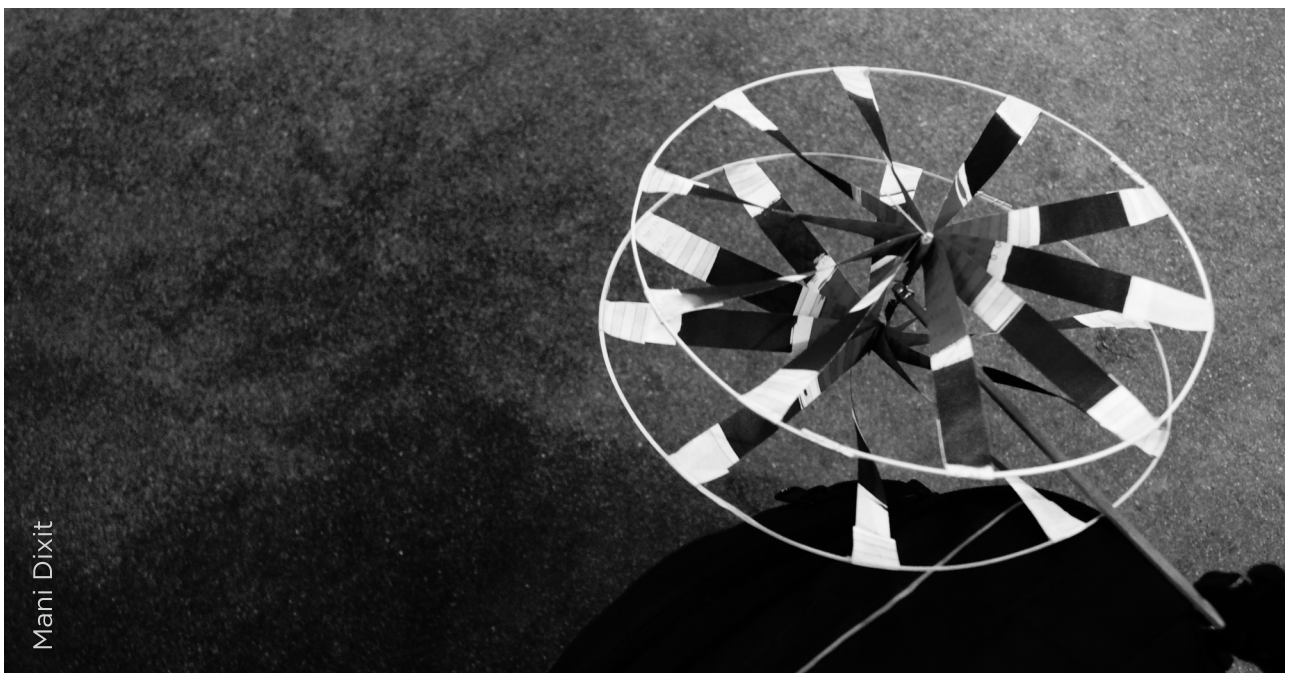
**TRISHITA SHANDILYA**  
**B.A. (Hons.) Sociology, II Year**

# Sneak A Peek

Dear stranger,  
Sneak a peek,  
In our cosy hotel bed,  
While I am asleep,  
Not at my breasts,  
But my heart instead.  
No fake definition!  
Just real deep emotion.  
Deep down it yearns for affection  
Driven by silly hormones  
Dwells more on wild satisfaction.  
Dear stranger  
Sneak a peek  
Not at my face  
But the mechanism underneath  
Thoughts that pass by  
Some heavy, some light.  
Pay attention dear.  
I reckon that  
I don't need a man  
Who wouldn't dive that depth.  
Dear stranger  
Sneak a peek  
Not of my lips  
But of the potent things they speak  
That boiling aggression

Rising on the inside  
Yes, indeed a catastrophic progression.  
Dear stranger  
Sneak a peek  
No, not at my photograph  
Catch me candid  
Capture my insane laughter  
So real, so heartfelt  
Is the pride of my existent flaws.  
Dear stranger  
Sneak a peek  
In the bar or a couple drinks in the car  
Neither at my dress, nor my size  
Dear stranger  
I plead you, bloody open your eyes  
I reckon  
For most perils in the world  
A bold personality would solely suffice  
Dear stranger  
Sneak a peek  
This time not at the outside  
But for a change dig a little deeper inside.

**SANGYA TYAGI**  
**B.A. (Hons.) Political Science, I Year**



Mani Dixit

# Wonderland

There's a place you have never been,  
built from the heavenly sins.  
It's a unique wonderland,  
crafted by mighty hands.

Where the blood flows in a rhythm,  
stars are reborn every second.  
It's a mysterious holy land,  
jeopardizing the ugly commands.

Where clouds are the king,  
leading into a hypnotizing entrance.  
A mastered art of losing yourself,  
in tangled paths of remembrance.

It's a stage of inhuman presence,  
where a dark shadow descends  
It's out of reach yet next to your skin,  
a house of glass buried in sand.

Crashes down and rises up again,  
from big blows to high ups again.  
It gets stronger with every lamming,  
becomes better with every stand.

Every hit makes it kneel again,  
from stones to bows it bleeds again.  
But it stands taller with every bang,  
crosses skyscrapers with every chance.

The further you go, the deeper it gets,  
The more you lose the way,  
the more answers you get.

The further you go, the darker it gets,  
The more you see through it,  
the more welcoming it gets.

It's Bigger than the Universe yet smaller than  
an ant,  
It's a unique wonderland,  
Where the saint lives in lion's den,  
most find this place within themselves.

**ANCHAL KAINTH**  
**B.Com (P) Section A, III year**



# A Bird's Beauty with Broken Wings

Her life was spiraled  
Like a web,  
To which she'd been bounded,  
Hurting herself.  
Her wings were flawed, still her beauty was  
ceaseless.

Yet, to fly was her only wish.  
Outside portrayed timid, but  
Inside she had immense strength.

Enemies spoke.  
People underestimated.  
They did comment.  
And problems arose.  
Yet she was daring, carefree.  
Turning inside out;  
she just moved on,  
Like she'd never stopped before.  
Let people leave,  
Let 'em judge.  
Let the world involve,  
Just to know –  
she was unique in all.

A few envied, while others ignored.  
A few cheered her up;  
Love stuck to her forever,  
as she caressed.  
As she knew it was her life,  
Meant to be lived her way.  
And no cage to struggle with,  
which could, in anyway, limit her.  
She embraced,

Learnt and revealed her cravings, not to decide  
but to taste freedom.

And fly, with the medium of eternal strength,  
despite those sayings and imperfection.  
She was noteworthy 'cause-  
“All it was, was her  
internal unbroken beauty...”

**SIMRAN TAKKAR**  
**B.A.(Hons.) Sociology, I Year**





# A Strange Rain

Is it strange, that the cold breeze and icy  
water have given me more warmth and comfort than any lantern?  
Or the very tight embrace of my socks?  
Is it strange, that the sound of downpour is suddenly more melodious  
Than any of Mozart's symphonies or any of Beethoven's indeed?  
Is it strange, that even after I have been sitting here all day,  
Listening to the rain drops descend down to concrete and watching the pitter-patter;  
My eyes and ears yearn for more;  
A lot more of it, I await?  
I think it is strange,  
How all winter long I thought I was finally alive,  
but this rain; this rain still managed to moisten my thoughts and bring my  
impressions back to life.  
It is strange, how people only see rain,  
And I?  
I feel my thoughts retrieving back to me.  
With every wave of the cool breeze that is passing by me,  
Merely touching,  
Whispering sweet nothings,  
Tingling the skin, my body's surface,  
Giving wild goose bumps to me.  
I feel the freshness hitting.  
Good memories,  
Hope, positivity is finally  
embracing me.  
So, when at midnight,  
I finally dipped in.  
The rain washed me.  
As if it were snake skin,  
The piercing water washed away my decaying skin; freed me of antecedent sins.

**SANGYA TYAGI**  
**B.A. (Hons.) Political Science, I Year**

# Dreams, Lost

I just had the most beautiful dream and woke up  
I saw a butterfly, and I was in fear  
Small face with a smallish tremble, and smallness in heart at an age so tender  
I ran back where sat my dearest, my father  
He was surprised and asked, "What's troubling you?" I with my eyes wide open  
said- a butterfly  
He smiled, Oh! I remember his amiable smile, and he spoke,  
"Let's go and catch that butterfly of yours."  
I anxiously said no without thinking.  
But there was again his comforting smile that stole away all my adrenaline, I was  
calm  
We went out and the butterfly was still there, meandering, invisible  
It was black and ugly and patchy and gross, but for my father it was adorable  
He caught it with utmost care while I was carelessly looking here and there  
Father, you should let it go now  
No my child, hold it in your hands  
And in no time he handed it over to me  
I, with my small face and a smallish tremble, and smallness in heart, held it.  
And in span of a second I felt that the butterfly was with me for eternity, not alien,  
no stranger.  
That was my first day of overcoming fear, but where is he who taught me?  
He taught and then left, and I woke up and he was not there  
For a fraction of time I thought he was along, but it's been long and long since he  
has gone  
With reminiscence, I lay awake looking straight at the fan moving faster than life!  
And thought about days I had spent, and felt that they won't come back,  
and memories that I've appended and kept close to my heart  
They still steal my heart like his smile did.

**DAKSHINA**  
**B.A. (Hons.) English, I Year**





“

I have to believe in possibility.  
How else can we bear the  
enormous weight of life?

”

-Chitra Banerjee Divakaruni, Sister of My Heart

# PROSE

# the Virtual Wall

27th September, 2016

There is a disturbance in the neighbouring field, a couple of gunshots, a few screams. There is a distant sound of a shrill voice. It sounds angry, but is also pleading for mercy. It is 3am. My family uses this time of the day to do their daily chores. Meals are cooked that will last for an entire day and packed into containers. We do not own much, but whatever we do is never unpacked from the little baggage. This is also the time I sit down with two of my prized possessions. My laptop (which, by some miracle, still has an internet connection) and my life, prioritized in the exact chronological order.

I scroll down my news feed. This is the only time I can interact with the world outside this battlefield. I get messages from various people in various parts of the world, some are sympathies, most of them are inquisitive. I do not like to reply to those who sympathize for the simple reason that I do not know how to respond to the loved ones who feel sorry for me. I do not feel sorry for myself, for my family or for the distant sound of shrill voice. I feel angry. We never did anything to deserve this, we do not have ways to fight this. I come across posts online that talk about how people do not want permanency in life. They want to keep travelling, keep meeting new people and never want to settle down. Looks like we are leading their dream lives. Our lives that lack the essence of any form of permanency, be it the shelter right above our heads, the food that we get, the new people we meet every day; most of the people we met yesterday are dead today can be 'hashtagged' as '#lifegoals'. We are the people who never settle down.

I respond to messages that are eager to know about what we face each day. Some of them are responsible for sending aids to improve the terrible the way of living that we are habituated to, some collect experiences from people like me, sitting in cozy, comfortable rooms and write articles about us. About the hardships that we face, the food shortage that takes lives away, the gunshots and every third woman getting raped. We are nomads of a different kind. We crave for the shelter that we have today, to be there right above our heads tomorrow as well. Some of us are really lucky, like my family. We have managed to stay here for over a month now. However, we keep our backpacks ready and my laptop, close to my heart. The 'facebook wall' happens to be the only window I have. I have no friends, and the ones I have are safe behind the virtual wall.

Social media happens to be a platform to let people voice their opinions freely, but all I see is bitterness about things they haven't faced and I hope they never do. They misinterpret things, because they only know one side of the story, the media gives them only one side of the story. I see people share posts every time there is a mass killing and they urge other people to pray for us. I am glad you do, but the prayers seem to have no effect on the non-existent, sadistic 'Almighty'. I see people fighting, read

debates and strongly opposing viewpoints about what we face and other people face in similar zones, who do not even have the luxury of an internet connection that I am so lucky to have.

People fight online and it's funny to see how they hurl hurtful words only to prove their point of view as the most accurate one, how the ones who cannot bear, have the liberty of blocking people out. It is a good representation of what actually happens in our state, but there are only bullets hurled at people; only lives that are taken if things are not in accordance to the soulless beings that happen to dominate our lives. They do not discriminate against gender or age. It is also funny how teenagers from across the world have survival stories because they have strict parents. Looks like what survival means to us and to them is different in inexplicable ways.

It is almost 4am. There is another sound of a gunshot this time, the scream sounds like that of a child.

**Asmita Bhattacharya**

**B.A. (Hons.) English, II Year**

Atul Krishna Binodini Creative Writing Competition 2016, I position

Topic: Online Battle vs Ground Battle



# between the lines drawn

Date: 29.9.16

Gazing outside the grill, I see an orange butterfly, my window could limit me and not my sight. That was the second week of the war. Unwillingly mommy allowed me to open a window for the minute, the sight of the butterfly- the minute became desirable. It was not the flight of the little creature, nor was it in the sweet wind, just the desire to be in her world, to cross this line which did not exist before a few weeks. I wonder, these little lines are just little dimensions, their reach tears a lot apart. Living on a country border left me curious all these years, those lines that I see, seemed artificial all my life, the faces across the border so similar! Th past two weeks have answered most questions, clarified many assumptions. These lines demarcate the world on both sides, they are purposely drawn to divide- the lines know the tragedy to step beyond. A few weeks back, announcement of war seemed a happy holiday picture, schooling at rest for a while. I did not realise that I had been trivialising the scenario, the lines that earlier seemed

artificial are now the reasons of revolt. But with this, one forgets what remains between these lines of terror. In between remains a world, innocent and playful. A world connected globally with internet, but separated locally with lines. Between the lines lie the same field ready for cultivation, similar trees shedding leaves, similar faces full of joy. I write this blog, not to depict the jeopardy. Neither do I intend to give a count of gun shots or bomb blasts. It's just that the orange little creature this time did not provoke me to catch her within my fist, because being caught between lines seems normal until you realise that beyond lines what seems similar is a mirage. The joy of the moment is that a butterfly of any colour can cross the line of division where you catch it in your fist. This time I decided never to catch her again.

**Pallavi Bais**

**B.A. (Hons) Sociology II Year**

Atul Krishna Binodini Devi Creative Writing Competition, II position



# Under Siege

Something is wrong. Something is terribly wrong. My life isn't mine anymore. My home isn't my home anymore. My school isn't mine anymore. My parents aren't my parents anymore.

Even though no one tells me anything, they say eleven is such a young age to know such horrible things, I know something is going on. My parents don't play with me anymore. They don't laugh at my jokes anymore. They don't answer my questions anymore. All they do is talk in hushed voices after putting me to sleep. But they don't even know that I can't sleep anymore. They wouldn't let me leave the lights on when I sleep. The moving shadows outside my window scare me. They are shapeless shadows with strange things in their hands. These shadows are different. They are not quite the same shadows as my dad's when he sits next to me on the bed and sings me lullabies. Dad

says that the shadows outside are protecting us. From what, he wouldn't say, but the shadows outside are not reassuring. Nor is my dad's response. They're all frightening. The shadows and my dad's silence.

My parents don't let me go outside to play. They say I can invite my friends next door to come and play with me. Or I can go over to their house. Mom says she would take me there. But I am bored of playing inside the house. I want to go out and play.

I just want to get out of my house. I would even happily go to school. But our school is giving us extra preparation holidays so that we can perform better in our exams. It isn't quite like my school to give a month-long preparation leave. I ask dad to find out when they are going to re-open for our examinations, but dad says that they will let us know themselves. Again, that is not quite like my school.

Some people regularly come to meet my dad. No, they are not his friends. They are big men in uniforms. Quite like the Police's uniforms. But the Policemen never scared me. These men do. Everything has changed. Nothing is like it was before. At first I liked this change. No school. No homework. I could stay home all day. And so, could my parents. They said their office had given them leave to make a presentation. But now, these changes are scaring me. Something is wrong. Something is terribly wrong. I want it to change back to what it was. I want my life to be my life again. I want my home to be my home again. I want my school to be my school again. I want my parents to be my parents again.

**Pooja Jain**

**B.A. (Hons.) English, II Year**

Atul Krishna Binodini Devi  
Creative Writing Competition,  
III position



# Boo<sup>1</sup>

*An translation of Saadat Hasan Manto's Boo*

It was around the same time in the rainy season. The leaves of the peepal tree outside the window could be seen getting drenched just like today. The teakwood bed, which has now been shifted a little closer to the window, was bearing the tangled limbs of Randheer with a country woman.

The peepal leaves outside the window were trembling like a chandelier in the heavy darkness of the night. It was in the evening, when after a thorough perusal of the English newspaper Randheer had come out into the balcony for some fresh air, that he had noticed the native woman, who worked in the rope plantation nearby and was standing under the tamarind tree to escape the rain. He had then used his consistent coughs to attract her attention and had called her up by a gesture of his hand.

The thing was, he had been enduring his loneliness for some time now and was fed up of it. All the young, beautiful Christian women and girls, that used to be available before at quite reasonable prices, had now been enlisted in the British army due to the ongoing world war. Many of them had opened dance schools in the fort area, where only the white Europeans could get an entry. Therefore, Randheer was melancholic for two reasons: one was that it had become hard to get access to a Christian tramp, and the other was that even after being way more educated, courtly and handsome than the white soldiers, all the doors to the fort were closed for Randheer because of the colour of his skin.

Before the war, Randheer had had sexual relations with various Christian women of Naagpada and The Taajmahal hotel. He was more intimately acquainted with these Christian women, than the foolish Christian men whom they fashionably romanced and then married.

Randheer had called up that country woman, who was full of the unabashed and blooming sensuality of youth, merely to take revenge on

Hazel. Hazel lived in the flat under Randheer's and was a proud soldier, who when walked on the street in her khakhi uniform, seemed to demand supplication of every passer-by through her upheld stance. Randheer always pondered on the reason behind his strange inclination towards those Christian tramps. Yes, there was no doubt about the fact that those women, with a devil-may-care demeanor, were inclined to make an easy display of their bodies as well as their past affairs, but it was as possible for other young women to have such qualities too.

Of course, when Randheer had called the country woman to his apartment, he had no intention whatsoever of sleeping with her. It was because of his concern regarding the pneumonia that the woman's wet clothes could have caused her that he had said: "Remove these clothes or you'll catch a cold."

She had understood what he meant, and her eyes streaked with the red of blood that was rapidly pumping in her veins due to bashfulness. Although, when Randheer took off his dhoti and offered to her, after pondering on it for a few moments, she removed her skirt that now appeared even more dirty because of being wet. Keeping the skirt aside, she quickly covered her thighs with the dhoti and tried to remove her blouse with clenched legs. The knot on the blouse though, which joined the two corners, had gotten stuck in the tiny crevice between her healthy bosom.

After having tried to untangle the rain drenched knot in vain for some time, she sat down in defeat and uttered something in Marathi, which meant, "What do I do? It's too twisted."

At this, Randheer sat down beside her and started trying himself and when it refused to budge, he grabbed the blouse from both sides and pulled so hard that the knot slithered open and caused the abrupt emergence of a pair of rapidly beating breasts. For a moment, Randheer imagined as if he himself had moulded a potter's

mud into shape on the woman's chest. The gentle circumference, the damp warmth, and the sonorous pulsating of her breasts were similar to a potter's freshly made utensils. Her dusky breasts had caused a strange illumination all around, somewhere between light and dark, and due to this luminescence, those protrusions on her chest seemed to be two oil lanterns floating on the grubby waters of a pond.

It was around the same time in the rainy season. The peepal leaves outside the window were trembling just as today. The rain drenched clothes of that country woman could be seen in a dirty heap on the floor as she lay clung to Randheer's own body. They lay knotted to each other that way the whole day. They had barely exchanged a word; all conversations were being made through breaths and kisses and touches. Randheer's hands roved over her breasts the whole night like gentle gusts of wind and caused every part of her body to rustle in a way that Randheer couldn't help but mirror. There is no doubt that his ample experience with women had made Randheer well aware of such reactions during sex. He had spent many a nights with his head resting on the supple bosom of various women. There had been women who were carefree and readily talked about even their most private family matters with him, those who were bold and did all the work while he enjoyed and then there had also been those who were considered vile and perverted by the society (although he found them quite virtuous). But this woman, who he had seen standing under the tamarind tree and whom he had called upstairs with a gesture of his hand, was different. She seemed to have a very distinctive, peculiar odour which was strange to Randheer. He drank this scent, which he found both pleasant and unpleasant at the same time, all night through her body as if he wanted it to become a part of his own self.

Randheer had wondered all night about how far away he would have felt from the woman in his arms had it not been for this. This smell, which was now flowing in every crease and crevice of his senses, had found a place for itself in each memory and experience that he had felt or was yet to feel.

They appeared to have coalesced into a single entity through the smell, Randheer and the woman. This union had sent them into the kind of tranquillity that comes with utter satisfaction; with a presence of wholeness. A satisfaction that was eternal despite being momentary. A satisfaction that was stable and strong despite being subjected to a constant change. They had, together, become a truth that would have been visible even from the vacuum of the universe.

This smell, which was emanating from the woman's body so powerfully, was one that Randheer understood well but could not define. Something like the soft scent of freshly watered mud but not exactly, something different. Something he couldn't put down with one point of his finger. It was not adulterated with any perfumes or lavender but was natural. Earthly and pure like the redolence of lovemaking.

Randheer hated the odour of sweat. So much so, that he made sure to use talcum even after taking a bath to remove all traces of the stench from his body. It was a matter of extreme surprise, therefore, that he did not feel any such reservations in kissing that woman's bushy armpits; not once but countless times. In fact, it induced him with an inexorable peace which made him feel as if he knew the smell. Made him feel as if he recognized it, understood what it meant but would not be able to ever explain to someone else.

It was around the same time in the rainy season. The leaves of the peepal tree were bathing in the rain the same way as he gazed outside the window. The air was rippled and the darkness was laced with a passive, faded illumination in the downpour. It had been the same time in the rainy season when Randheer's room had but one single bed made of teakwood. It was now joined with another such bed and there was even a new dressing table in the corner. The suspended light of the stars was coming down with raindrops in a similar manner, only this time the air was filled with the strong odour of henna. The bed beside him was empty as Randheer laid on his own, his attention focused on the dancing leaves outside.

A fair skinned woman shifted closer to him with a vain attempt at hiding her naked body under



the sheets. Her crimson silk salwar<sup>5</sup> was laying on the empty bed along with her other clothes-her flower printed top, bodice, under-garment and a cry of want that he had inhaled in the smell of that country woman. A cry which no longer occupied a space even in his dreams, but had gone silent.

Randheer was gazing out the window. The leaves were dancing very close to him as he tried to locate something beyond their quivers and into the strange, lighted hues of the clouds. It reminded him of the repressed but clear illumination which the bosom of that woman radiated, as if the light and dark were having a whispered conversation with each other.

A fair woman, who was as soft to touch as flour kneaded in milk and whose breasts had the delicate texture of butter, was lying next to Randheer. That young woman's young,naked body was giving out a scent of henna that seemed to have become stale and tired. This dying, saturated smell was very unpleasant for him. It seemed to have the sour and restless quality of a constipated system.

As he looked at the woman lying beside him, Randheer could see blemishes and marks floating on her skin as in separated milk and... that strong odour of henna. Actually, it was the inherent smell that he had encountered in that country woman, which had taken over his mind and thoughts. That smell, which was far more gentle and sweet than the scent of henna and did not require the effort of smelling it but rather found its way automatically to one's senses.

There was a layer of silver dust on the woman's jet black hair. This layer, along with her powdered and blushed cheeks was producing an effect that was dull. A nameless, bland colour. Her red bodice had left various blemishes on her fair chest. Her breasts were milky white with a little bit of blue in them.

Randheer had had the similar thought many times now, as he gazed at her: why did it not seem as if he had taken her out of a closed wooden box, just now? Her naked, young body had marks and scratches just as the ones that generally appeared on books and utensils made of china. Randheer had seen tender stretch

marks on her chest and back as he had taken off her bodice and there were marks of the tight elastic on all sides of her waist. Wearing the heavy and pointed necklace for a long time had left long scratches on her neck too.

It was the same time around rainy season. The sound reverberating from the impact of the rain on the tender peepal leaves was similar to the one Randheer had listened to, that night. The weather was beautiful. A cool breeze was flowing outside and it was laden with the heavy scent of henna today. Randheer's hands roved over that woman's milky breasts for a long time like gusts of wind. His fingers had witnessed many a tremors running through her fair body. He had also noticed the shivers embedded in various places on her delicate form. When he had brought their chests together, every raised hair on Randheer's body had heard the plucked strings of hers. But where had that sound disappeared?

Randheer's hand traversed her milky body as a last attempt, but felt no quivers. His brand new wife, who was as delicate as a flower, who was also the daughter to a first class magistrate and the heartbeat of quite a few in her college, failed to touch any part of Randheer's conscious and desires. In her scent of henna, he was searching for that same smell which, around similar days when the peepal leaves bathed in the rain outside the window, had arisen from the filthy form of that country woman.

**Mansi Arora**  
**B.A. (Hons.) English, II Year**



---

(Footnotes)

<sup>1</sup> Smell, used for both pleasant and unpleasant

<sup>2</sup> Ficus

<sup>3</sup> From a rural setting

<sup>4</sup> Official uniform- of a soldier/policeman

<sup>5</sup> A kind of garment for the lower body in India, like a flowing pant



## Mulberry Trees

Bhushan Singh had just been on his way to the loo when he received the phone call he was not waiting to receive. It had been the hottest day of that summer in Delhi. He had drawn all the soft, thick curtains which his dearest son had scrounged for hours in Kirti Nagar just to get the green-cream colour which soothed the space above his wrinkled brow the most, and yet, the day outside was bright enough to make it impossible to allow a dark room in the house. Outside, in the middle of the day, the roads wore a deserted look. With the constant buzzing he had just started to hear in his right ear a few days ago, coupled with the noise coming from the luxury sedan commercial on the television (“a ride as smooth as a sigh, wherever you go”), the sad screeching of the ceiling fan, and the low humming of the air conditioner, he could hardly make out the ringing of the cell phone. His granddaughter had gifted it to him the previous month on the occasion of his seventy eighth birthday.

He dropped the rolled-up newspaper he had been planning to take with him on the rather fashionable glass-and-steel coffee table in the sitting room, and sat down on the couch. He couldn't find his glasses, but he did not need to see the number to know where the call was coming from. He put the television on mute, and pressed the faintly-visible green button on his phone. He knew, he had known for a while.

“He's gone”, said a woman's low-pitched, broken voice reluctantly. “It would be great if you could come and visit. There was no friend he valued more than you.” No dramatic tears dropped from Bhushan Singh's eyes. He did not gasp and he did not look down. Instead, he just let out a smooth sigh. This had been long expected. “Take care of your mother, Adiba. She was his favourite child. I'll try to be there as soon as I can”, he replied. He heard a sob from the other side and was just about to cut the call when he heard, “He asked me to tell you something a few hours before he went. He could barely speak so I'm not sure if this is what he said. He said that he stole the watch and buried it.”

Bhushan Singh was at a sudden loss. The words made him feel a light, bubbling feeling he hadn't felt in what seemed like his entire lifetime. His brain zapped back to the earliest of memories he had had, stopping at an image in the long thread of his remembrance that stood out perfectly clear amongst the rest of the muddled narratives. He mumbled a small “thank you”, cut the call, and let his nimble body bury itself in the cushioning of the couch as his mouth remained propped open. It had been some of those particularly rainy days in October that end up making it to newspaper records, and he was eleven years old. Farooq was obviously ten, and obviously a little more stupid in Bhushan's eyes. As Farooq's thin, slightly longer legs (“Slightly? I'm at least two inches taller than you, Bhushan!”) climbed up the

low bench to reach out to ripe, black mulberries, Bhushan had other things going on in his mind. His eyebrows formed two thin, heavy arch-shapes, and he could not get rid of his smirk despite the muddied slippers which were going to land him into trouble with his mother later that evening.

Farooq and Bhushan had grown up like the only two brothers in the neighbouring homes amongst an army of siblings they apparently seemed to have. Farooq's father was one of the lucky ones to still have a two generation-old bakery in Old Delhi, thanks to the influence that Bhushan's father had in the market, who had shifted to Delhi to take up odd-jobs and slowly moved to trade instead of bangle-making. He made a fortune bigger than he had ever imagined out of it. The fathers never failed to tell the sons that their bond ran in their bloods. They grew up to believe it. "What are you so happy about?", Farooq asked Bhushan as he handed him over a bunch of mulberries. Farooq put his bunch in his mouth all at once, having taken the little branch off beforehand, feeling a burst of the sweet flavour of berries in his mouth. He had kept the more ripe ones for himself. "Is it the gift you kept telling me about? Did you finally get it?"

Bhushan flashed out all his mulberry-smeared teeth. "Yes, and you won't believe what it is." He straightened his chest, and proudly pulled a wristwatch from the pockets of his shorts. It had a round and fairly big dial for an eleven-year-old's thin wrist, with small lines instead of numbers and arrow-shaped hands. The strap was made of thin black leather.

"It's exactly like the one that father wears", Bhushan exclaimed. "Do you know what this means, Farooq? It means I'm a grown up! See, grown-ups are not given toys. They are given these watches with round dials. Father knows I'm smart enough to figure out the time without the numbers. He knows I'm the smartest of them all."

Farooq grinned back at him. "Of course, you're the smartest. But hey, grown-ups don't pick mulberries from trees and eat them right there, either. They don't play in their backyards. Go home and read the newspaper, why don't you?" Farooq snickered teasingly through the speech, and stuck his tongue out to Bhushan after that.

Bhushan's chest slumped a little, and the smirk finally disappeared from his face. "You know what? You're right. From now on, I'm going to act like a grown up, too. Come and join me so that you get your own watch," he said, rushing angrily through the words while trying to deepen his voice. Then, he dropped the mulberries on the ground, slowly crushed them with his foot, and walked homewards. He did not realise that Farooq wasn't following him. He kept the watch on his wrist the entire day, and went to sleep, content, after keeping it besides his pillow. Two days had gone by and he had tried to bring Farooq to his room to do important things that grown-ups were supposed to do. Farooq would look at him with his lip slightly turning to the left with contempt and walk out in about five seconds. Bhushan Singh watched him pick mulberries the two afternoons, sitting by his window, with pen in hand and an empty diary from his father in front of him, and the big wristwatch on his hand. He would never forget keeping it besides his pillow before he went to sleep. One day, he woke up and found the watch gone. Farooq was obviously there handing him mulberries that afternoon, after Bhushan had had the entire house ripped apart by all of his siblings and had cried to no end.

Farooq had lost his mother, a sister and two brothers when he had travelled to Lahore a few years after that, when they had started setting houses everywhere on fire. Obviously, when the hoard of about sixty refugees had left, newcomers had found Farooq's perfectly colonially designed mansion and had their family live there for three generations.

Farooq had found Bhushan Singh's phone number only ten years ago, and they had never missed a day of their hourly phone calls, even when Farooq got really sick. He was the younger one, Bhushan Singh thought that afternoon in Delhi. He was the stupider one. Bhushan Singh ran his right index finger on his left wrist where there was no watch, went to the loo and never called his dearest son to ask him to arrange his trip to Lahore.

**ISHITA PASRICHA**  
**B.A. (Hons.) English, III Year**



# It was a Cold Winter Morning

It was a cold winter morning, the rain from last night bathed the valley, glistening as thousand pieces of moon, descended to fair the wrinkled waters, traveling distances in reflections, like a broken glass reflects an image; complete and yet in pieces. The fog subsumed the lake into an ocean while the mountains guarded its ambitions. One wonders what is was about the scene that was so unsettling, perhaps there was a sense of ending that the scene portrayed, the last page of a novel where the character fades into the surroundings, or the surroundings faintly discern the emotions of its characters, much like this narrative. The stroke of mystery added by the clouds resting over the waters extended disbelief. Most magical incidents would have been at home here. It's queer how places like these, where one can be alone, where nights are desolate, natural, one is at ease with the marvellous. A smile revisited her face , it seemed awkward on her, peculiar, almost a disguise, how many little wrinkles at the sides of the eyes , small curls on the cheek , could change the appearance. Marvellous as I called it, she was strangely beautiful like a first draft with all its flaws and scribbles. She pulled her jacket to hide the bruises, looking out of the window, her breath misted the glass, she wiped it, not hastily but rather romantically. She stared into the vague reflection of her eyes, as if assuring, they seemed at peace, and on the outside the moving landscape came to a halt.

Tearing herself from the view she looked at the bus conductor, the driver turned on the lights, she felt uncomfortable, her eyes at ease with darkness struggled in the light, the passengers who were sleeping through the journey cringed, she looked at her watch, it was broken, it froze at 4:52 am. With quiet steps she got out of the bus, wrapping herself. “Ma'am is someone coming to receive you?”, the conductor enquired, inspecting the desolated, dark and cold stop. “Huh?”, she eyed him in a questioning manner. “It's dark still and I don't see any auto rickshaws. Will you be safe? Is someone coming for you?” She narrowed her eyes again as the bus conductor's concern was rather surprising to her. She kept staring at his face and the fear coming to her could now be traced on the lines of her countenance, as if she had now realized where she was. He appeared unreal like a memory partly forgotten. She kept her eyes on him as he whispered, “Madam”. “Madam”, he startled her again, “This is my last stop.” She murmured to herself, “There are no choices now”, and wondered if it was a good or a bad thing.

“I will find my way, thank you”, she addressed him almost mechanically, as if it was all rehearsed. She quivered, eyes brimmed with tears. One could read the helplessness carved on her face. Most of her life tortured by anxiety, it was now the impending, approaching certainty that crumbled her; life provided choices. How vulgar we deem them to be. If only we were aware that they are the only kind of freedom or the illusion of freedom available to us. Recovering from her reverie she unpaused the stillness, aware that she can't delay the crisis anymore. The conductor reluctantly whistled away the bus and the lights of the fading locomotive melted into the spectrum of chandeliered mountains, percolating the endless star-studded sky. It dawned upon her that this was the final vision, it's here that she passed the judgement on the world; rejected it. This consciousness smeared inside her emotions, she doubted she would ever feel again. The moment weighed on her, the darkness around was entering her, eliminating her, she was vanishing, her substance was becoming thinner, she could see through herself, yet the movement forward didn't cease. Every step traced the previous impression, mocking her for she discovered that she had lost the ability to create new ones, she



pressed her feet harder as if a little renewed pattern on the wet ground would assure her that she still exists. It was cold, she remembered how she walked this track, irritated of getting her feet drowned in the wet soil, hugging herself to beat the cold while all the time laughing at her gesture to keep herself warm when she intended to bid the final farewell. She kept moving forward, giving out repressed, agonized wails; a habit, still clinging, I deciphered. Not ceasing her steps, she placed her fading hand in front of herself, the mark on her hand could still be seen. 12 years old, she was cycling down a steep slope, feeling the wind on her face (that later would enliven a trail of experiences turning into memories growing up; one of her favourite stops during the bus ride), closed her eyes and crashed. She did linger on the good memories, the bad ones had flashed passed the window. If it was otherwise, maybe she wouldn't have been so divided right now. She remembered how the gesture of the conductor had made her reconsider, how the pause was difficult to overcome, but she had swallowed her doubts with a last desperate rather pathetic attempt at a phone call, reassuring the disappointing nature of communication. Labouring forward now half wanting to reach, a profound sadness of a different nature engulfed her. It was connected to a song that was playing in her head, another stop she had spent a good time at. That song would play every morning in a neighbour's house as she would wait for her school bus. She shared a revulsion for school like many during her primary years. With tears she would hope every day that the bus would take her to her mother posted somewhere else. She would earnestly eye the road and it would break her as the bus would take the other turn. The occasion today was different but she was overwhelmed, she was connected to the child in helplessness, and yet another road had taken her away from her mother.

It was still sadness, that strong persistent state, that could in her ephemerality make her say “I am”. The motion forward was unrestrained now. She looked around to photograph all the beauty, the more she swallowed it, the more it erased what was hers. The wind on her face that she could barely feel, did smuggle a smile. The certainty was near and she could see it. For long had she contained herself, now she screamed, a released wail, which if had substance would have echoed, but it released her matter, she was translucent now, smoothening the lines on her distressed forehead. Overcome by acceptance and resolve, she addressed the residue of herself lying prostrate on the ground; she mirrored those dead eyes. It was like a painting, still and artfully discoloured. Those eyes still consumed the sky. Her vanishings touched the material and then annihilated into nonexistence. The watch started again, 4:53 am, and moving, the stillness had now changed its host.

**SHRIYA SHARMA**  
**B.A. (Hons.) English, III year**





# The Art of Letting Go

Life has never been a bed of roses for anyone, it is a gripping amalgamation of the sweet and sour, of achievements and failures. Happy memories of past bring warm, fuzzy feelings of comfort and contentment, but it is the failures, the heartbreaks, and the pitfalls that trouble our mind the most. It is human nature to always keep dwelling on the bad, to overthink about the past that we have been a part of. Sometimes so much that as years pass us by, and we are still stuck in the past, unable to forget it and move on. There is nothing wrong with remembering the past, however staying in past, and the inability to look ahead for a better future call for our attention. But, to let go of the troubled past, and to learn from our mistakes is almost an art. Just like a painting requires a lot of work, and practice, to come out as beautiful. Similarly, to move on and look ahead is so difficult a task, but satisfying when done, that it is almost an art in itself, and it needs to be mastered.

We all have bad relationships, failures, stressful friendships, losing our loved ones, and other painful things that hurt us every time we think of it. We all remember everything that we went through in the past, but seldom think of the things that one learns from it. Just like while painting, an artist sometimes uses the wrong colours, which ruin his work of art, but that does not stop him for painting more. In fact, he remembers from his past mistake, and looks ahead and continues to paint a better painting without committing the same mistake again. What we need to understand is that the good and bad are a part of the life, we should look back at our past and learn from it and move ahead and be a better version of ourselves than we were in the past. It is the past that is irreversible and changeless, but our future, however is like clay, we can shape in the way we want. So, don't be unfair to yourself by depriving yourself of a better life ahead just because of some low points, rather look ahead and make your life full of happiness.

**SONALI SINGH**

**B.A. (Hons.) Philosophy, III Year**



## Darkness Compromised

An abandoned column, where darkness spread in enviable ease, dilated pupils chronicled shades of her, recorded her nourishing shapes and forms otherwise enveloped in light. Eyes, a pair of them claiming a dominant presence radiating with white light, the reflection of moon, trespassing the fold of her skirts, oh, she is compromised. She fostered the movements, the creatures, denied society in coloured visibility, engulfed them in her own being, the nameless became her landscape, became the shadows that contributed to her name, nights were her dominion and she died every day in agreement, rays of light arrowed her into dimmed existence, reaching annihilation. She returned at nights, betrayed, changed with tattered clothing, as lamps flickered into existence she was bereaved of hers. Now she senses intrusion, her waning reign, she has often conversed with the stars of their end, and the end of all she housed, the cancer of society's day tactfully ignored, dressed in dirt. She has crept into corners, in crevices, crawled in cramped places, exploited abused; expanding and contracting shadows dictated by time suggest she still breathes.

**SHRIYA SHARMA**

**B.A.(Hons.) English, III Year**

# Change

Looking through that glass  
which I had thought  
showed me my own self;  
I sit there staring at my face, deeming it ugly  
realising that this is not what I actually am

That dire feeling which often arises in me now but the one which was not there before. Before I got that burnt scar on my face. The acid that had lent me this scar is gone, but the scar still burns and reminds others of my perceived character and me of my sheer folly. The folly that I had committed long time back but which had left its impact, deep embedded into my consciousness. The impact which was so severe that my self, my soul had lost all its power. And here I sit now, contemplating these sombre thoughts and wondering where I had gone wrong.

But I can't go on like this all day long, so I put on my earphones and try to groove to the tune of some long forgotten song which, for some reason, had been extremely popular but for a very short time. The pop song shuffles to a sad one and as its tune tinkles in my ears, my wandering mind slowly leads me into a pull full of murky thoughts. These are the thoughts which I know would make me feel like shooting regrets at a long lost goal; remind me of the past which will drip through those bruised memories on which sympathy infused balms do not work. These are the wounds that never seem to heal. But then, the tune changes And as this new one seems to engulf me, I try to paddle out of that deep pit of dismal thoughts.

Tune after tune, I move from realm to realm of the same memory but with a **different shade every time**.

Consciously letting every feeling seep inside, I can't be anything but amazed at this wonderful change; the subtle newness which we all gain with every passing moment but still don't actually realize the acute pastness of this present passing moment, and tirelessly wait, or sometimes fear from that 'present' which is still yet to come.

The pleasure and pain for my present moment remain the same until...the beat changes and triggers a new thought-ripple in me.

I again look at that glass,  
as it stares at my scar and not so nicely bandaged wound,  
Both at the same time.

I try to smile. The scar wrinkles, but I see the glow of my healed present shining through it.

The past which had tried to become more present, and the not so beautiful but soothing **present** lurking behind somewhere (not powerful enough to face that dire past), now come forth moment by moment; bit by bit, asking me to come off as a hero and not just a victim of this shade of a life.

I still sit there, but **smiling** now at the same 'self' which I had just been melancholic with, or rather as.

Maybe I should get up and take a 'SELFIE', something which others think I can't be fond of.

But you know what, I do love it.

And that too without FILTERS.

VARUNA  
B.A. (Hons.) English, II Year

# The real motive behind the 'Demonetization' drive

On 9th November 2016, India lost 86% of its monetary base. The pre-emptive intention given by PM Modi for the demonetization of Rs 500 and Rs 1000 note has been to eliminate black money accumulated from money laundering and terrorist financing activities, and eradicate counterfeit money. Let us understand why this move has purely different inherent goals.

## 1. Cashless Economy

India is a country where 90% of all the transactions are in cash. This is due to the large informal sector, which employs 90% of the workforce. These workers receive wages in cash and make all their expenditures in cash. Most of them don't even have a bank account. These people are not the hoarders of black money. Numerous people who are employing other people in the informal or unorganized sector, micro- or small industries, cash lubricates their business. If cash supply chain is broken, people will lose jobs. India cannot become a cashless society unless its informal sector transforms to digital payments. Demonetization is a 'radical reform' to transform India into a cashless society. The government has been artful in quelling the resistance to such a forceful move by creating a perception of this transition as a campaign against black money and corruption. There is nothing in this move that controls the process to generate black money. This step only checks the stock of black money and not the flow which is the root cause. Besides, most of the black money is kept in the form of land, buildings or gold or kept abroad. Only a mere fraction of black money (4 percent) is kept as cash.

Who are the beneficiaries of cashless economy?

**1. State:** The immediate outcome of cashless economy would be a sharp rise in indirect tax compliance. People routinely use cash to avoid paying service tax, VAT, sales tax etc. This mindset needs to be changed if the GST regime is to actually work.

**2. Finance Capital:** At present, the low-income households mainly access credit through informal route. The increase in loanable funds has occurred in two phases. The first step was the mass opening of bank accounts under the Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana to promote financial inclusion and in reverse, channel personal income (wages or cash transfers) to financial markets via insurance and pension schemes such as Pradhan Mantri Suraksha Bima Yojana and Atal Pension Yojana. The second step is the forced deposit (after demonetization) through which money in Jan Dhan accounts can serve as a fresh source of liquidity for financial institutions.

**3. Digital Sector:** Digital payment apps and e-wallet companies have seen record downloads and deposits post demonetization.

The ceiling on cash withdrawals despite long queues at ATMs suggest that the demonetization is not so much about the destruction of black money or fake currency or even recapitalization of banks as it is for combating cash.

## 2. Lower inflation and lower interest rate for economic growth

Demonetization of higher value currency notes has hit consumption expenditure. The downward trend in CPI is likely to further accentuate due to this move. The major contributor to the slowdown in CPI in November was food and beverages. Food inflation slowed to 2.56 percent in November. While food inflation declined, core inflation remained stable indicating no immediate impact of demonetization. While demand decreased with a shortage of cash in hands of consumers, the resulting lower inflation will help to achieve the inflation target and provide space for interest rate cut in the coming months. Moreover, the increased deposits of commercial banks imply that there will be a decrease in lending rates (interest rate will decline as a result of higher money supply due to high deposits) plus fiscal deficit. The lower borrowing cost will increase investment. Basically, the possible shift from consumption to investment demand will enhance future growth prospects.

The important question is once the currencies come into the banking system, how is this money used for health, education, waiving off farmers' loans, public welfare activities, and other social programmes. The worst hit by demonetization are the small farmers, sellers, merchants, daily wage labourers who are suffering because of lack of proper planning, intelligence and foresight such as recalibration of ATM machines. Such a slower pace of “remonetization” as seen in a low limit on cash withdrawals and therefore long queues in front of ATMs has made life miserable for people. Many have died in the queues while waiting to claim their own earned income. The poor is the obvious victim. Another important question is: Who is to be blamed for this collateral damage? Are we ready to accept it for the proposed ex-ante benefits of sudden demonetization? Mr. Prime Minister claims that it is a war against black money. But even a war has certain rules.

### References

1. <http://www.insightsonindia.com/2016/11/28/big-picture-will-indicator-judge-success-demonetization-drive/>
2. <http://www.insightsonindia.com/2016/11/26/big-picture-cash-crunch-indian-economy/>
3. <http://www.investopedia.com/terms/d/demonetization.asp>
4. <http://www.thehindu.com/opinion/lead/Why-%E2%80%98cashless%E2%80%99-may-be-the-new-normal/article16801344.ece>
5. <http://www.insightsonindia.com/2016/11/16/big-picture-impact-demonetization/>

**RUMI AZIM**

**B.A. (Hons) Economics, III Year**



# Analysis of Rights of Persons with Disabilities Bill, 2014: Ensuring Effective Justice to the Disabled

Persons with disabilities are considered as 'inferior' in Indian society and even become a subject of mockery by others. There is a need to change the mindset of people regarding PwDs and consider them as equal. They are as 'normal' as any other human being and should be treated as such. They have every right to go to the same schools, colleges, public places and offices as any other person, which is necessary for their overall development. By sending a disabled child to special schools, we are segregating them and snatching from them the opportunity to study, live, enjoy and grow in the real sense. Besides moral and ethical values, their education and contribution at workplace is vital for the economic growth of a country. As per the NSSO report 2002, the estimated number of PwD in India was 1.85 crores i.e 1.85% of the population. The contribution of this huge population in the development process is essential for the economy.



Firstly, we need to understand that why people consider PwD as a burden? Why 50% of Indians still believe that they are the 'curse of God (according to a report prepared by World Bank in October 2007)?

Poverty and lack of awareness are the key words to answer this. 75% of the families with a disabled member are poor with low consumption and fewer assets. The UN incorporated a convention on rights to PwDs in 2007 to which India is a signatory. Its objective was to promote, protect and ensure the full and equal enjoyment of all human beings & fundamental freedoms by all PwDs and promote respect for their inherent dignity. The Rights of Persons with Disabilities (RPD) Bill, 2014 is a part of India's obligation towards the United Nation convention on Rights of persons with disabilities (UNCRPD). It repeals and replaces the PwD (Equal opportunities Protection of Rights full participation) Act, 1995.

Why RPD Bill, 2014 is better than PwD Act, 1995?

Narrow definition – Under PWD Act, PwDs were defined on medical grounds as persons having 40% or more of any of the seven disabilities – blindness, low vision, leprosy, hearing impairment, locomotor disability and mental illness.

PwD Act lays almost equal emphasis on special schools (for children with disabilities) and inclusive schools whereas the RPD Bill strongly supports the integration of disabled children into an inclusive education framework. All versions of educational institutions funded or recognized by the government have a duty to provide inclusive education. At least 55% of the seats should be reserved for benchmark disabilities in institutions of higher education. All existing public buildings shall be made accessible for disabled persons within 5 years. Amar Jyoti School in Delhi is a good example which promotes inclusive education by providing facilities like ramps (for children in wheelchair) and special trained teachers for disabled students (deaf/ blind).

The Bill attempts to bring India in line with the 21st century understanding of PwDs as captured in the UNCRPD.

The Bill also provides financial incentives to employers for employing PwDs. The new clause states that any employer with 20 or more employees of whom more than 5% are disabled shall be eligible to deduct from his taxable income, an amount equal to the salary of the disabled employees above 5%. On the other hand, if less than 5% of PwDs are employed, the employer shall be required to add to his taxable income an amount equivalent to the salary of employees to the extent of shortfall in the 5%.

The approach of providing inclusive education is desirable but risky since there is no transition plan to move a set up with adequate numbers of trained teachers and proper infrastructure. Moreover, most entitlements relating to education and employment under the Bill are only for persons with benchmark disabilities. The restricted list of 19 disabilities would still not cover hundreds of other disabilities like lack of colour perception (colour blindness).

The initiative of RPD Bill, is a welcome step by the government it must address these problems and elaborate the long term strategy for inclusive education and welfare of Persons with Disabilities.

#### References:

1. <http://youthforum.co.in/an-analysis-of-rights-of-persons-with-disabilities-bill-2014/>
2. <http://www.prsindia.org/uploads/media/Person%20with%20DisabilitiesThe%20Right%20of%20Persons%20with%20Disabilities%20Bill.pdf>
3. <http://www.disabilityaffairs.gov.in/upload/uploadfiles/files/RPWD%20ACT%202016.pdf>

**RUMI AZIM**  
**B.A. (Hons) Economics, III Year**



# The Travails of Being a Dalit Woman

Returning to my memories of childhood trips to my village, I find a perfect picture of something unusual yet so common. At some distance from my ancestral house is a patch of land, where some kutchra or half built houses are located. Women in their tattered sarees are busy cleaning aluminum utensils. The girl children are either helping them or catching fish along with boys at the drain: the filthy dark coloured water. Once, some of them came to work on my grandpa's death anniversary. The women were referred to as 'kamaini' by my aunt. I got confused whether it was their name. My aunt laughed at me and told this how they are addressed. I requested her to address them by their names. When my aunt asked one of them about her name on my insistence, she just smiled at me without replying. Who was she?

Another instance is that of a city, where a party was organised. A woman came there with her child. Everybody was served in disposable plates. But the inadequacy of disposable glasses led the daughter-in-law of that Rajputana household to serve water in a steel glass. On learning this, the head of the house, the mother-in-law, threw the glass away. What could be the reason behind it? Women cleaning dry latrines in villages or maids being removed once their identity is known, are other instances that have raised questions in my mind.

Who are these women? They are the 'Dalits'. In fact, they carry the burden of gross disadvantages because they are not just Dalits but also 'Dalit Women.' They are the most ignored, disempowered and unheard voices of our country. The aforementioned instances explain the curse of being a Dalit in this country. As women, they are victims of patriarchy and also of instances like rapes, dowry, and physical assaults, which are common experiences of their existence. Thus women, who are already second-class citizens in India, lose their identity and dignity of a human being once it is revealed that they are dalits. They are weighed down under the burden of being dalits and women. Nivedita Menon in her book *Gender and Politics* explains how upper caste women's privileges and position are also acquired at the expense of dalit women's exploitation. Women have been made 'goddesses'.

But this rank doesn't include dalit women. As they are born from the feet of 'Brahma', they can't become goddesses or 'avatars' of goddesses. The reign of Mughal rulers and Britishers witnessed no change in the status of lower caste people. Though the Self-Respect movement launched by Periyar, and other caste movements initiated by leaders like Narayana Guru et cetera addressed the issues of lower caste people, they could not alter the circumstances of these people to a great extent. Even after so

many years of independence, most of them are deprived of education. That is one of the reasons why one rarely finds books on dalit women and their Literature.

Sanskritization further aggravates the oppression of these dalit women. M.N. Srinivas, the most eminent Indian sociologist, points out how it led to dalit men treating dalit women as subordinated beings and not as their co-workers. Even dowry cases have been common among them. One may defend women's position in the Dalit community. However, patriarchy exists here too.

One of the instances of patriarchy is when dalit girls are seen as a curse in their families. Irene Frain's book on Phoolan, a dalit woman who was raped and who became a bandit to take revenge from thakurs, and Shantabai Kamle, another dalit woman in her essay "Manjya Jal Macchi Chitrakatha" tell how their family saw them no more than a burden. Another instance of patriarchy can be seen in the bitter reality of manual scavenging. Manual Scavenging is all about women picking up human excreta with their hands to clean the dry latrines.

Balmiki women are the ones to do it. Women after their marriage are gifted a broom and a basket by their mother-in-laws. Women have to carry human waste with their hands unlike men who go out to work. The extent of oppression can be understood from the words of Balmiki women I met. One of them said, "We're driven like dogs."

Other instances of patriarchy can be witnessed in Viramma's story, which is written by Jean Luc Racine. Viramma is a rural woman who sings very well and lives in a village in southern India. She tells how dalit women are threatened by divorce if they raise their voice against their husbands.

Another instance of subordination in their communities is evident in the way they are oppressed by their husband and mother-in-law. From Raj Kumar's "Dalit Narratives," Sumitra Bhav's "Pan on Fire" we learn that dalit women face conflictual situations with their mother-in-laws, especially if their husbands tend to

support their wives. Even their health is at risk as they often work during pregnancy in health hazardous conditions.

However, the condition worsens when they come out of their houses as dalit women. They have to often work at faraway places to fill the bellies of their families. They are often subjected to sexual assaults at their workplace. For instance, Viramma talks openly about it by telling how upper caste men in work places, doctors in hospitals think of dalit women as women who would jump on bed once they whistle. Even she vents out her anger by saying how the so called upper caste men practise untouchability in daytime, but are ready to intercourse with dalit women during nights.

In rural areas these women are allowed to enter the upper caste areas on the occasion of deaths and marriages to work or to clean dry latrines. Here upper caste men and women call them by using derogatory terms like Balti Wali, Kamai Pakhana for manual scavengers and Kamaini for other dalit women. Neither at homes nor at workplace, they are addressed as human beings.

The maids are removed from employment if the upper caste women come to know about them being manual scavengers. Sometimes, these dalit women are not offered medical assistance when they are pregnant, just because they are untouchables. These things have been pointed out by Bhasa Singh in her book *The Unseen*.

A reading of such narratives reveals how the world of dalit women is rife with problems, so much so that find themselves disadvantaged even within the world of women.

**NIDHI**

**B.A. (Hons.) Sociology, I Year**





## The Bindi, Khadi and Literature

The kurta clad man with his 'jhola' has often been associated with literature, mostly poetry, irrespective of the geographical region and/ or the linguistic context he belongs to. Coming from 'The City of Joy,' I assume (and I say this without any factual evidence) that this image of the amateur poet/writer is still prevalent mostly in West Bengal. When a certain image gradually takes over the headspace of the common population, it forms a niche for itself and then gradually turns into a tradition. And that is how, very slowly, certain sartorial fashions have emerged alongside literary festivals.

On a recent visit to the Jaipur Literature Festival 2017, I was awed by the lovely sarees that a lot of women donned during the festival, their beautiful kurtas, Indo-western outfits, elaborate bindis, accessories, jewellerys, shoes and so much more. It was a completely new experience for me. Clearly, the JLF attracts not just bibliophiles, but also people, coming from affluent backgrounds, who are either directly or indirectly associated with the festival and set certain fashion trends for the lit fest.



This is something that we, as students of Literature have subconsciously done in our college events too. The whole idea of wearing a kurta and bindi to an event that has anything to do with literature, perhaps, stems from this fashion trend. To be honest, this is not a problematic trend and is something that must be in my opinion, gladly accepted.

This is just a sign of how Literature is gradually getting commercialised, which is important to keep it alive, to keep it thriving amongst the diversified crowd. Khadi, a sign of Indian heritage is already popular amongst the youth and one of the major reasons behind it is the association of Khadi with Literature. In fact, it has almost become a fashion statement. An alternative business has cropped up in the name of Literature. However, the problem arises when pretention takes over actual interest in writing.

The pretensions of sartorial interest should not overwhelm one to an extent that the essence of literary interest disappears.

So, next time, you plan to visit a literary festival or a book fair, wear the kurta you've consciously planned for the day, but also, make sure you learn something from the event, pick up that one book that catches your eye and make sure you read it. It's important that you remember, the kurta clad man carrying a jhola, was a struggling artist once, that he worked hard, trying to find a space for himself within the literary world and academia. If you are keen to emulate this so-called fashion trend, you must also respect the essence which it stands for or represents.

**ASMITA BHATTACHARYA**  
**B.A. (Hons.) English, II Year**



## In the Mood for Love - an Analysis

Wong Kar-Wai is one of those writer-directors who become auteurs of their creations. That is, they have an influence so strong on the project they're working on, that they end up gaining an authorial position over it. Famous for his distinct, freshly ambiguous approach towards filmmaking (that is whispered to the viewer in nuances) the Hong Kong based director is believed to have been a strong influence on Barry Jenkins' directional techniques in his recent, academy award winning work, *Moonlight*.

Kar-Wai has a long list of critically acclaimed movies in his repertoire. He regularly takes chances that border on professional suicide, whether that means following up the very popular *Chungking Express* and its semi-sequel *Fallen Angels* with an intense, erotic narration of a gay relationship in 1997's *Happy Together*, or

following up his rapturously received 2000 tale of unrequited love (*In The Mood For Love*) with 2046, a famously troubled, informal sequel that implemented science-fiction elements. I discovered him about a year ago with his Hollywood debut *My Blueberry Nights* and was completely fascinated by its beautiful picturization and the most subtle kind of direction that Kar-Wai employs. As I explored more of his work, I got more and more interested in trying to deconstruct the ways in which he manages to create an effect so powerful on the audience that one can end up feeling the wind that is blowing the protagonist's air in the night.

*In the Mood for Love* is a movie that completely blew my mind; not only through its brilliant use of silences to communicate the most crucial of sentiments or situations, but also through its representation of the smoke laden tensions of

the characters' individual toils, as well as those of the busy streets of Hong Kong itself. It's the story of two married couples who happen to rent rooms in the adjacent homes of older couples in 1960s Hong Kong. The film focuses on the husband of one couple Mr. Chow and the wife of the other, Mrs. Chan, as they both gradually discover that their spouses are cheating on them with each other. They then try to deal with the situation by evading confrontation and creating a kind of a fantasy, where they try to understand the situation by acting like their cheating spouses; something that is bound to be doomed and is in constant threat of discovery and gossip.

The first thing that one notices as the movie begins is the use of frames within a frame for almost every shot that includes the protagonists. This is a technique where the scene is enclosed, not only in the rectangular frame of the camera, but also in other smaller frames such as a door or in the reflection of a mirror. What's interesting is the effect that it creates in the story, emphasising not only a certain kind of entrapment and pain experienced by the two characters due to their partner's infidelity, but also the feeling that the characters have of being observed, and more importantly the feeling that the viewers have of being the observers. We almost become some version of Peeping Toms in this bubble of fantasy that Mr. Chow and Mrs. Chan create for themselves.

In the Mood for Love was a result of a fifteen month long process, with the scenes being written in situ by the actors and the director. This is one of the reasons why the self contained nature of the movie is so surprising. Kar-Wai seems to be in complete control of the narrative, with the scenes being shot only in a handful of locations, and each of the scenes taken from the same angle. There is a circular effect of returning again and again to the same routine, a kind of visual anaphora. But there is also a development in the story by the time a repetition occurs; a change in the way we see the story and the characters feel, think and act. This causes a subtle, and therefore, effective transformation in the way we see the same situation. For example, after the realization of their partners' cheating, when (for the first time) Mr. Chow and Mrs.

Chan re-enact their spouses in their process of seduction, the reaction it elicits is that of pity and maybe discomfort at the masochistic approach of evasion that the two characters have taken. However, the second time they have an enactment in the same location, it's after another realization. The realization is that of the nature of their feelings for each other, of the fact that they're not really different from their spouses. This is a pre-enactment of Mr. Chow's goodbye to Mrs. Chan, and the feelings induced this time around in both the situation and the viewer are complicated, pregnant with paradoxes and endeavouring to gain some kind of understanding of the entire exercise. The fixed background, in that sense, isolates and even accentuates the things that are actually changing, that is, the inner lives of the two characters.

The movie manages to remain unsentimental with the subject matter. We don't get to know the first names of Mr. Chow and Mrs. Chan and the characters of spouses don't even appear clearly on the screen and are only heard or seen as silhouettes or reflections. Instead, the real action of this movie is communicated wordlessly; through postures, glances, touches, and silences. By restricting the language, Kar-Wai echoes the restriction of action that plagues the two characters, whose self-created fantasy is doomed because of its very nature; of being borne out of an insecurity of no longer being objects of desires for their partners.

Another effective technique that the director gets perfectly right, is the use of music to emphasise a certain emotion or theme in the movie. Kar-Wai uses "Yumeji's Theme" in this romantic masterpiece, which was composed by Shigeru Umebayashi for Yumeji, a ghost opera from the late Seijun Suzuki. The theme seems appropriate, considering that the representation of love in the movie is always through phantoms, as in the spouses of Mr. Chow or Mrs. Chan. In fact, through the missed connections of the protagonists in the end, their love itself ends up becoming a mere ghost; a remnant of a fantasy, a puff of smoke or a secret told in the hole of a tree trunk.

**MANSI ARORA**  
**B.A. (Hons.) English, II Year**

# Is Politics Affecting Our Country's Agenda?

India has been the world's largest democracy, something that we, as Indians, take great pride in. How has this democracy really defined what we are as a culture? Over the past decade, we've seen a shift in the ruling power of the country. From the traditional liberal-centrist Congress, the power has now shifted to a right-winged Bhartiya Janata Party (BJP). It's been a gradual shift, but Indian Politics has now become more of a 'dynastic' affair, with a few prominent parties wielding all the power, and minorities being too powerless to achieve anything. A few have tried to change the direction of the stream, such as the Aam Aadmi Party, but eventually even they have succumbed to the 'tu-tadak', blaming other parties and becoming more involved in the political scenario rather than helping the common masses.

India has been rapidly changing in the past decade. With 'westernisation' sweeping over the nation, there have been changes in the way Indians think, how they have deviated from traditional beliefs to more socially acceptable ones. There are now more fastfood chains such as McDonald's, Burger King and KFC, than ever been before. Our idea of 'eating out' has changed from local food to fast food. The government has encouraged us to adopt these new ways of the Western society by encouraging bi-lateral treaties, Foreign Direct Investments and much more. They have encouraged the growth of Western chains that cater to Indian clients but still send their profits abroad. It has become inconsequential to them whether we still retain the culture and tradition that we have been so well-known for in the first place.

With the rise of the BJP has come the rise of Hindu nationalists throughout our country. An unpopular opinion can become an 'anti-national' movement and a threat to our country. During the last Lok Sabha elections, one of the main fears that were voiced by the minority groups, mainly Muslims, included that if Mr. Modi came into power, all the hate crimes against them would be

justified. Since May 2014, there has been a marked shift in public discourse, especially in the Lok Sabha and the Rajya Sabha. Mr. Modi has failed to reprimand fellow BJP members for ridiculing and threatening minorities. In some cases, this has affected the people of India to a great extent, particularly when the sentiment of the BJP, particularly against Muslims, has become the sentiment of the public.

Another case where the political party's ideologies have become the public's opinion has been LGBTQ rights. For years now, activists have protested the archaic Article 377 which prohibits the alleged 'obscene acts.' In fact, the government, on many occasions, has refused to define what an obscene act could be. Due to this, individuals get arrested for various 'crimes' such as kissing in public paces, indulging in homosexual activities etc. Even holding hands might get you arrested in some cases. This close-mindedness of the government has certainly reflected on the general public, which too has come to believe that these acts should be criminalized.

Culturally, we have now begun to gravitate towards what our government thinks is acceptable. However, it can also be stated that the government may simply be going along with the society's ideologies and doing what the society deems as acceptable. The real question to ask is, whether as a society, do we feel that it is acceptable to be swept along with political agendas? Or do we believe that politics should have the power to control and transform all aspects of our life? From religion, to food, even the clothes we wear are all regulated by the government. It's really important to question whether our country, one of the world's largest democracies, should really be all about politics instead of other important aspects such as poverty, wage gap, caste/ communal discrimination and so on and so forth.

**ADITI MUDGAL**  
**B.A. (Hons.) Philosophy, II Year**



Drug Addiction, alcoholism, substance abuse are the issues that tick the box of one of the topmost concerns of society. With over 3 million drug addicts in India, not to forget that the number of alcoholics exceeds the number of drug addicts; we know that the country is definitely heading towards a psychological breakdown. The curiosity to venture into an unknown territory and experience thrill leads to lifelong suffering. Sadly, what the abuser doesn't realize is that the transient nature of this so-called relaxation can have dire permanent consequences. My research on addiction landed me with two perspectives- one that of a doctor, Dr. Anukriti Varma, Consultant Psychiatrist, VIMHANS and Mr. O, a patient of alcoholism from VIMHANS hospital.

**Bhavya: How many cases of substance abuse have you come across over the years?**

**Dr. Anukriti:** I have been practicing since 2008. I have seen over hundred cases of drug and alcohol addiction.

**Bhavya: What is the starting point of addiction?**

**Dr. Anukriti:** It stems from shortcut to feeling good. A puff gives temporary thrill but gradually the patient is permanently hooked on to it. With every substance of abuse the brain's biology gets changed in such a way that gradually after a couple of days or weeks or months the person is unable to stay without it. Not only is there a psychological craving, but also a physiological dependence. The body gets dependent.

**Bhavya: Medically or clinically, what are the affects of addiction?**

**Dr. Anukriti:** As I mentioned earlier, once, you become a part of this habit, it is very difficult to get rid of it. Without the drug you will not be able to sleep, eat, you will constantly have body aches and pains, anxiety and tremors, maybe even more severe things like seizure etc. For example, if I was an alcoholic and I decide one day to leave alcohol because it is taking a toll on my health, work and family, it will not be easy. As right now, I will not be able to suddenly leave the half bottle I have been taking every day. If I stop, I will not be able to sleep. It will also lead to tremors in the body, hallucinations, withdrawal symptoms etc. The effect of drug abuse also depends on many factors. Most importantly, on the fact what the drug of abuse is. For instance, if it is hashish or opioid, the patient gets very badly addicted and leads to very poor functioning. There are other effects, general physical health deterioration-pancreatic failure, liver failure, memory problems, reduction in fertility, also marital discord.

**Bhavya: How do families of the drug abuser or alcoholic cope with the situation?**

**Dr. Anukriti:** Different families cope in different ways. Some families say, “abhi peene do baad me khud hi theek hojayega.” In such cases, families are enabling a substance abuser to continue and they are patronizing them in a way that promotes substance dependence. There are also cases in which a family member realizes that they need to put a stop to the turmoil and they finally manage to bring the patient to a de-addiction center. In short, family members of an abuser take a strong stand. They corporate with the treating team and help the patient get alleviated from the condition.

Mr. O, 46 years old, belonging to a lower socioeconomic status; was working as water purifier (R.O.) mechanic but currently unemployed since six months. He came with his son to the hospital complaining



(in his own words), “*Drink karne lagta hu to koi control nahi rahta for the past 6 months.*” He has been drinking alcohol for the past twelve years. Interviewing Mr. O. was a moving experience as it gave me an insight into the life and struggles of an alcoholic and his family. Even though he was extremely courteous and cooperative, he was not entirely honest. A reading of his case history confirmed my doubts. I thank the doctor for providing me his case history as it helped me solve the discrepancies in the statements of Mr. O. I have also taken the liberty to insert various portions into the answers of the interviewee in order to present a transparent picture.

**Bhavya: When did you start drinking alcohol?**

**Mr. O:** 12 years ago I started. I used to work in a water-filter company in Janakpuri, I used to do field work and after coming back, I would sit with my friends and have 3-4 pegs before finally driving home.

**Bhavya: How much alcohol did you consume?**

**Mr. O:** It started with one of my friend bringing half a bottle of IMFL i.e. 350 ml which we shared among ourselves. I initially resisted but I would not able to say no to them and therefore drank alcohol to experiment its effects. After consuming alcohol, I liked the soothing and relaxing effect. Since then, I started drinking alcohol in the same company of my mechanic friends occasionally once a week after the completion of my work. We would all pool in money for procuring alcohol. This pattern continued for three years.

**Bhavya: Did you live away from your family?**

**Mr. O:** Yes. My family lived in South Delhi whereas I was in Janakpuri. Staying away from my family left me to rely on my friends who encouraged me to drink.

**Bhavya: When did you realize you had become an addict?**

**Mr. O:** Six or seven years ago I realized that I became an addict. *Mujhe lat lag gayi*. There was a time when areas were divided in our field work. While all my friends got near areas I was sent very far- East Delhi. Travelling from Janakpuri to East Delhi became very tedious so I started staying in East Delhi. Earlier I would drink with friends but now I drank alone. It became a habit therefore. Gradually, I came to a stage where I wanted more and more. From 3-4 pegs it reached to one bottle. My intake increased from 120 ml/day to 180 ml/day because I would not get the same soothing effect with 120 ml which I would get earlier.

**Bhavya: What was the effect on your family and job?**

**Mr. O:** I have a wife and four children. One daughter and three sons. My daughter is married. The eldest son works in a private firm, the middle son is in college and the youngest is in school. I would drink every day before going off to sleep.

My family was very upset with my drinking habit. They would often wonder the reason behind my drinking habit. What is so upsetting about life that he has taken to the bottle? Nobody would speak to me. They were afraid of saying something to me. I had verbal fights with my wife under the influence of alcohol.

Due to excessive drinking, I turned up drunk to meet a client, who complained to the higher authority as a result of which I was fired from the job.

**Bhavya: What were the effects on your health?**

**Mr. O:** My addiction had taken a toll on my health. I drank regularly. I would go to the office, come back, keep my bag, wash my hands and would start drinking till I fell sleep. If I didn't go to work on a particular day I would start from the morning itself. From morning till night I would drink. My appetite had reduced from 3 major meals to 2 major meals and that too 2 chapattis only, while earlier I would have 4-5 chapattis/ meal. My sleep increased from 8 hours to 10-12 hours per day. My personal hygiene had also become poor. In 2010, grade 1 fatty liver was diagnosed along with peptic ulcer. Due to my addiction, my hands would tremble, my neck also moved strangely. My hands do tremble even now but it has reduced substantially.

**Bhavya: How would you feel after drinking so much day in day out?**

**Mr. O:** *Mera mind sun hojata tha ek hi talab lagti thi ki mujhe aur chahiye. Aur yeh talab kabhi khatam nahi hoti thi. Bas aur kuch nahi.*

**Bhavya: When did you decide to come to the de-addiction centre?**

**Mr. O:** My elder sister one day told me to either leave this habit of drinking or else get admitted into this de-addiction centre. I agreed because I too needed help. I wanted to free myself from this habit.

**Bhavya: Any financial assistance you are getting?**

No. It's just that I have a BPL card as a result of which I get medicines for free. If some medicines are not available my family gets them from the general chemist shop.

**Bhavya: How is your road to recovery?**

**Mr. O:** I have completely gotten rid of my addiction. I don't feel the need to drink anymore. I am being given medicines and will be given when I am discharged. I do realize that I need to exercise all the more self-control once I am discharged. The doctors have told me that I will have to take medicines thrice a day. I was told that if I continue to drink despite taking these medicines, it is going to react badly in my body and I will have to get admitted once again. I had a relapse once because I was unable to control my urge to drink. I don't wish to go through this turbulent cycle again. I am happy to have come out of that phase. I don't feel restless anymore. I would like to get back to work once I get out of here. *Mujhe apne ladko ki shaadi bhi karani hai.*

**Bhavya: What is your advice to people who are going through this?**

**Mr. O:** *Me toh bas yahi kahunga ki sharab chod do. Paisa bhi barbad aur sharir bhi barbad. Alcohol veins ko gala deti hai.* Alcohol destroys you and your body. It affects the liver badly. I still remember when I was diagnosed with grade 1 fatty liver, I was told to immediately quit drinking.

**Bhavya: Who supported you the most during this phase?**

**Mr. O:** My family and my elder sister have been my pillar of strength. She only brought me here. All my relatives came to meet me. They did not sideline me from the family because I was an alcohol addict.

**BHAVYA KAUSHAL**  
**B.A. (Hons.) English II year**



Women have been imposed with the idea that they are not good enough. The oppression of women and lack of women's rights have made women take it for granted that they are not good enough. However, it is not so. Women are pillars of this society which otherwise has complete potential of being completely dystopic. Every woman should go out in the society and claim their rightful space and position. They must make a perspective of the world through their own eyes rather than a perspective shaped from the lens of a patriarchal figure. Women need to respect themselves. Women's right is still an issue that has many gaps and cracks on the surface. This interview seeks to dig deep into the surface so as to help women ultimately find a voice which is silenced, latent or unheard.

Ruchika Bahl is the Regional Programme Manager, Migration, UN Women Regional Office for Asia and the Pacific. She is responsible for regional programming on migration, regional policy advocacy and building inter-governmental partnerships to improve and transform the lives of women migrant workers in Asia region.

### **Bhavya: What inspired you to work for women's rights?**

**Ruchika:** 'Empathy' is a value that I inculcated in high measure while growing up as a child and I think that alone went a long way in helping me shape my choices in life.

As an undergraduate Psychology student at LSR, a liberal arts college, I was the Vice President of the NSS Union. I brought together several NGOs working on different issues pertaining to diverse marginal groups as our partners for students to volunteer with. I myself volunteered at the Spastics Society, Butterflies and Muskaan over the three years at LSR. I got my first exposure to the NGOs and citizens sector in India, an orientation into the world of struggles and movements. I conceived and planned the first LSR –NGO mela through the NSS Union, which I believe, now has become an annual tradition.

With all the exposure to the world of rights and struggles at LSR (I remember selling momos to support Burmese students in solidarity to release Aung San Su Kyi), I was hell bent on pursuing my Masters in Social Work from TISS. I did study there. It gave me a reality orientation and I distinctly remember I came back and cried after my first fieldwork experience in Dhaarvi. I was so shaken by the poverty, filth and squalor that I saw. My time in TISS shook me out of the comforts of my middle class protective environment. TISS was also where I first met Flavia Agnes, leading feminist activist who was using law and courts as a platform for advocating women's rights. I was placed at her organization Majlis- a legal aid cell as a fieldwork student. Flavia motivated and mentored me. She encouraged me to study law, to speak to battered women and to go to courts with her. When I used to see her argue and present matters to the judges, her passion and single-minded devotion to get justice for the woman in question was contagious. I believe she was responsible for my entry into the world of women's rights and struggles.



**Bhavya: What are the common challenges women all over the world are facing?**

**Ruchika:** Lack of inclusion and access to opportunities, entitlements to services and resources, lack of representation and being absent at decision-making tables are some common challenges.

**Bhavya: What are the initiatives that the UN is taking for women?**

**Ruchika:** The United Nations is committed to ensuring gender equality, mainstreaming gender and protection of women's rights. United Nations especially UN Women has been successful in advocating for a commitment on part of the global community towards gender equality by setting up the Sustainable Development Goal 5 and targets under it.

Sustainable Development Goal 5 - Achieve gender equality and empower all women and girls.

Member countries are obligated to monitor, perform and report on this goal and this is the first time that international commitment focusing exclusively on gender equality and women empowerment has been agreed and decided upon.

This is a powerful tool even in the hands of civil society and social organizations to track and maintain oversight on with their respective governments.

**Bhavya: As a Women's rights activist what do you think are the fundamental things that women need to be informed to avoid exploitation?**

**Ruchika:** Information, education and knowledge about their own rights for sure but also about processes and transactions in domains that govern their everyday life. Very often women are exploited because they are unaware and/or don't have skills to navigate a certain situation. They would be more in control if they had that information. Information gives power and should be shared with them.

**Bhavya: What are the compelling experiences of women that have inspired you during the course of your work?**

**Ruchika:** Several women I have worked with or who have come across in my life have influenced me with their stories and struggles. Their resilience, ability to multitask, be brave in the gravest of situations and then bounce back with gusto is a powerful motivator that keeps me going and has inspired in making me do what I do- contribute my two bits in making this world a more inclusive place!

**Bhavya: Do you think that gender equality as an issue or debate or topic is getting the amount of attention it deserves? Are we even close to achieving gender equality?**

**Ruchika:** Gender equality as a topic is certainly getting attention but there are still gaps and huge ones at that in the actual delivery around it. There is disparity in wages, there is disparity in access to resources, there is disparity in women getting higher education or participating in STEM and the list goes on. So while the politics of gender quality is well accepted, it is more often translated to only mean access. Governments and schools acknowledge gaps and claim they have started working towards closing the gaps. India is good example whereby girls and boys attend schools in equal measure but then what? How many girls are able to perform and go beyond secondary and higher school in rural India, let alone learn and take up subjects of sciences, engineering, technology and mathematics (STEM). And then how many of them participate in the formal economy or labour force?

Challenge is not about the narrative and the rhetoric around gender equality anymore. There is worldwide acceptance (more or less) that gender equality is key but what is missing and lacking in huge measure is the much needed accompanying normative and attitudinal change that is imperative to make this behavior shift in treating women equally.

Everyday attitudes and behavior that still push a woman only towards or remind her of her reproductive roles and responsibilities in the unpaid care sector are across the board and across the world. Women are confined to these spaces and roles. There is no doubt that women should carry out these roles as per their



choice but not at the cost of being deprived from other productive roles. A classic example is the increase in number of days for maternity leave that was announced by the Govt of India in the recent past. While this is a welcome step, has the Govt of India considered offering paternity leave to initiate a trend of having men participate in child caring and household responsibilities? No. Why not? This is the transformational thinking and normative change that I am referring to and unless the policies and laws do not provide the overall sanction to it, how can we even begin to legitimize it.

Across the globe, there are far more shrinking spaces and opportunities for women, violence against women is becoming endemic and governments are closing up and becoming more paternalistic under the garb of protection. Bans on clothing, disallowing women from entering bars are some examples. The recent decision of the Indian government to disallow women migrants to migrate to work as domestic workers to the Gulf to avoid getting abused and exploited however well intentioned creates more challenges with the women migrating nevertheless albeit through precarious and irregular channels thereby running high risks of being trafficked in the process. Either women are given skills and economic opportunities to participate in domestic formal markets or allowed to migrate as per choice. Stopping them to do so impedes their most basic right to movement and livelihoods.

**Bhavya: While women's issues have political representations, what do you think happens to issues pertaining to men getting exploited on false charges?**

**Ruchika:** Certainly that is wrong. Anybody suffering as a result of his or her gender identity is unacceptable. The point is that women suffer more by the virtue of their gender than men – be it everyday sexism, inequality or sexual violence.

**Bhavya: Do you think the issue of women's rights is more difficult to represent and talk about in countries, which have traditionally conservative people in power and conflict zones?**

**Ruchika:** As explained about women's rights are in jeopardy irrespective of the governments being liberal or conservative. The constant struggle for gaining ground is continuing worldwide and it seems that it's only getting more difficult and the terrain tougher.

**BHAVYA KAUSHAL**  
**B.A. (Hons.) English II year**



# MATHEMATICS SECTION

"Mathematics may not teach us how to add love  
or minus hate but it gives us every reason to hope  
that every problem has a solution"

**-By Anonymous**



# PREFACE

Dearest  
eager, young minds of tomorrow,

We need to touch lives and change attitudes. An individual's behaviour consists not only of his observable facts, but also of all his reactions to inner states and to environmental facts of influence. At every stage of development, the individual's reactions are influenced by the effect of his experience with people, things and situations. We believe that each mind is like a flower and flowers need to be handled carefully, cultivated, watered and cared for. We give every mind an opportunity to bloom, a right to explore, to experiment, freedom to question, to think on his own, to play and shoulder responsibility. The policy inherited is touch, explore, learn and enjoy. And what better medium than mathematics can one get! It helps a mind explore the innate self, to establish themselves as an individual. In their perpetual struggle to be independent, it shakes their vulnerability. Mathematics has always attempted to help the minds form attitudes and satiate their intellectual curiosity, besides ascertaining moral values. We hope you enjoy our mathematics section.

Happy reading!

**Editorial Team: Aena Rizvi and Atullya Purohit**

**Faculty Editorial Conveners: Ms. Tanu Gupta and Ms. Sonia**

# INFINITY

an intriguing  
theoretical idea and beyond

Infinity – we all know about it conceptually. But is it limited to its definition? In 17th Century, Jonathan Swift wrote flamboyantly about the concept of self-similarity in nature in his poem “On Poetry: A Rhapsody”.

“So naturalists observe a flea  
Has smaller fleas that on him prey;  
And these have smaller fleas to bite 'em  
And so proceeds Ad infinitum.”

The Victorian Era mathematician Augustus De Morgan further elaborated this with an identical poetry.

Great fleas have bigger fleas on their back to bit 'em  
And little fleas have lesser fleas, and so ad infinitum.  
And great fleas themselves have greater fleas to go on,  
While these again have greater still and greater still, and so on.

When Swift used the term Ad Infinitum in his poem, his context was to depict a non-terminating yet repetitive process. But the intriguing feature of infinity encouraged De Morgan to frame these lines.

But really, what is so intriguing about infinity?

Firstly, let's understand what infinity actually is.

It's the depth of a black hole where the nature succumbs. The never ending length of the universe. It's the turn of time which lets loose without limit. A hope that encourages us to never fear an end. The flowing force of life which tells us that all remains connected. It's the distance between what we mean to say and what is said. Also, as Einstein defines, it's the perfect measure of human stupidity.

Mathematically, infinity is a complete theoretical idea explaining a number which has no bound. Modern mathematics utilizes the idea of infinity to solve many practical and abstract mathematical as well as real life problems.

Aristotle classified infinity to be of two types- potential infinity and actual infinity.

Potential Infinity is said to be a group of numbers or things that continue with no end. They keep going on repeating itself over and over again without any recognizable ending point. The thing that makes it really 'potential' is the concept that if we take a slice of sponge and examine the number of pores, we will be able to observe a finite



set of numbers. Another example can be a simple geometric line, which we can extend on without any end. It will be potentially infinite as one would keep on adding more length to a finite length.

Actual Infinity involves never ending sets of things that are in a certain space having a definite beginning and end. In other words, it implies to a series that is already complete but has infinite number of members. They are mostly paradoxical. You cannot add another member in an already completed set which has a beginning and an end.

Our bodies are bound to live with certain flaws and physicality but our mind is free to imagine infinite things. The distance between mind and body brings another landscape which is transcendental i.e. has some spiritual realms bound with it above all materialism. However, in this empirical nature, it seems impossible but we are constantly living with all the realities and also desiring all kinds of infinity to find a beautiful life filled with soul and dignity.

Metaphysically, the universe constantly expands for a never ending answer. It is like spirituality that goes beyond our imagination for conceiving infinity in its nature leads us towards optimism of never ending humanity and human kindness.

**AENA RIZVI**

**B.Sc. (Hons.) Mathematics, III Year**

## a planet called “mathematics”

There is land,  
There is sun,  
There do exist ecological cycles  
And all creatures together have fun.

Just like any other planet  
It ties to history and astrology,  
It ties to religion  
It ties to science and mythology.

Even the surface of planet maths consists of  
various landscapes,  
There are planes,  
There are 3D mountains.  
There is space,  
There is a sky,  
Where numbers walk  
And lines fly.

Where y is the man  
And x is the woman.  
Relationships between them are defined by  
operations,  
Believe me, together they make amazing  
equations.

Sun is the energy giving sphere.  
Water and air are fluid units of survival.

Functions play the role of ecological cycles,  
And support the planet's survival.  
You know even creatures if this planet like to  
travel.

Traffic converges if there is a red light,  
Splits if people have different paths to take,  
If LHS traveller meets the RHS destination, then  
it's alright.  
Otherwise, it definitely asks for a retake.

There are so many elements,  
Still gravity holds them together.  
You know why?  
Because they promise to

Add peace and harmony to their world,  
Multiply happiness and subtract their woes,  
Divide sorrows and moments of distress,  
That makes the planet maths beautiful  
Believe me, maths is just beautiful.

Galileo Galilei said,  
"The universe cannot be read until we have  
learned the language and become familiar with  
characters in which it is written."  
And studying planet maths will take us a step ahead.

**PALAK MRIG**

**B.Sc. (Hons.) Mathematics, III Year**

# PHILOMATICS

the beauty of mathematics  
through the eyes of philosophy

♦  $(1.01)^{365} = 37.8$   
 $(0.99)^{365} = 0.03$

Mathematically, a number ( $>1$ ) raised to a power 365 (say) increases exponentially, while a number ( $<1$ ) raised to power 365 decreases exponentially.

Philosophy: Philosophically, it symbolizes that if you work even slightly more than your normal capacity then, it gradually sums up to be your strength and if you work even a little less than what you actually can, it emerges out as your weakness to demotivate you.

## ♦ The Euler's Identity

$$e^{i\pi} + 1 = 0$$

Euler's identity is an equality found in mathematics that has been compared to a Shakespearean sonnet and described as "the most beautiful equation of Mathematics ". It connects the five mutually independent mathematical constant which are:  $e$ ,  $i$ ,  $\pi$ ,  $0$ ,  $1$ .

Philosophy: The human mind functions much similar to this equation that is, if we have something called an imaginary plan inside our mind and we are working for it, we are going in a wrong direction, or better say a negative direction.

$$e^{i\pi} = -1 (<0)$$

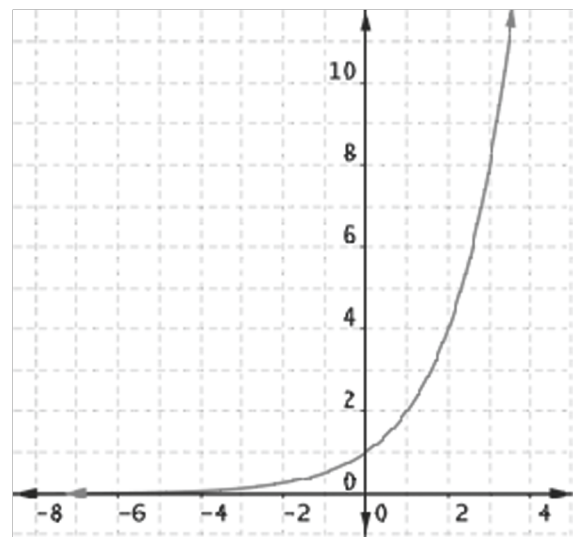
(where  $i$  is an imaginary number and the expression symbolizes a negative result)

Similarly, taking an imaginary plan in life takes us to a negative path.

But, when there is a finite, a real plan - a plan which is practically possible or workable, and we are working over it, the result will be positive, for sure.

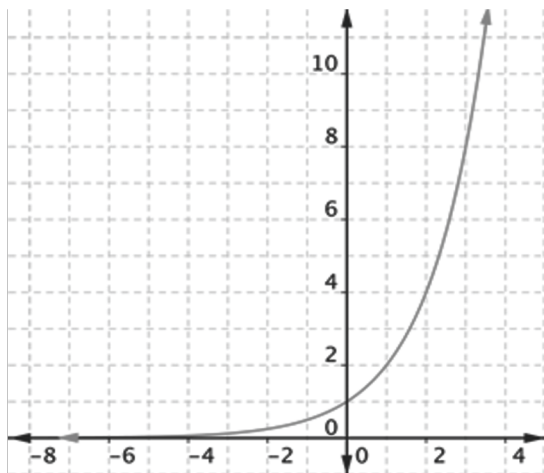
$$e^{\text{const}} = +\text{ve const}$$

(where  $+ve$  const symbolizes a positive result)



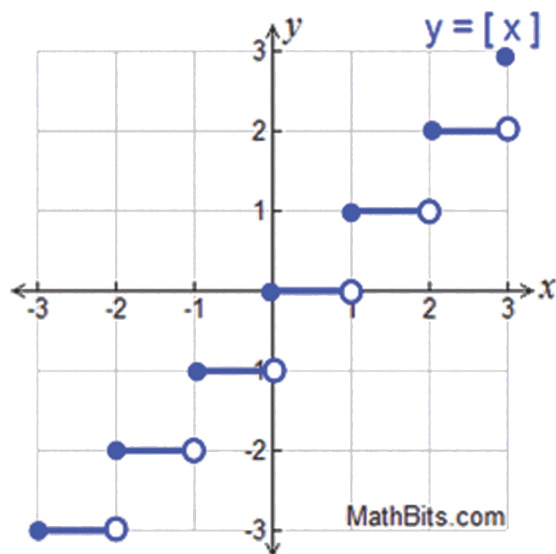
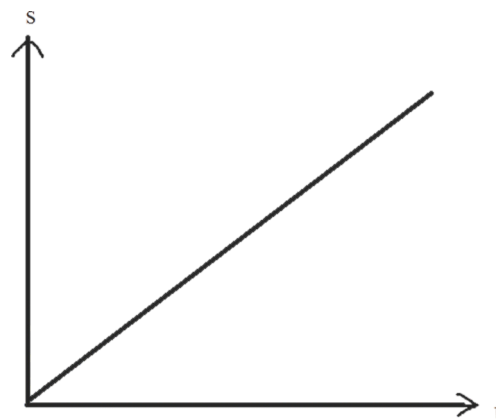
### ◆ Philosophical Analysis of Mathematical Functions

- a. If someone is moving constantly in life then, the probability of getting success is almost zero.



- b. If someone is moving exponentially in life then within a very short span of time, one will be reaching the destination – 'infinity' or the divine knowledge.

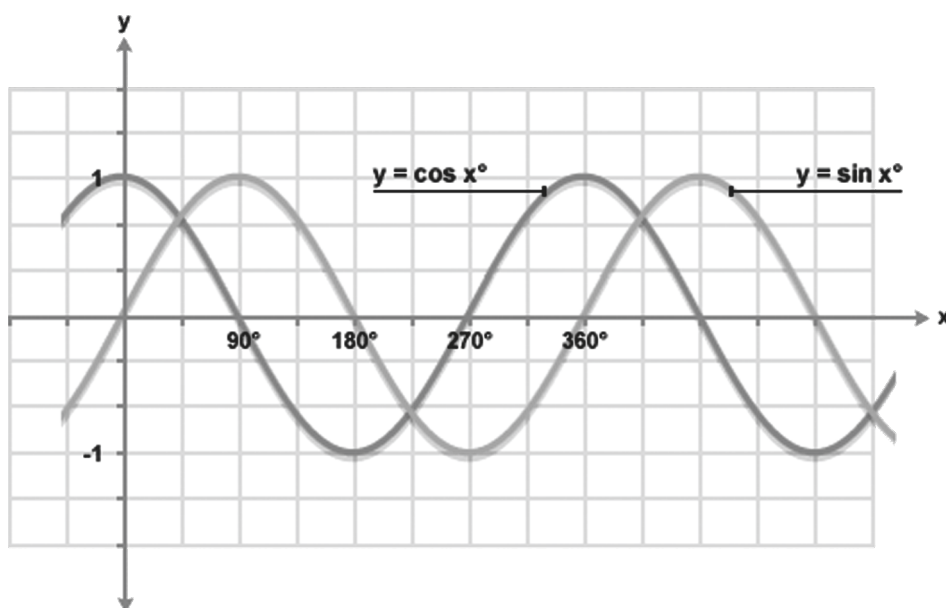
- c. If someone is moving linearly then there is a continuous improvement but the cache is that his/her rate is constant which is an ideal scenario.



- d. If someone moves stepwise (Greatest integer Function) one is actually crossing a small hurdle mastering the earned skills, by being constant and then crossing another hurdle. This might be considered as the real pathway of life to achieve success.

**Philosophy:** Everyone has to reach at that divine knowledge that is infinity but, one's aim must be 'Improvement' of self that is what one is and finally evolving day by day as a better human.

♦ The equation  $\sin^2 + \cos^2 = 1$  is synopsis to life. Let's analyze the equation.



**Philosophy:** Life consists of ups and downs and these ups and downs together make what we called '1' single unit as life.

$$\sin^2 + \cos^2 = 1 \Rightarrow (\text{ups})^2 + (\text{downs})^2 = \text{life}$$

“Philomatics is an attempt to visualize Mathematics in a more analytical way since everything has a hidden philosophy, Mathematics has its own.”

**BHAWNA PRIYA**  
**B.A. (Hons.) Philosophy, II Year**

## what is mathematics?

What is Mathematics?

It is the brother of Physics.

It consists of very puzzling problems.

But sometimes very easy outcomes.

Many times we can suppose.

Sometime we miss when answer is very close.

We learn the theorems of dynamics and geometry.

Then solve the problems of algebra and trigonometry.

Algebra is the backbone of Mathematics.

But it is also helpful in physics.

Teacher of maths always found to be busy.

Because teaching mathematics is not so easy.

Sometimes i get bored with it.

It's like a sea and i can't find share of it.

Mathematics is a work of creation.

But it needs a lot of concentration.

In my view this subject has endless definition.

**SUMAN YADAV**  
**B.Sc. (Hons.) Mathematics, II Year**



# how is dance related to maths?

**Rhythm (counting beats):** Dance can be related to the timing of the beat, the number of steps involved in a dance move, the number of patterns involved, the number of instruments that it takes to play music, the number of choreographers took to work out the dance move etc., Kathak, Bharatnatyam all involves rhythm.

**Form:** Geometry of lines dance requires you to make different shapes and angles with your body using symmetry to form formations.

**Geometry:** Dance movements can be all sorts of combinations of circles, points, angles and lines. So there are plenty of ways that we can see physically experience geometry.

**Patterns:** Everything in dance has to do with patterns. They follow a pattern in the music, counting 1-8 over & over.

**Parallel lines:** Dancers often have to think about staying parallel to other dancers to presence formations. They need to keep the some distance themselves.

**Footing:** This is a style of dance that is based totally on geometry and patterns and angles, mostly with your arms.

**Hip-Hop:** This brought a style of popping and locking that involves geometrical movements to form 90 degree angles. This is such a sick style of dance when it's done right.

**Symmetry:** Dance can also be very symmetrical. Dancers are constantly moving their bodies across the stage so that it reflects the same consistent pattern. Often, formations in a dance create reflection or rotational symmetry.

This is how I related dance with Maths! For both need practice!

**PRERNA MISHRA**  
**B.Sc. (Hons.) Mathematics, II Year**



Mani Dixit

# mathematics -

## a tough challenge!

Maths has magic,  
But sometimes it's tragic.  
Striving for Mathematics,  
Optimistic in finding tactics.  
When it reach high quantity,  
It challenges brain's quality.  
Favour with Property of Equality,  
Struggling with Conditional Inequality.

Math is a distress,  
But it is a need for success.  
Sometimes it makes me cry,  
But it doesn't stop me to try.

Struggles are enough,  
I now ought to laugh.  
Need to be even,  
Thinking of my favorite number seven.

Math is used everyday  
Though I deny to say.  
It makes my brain an aleph-null,  
Yet it doesn't makes me dull.  
Solving with optimistic  
The problems in arithmetic.  
Math I learned to love  
With the help from above.

**YUKTA ARORA**  
**B.Sc. (Hons.) Mathematics, I Year**

## brain teasers and mathematical puns

**Q-1: How do you make seven even?**

A-1: Remove the 's'

**Q-2: Which triangles are the coldest?**

A-2: ICE-SOSCELES TRIANGLES

**Q-3: Why did 30-60-90 triangle marry 45-45-90 triangle?**

A-3: Because they were right for each other.

**Q-4: Why did mutually exclusive events break up?**

A-4: Because they had nothing in common.

**Q-5: What pies are the fairest?**

A-5: Pie-tha-goras.

**Q-6: What do you get when you put root beer in a square glass?**

A-6: Beer.

**Q-7: Why do maths teachers compare students behavior with square root of 2**

A-7: Because it's irrational

**Q-8: If you had fifteen cows and five goats what would you have?**

A-8: Plenty of milk.

**Q-9: Tangents parallel lines and asymptotes are the biggest examples of sad loves stories how?**

A-9: (1) Tangent lines who had one chance to meet and then parted forever.

(2) Parallel lines who were never meant to meet.

(3) Asymptotes who can get closer and closer but will never be together.

**Q-10: What angles are pretty adorable?**

A-10: A-Cute angles

**Q-11: Can you convert number zero (0) into a positive number using just one mathematical operator ?**

A-11: 0!

**VIDHI THUCKER**  
**B.Sc. (Hons.) Mathematics, III Year**

# to mathematics, with love from economics

When I was told to write something for the magazine of maths department, the only topic that came to my mind was the extent, to which the two subjects (maths and economics) complimented each other.

One of the core papers, of economics has always been related to maths, which signifies how important the base and techniques of maths have been to our subject. We are intended to have an intellectual interest in both mathematics and economics to come out with flying colours in the long term in our field. The role of maths in economics, have helped us ascertain the relationships between different variables. The laws once presented, were brought under scrutiny only because of advanced maths. Had it not been there?

We wouldn't have got, modified theories which we use today. We use maths, to represent theories and analyse problems. Every other research paper, written in economics makes use of one formulae or the other borrowed from mathematics. When we come to what is the need to study applied maths in our major, is because with maths we find it easier to analyse our practical economic problems.

Thus, this is a heartfelt thank you, to the field of Mathematics, by a student of Economics to have helped immensely in guiding our research forward.

**SWASTIKA JAIN**  
**B.A. (Hons.) Economics, II Year**

## mathematics in daily life

Life is good for only two things, discovering mathematics and teaching mathematics. Mathematics-even the use of the word for once makes you start wondering about all the problems you have dealt with from your primary class till 12th grade, solving all the questions and even in college, because of this 'hated by man' subject. To realize the importance of this most hated subject let's imagine a world without mathematics. Eliminating all the calculations, logics, reasoning power and numbers, can you calculate the profit you will be earning by using a Jio Sim instead of other networks without numbers? Can you imagine playing a game without creating a high score or competition?

Or celebrate India's victory in cricket without even knowing the scores? Can you opt for any profession, be it a scientist, doctor, lawyer, without any use of maths? The answer to all these questions is clear in your mind-No, no and no. Without mathematics there is nothing you can do. Everything around you is mathematics and everything you deal up with is a number game. Mathematics is your that friend you cannot cut from your life even if you don't enjoy its company.

It makes your life orderly, increases your logical thinking, creativity as well as problem solving ability. Mathematics is the framework of creativity and thinking ability without which any definition or boundary can survive. Even the nature is written in mathematical language. Be it a spider



designing its hexagonal web or a bird building its nest in proper geometrical way to make it stable or more measurement of distance between the earth and moon. Ask yourself a question- what's same in every country?

The answer is- Mathematics. Language has different form in different countries which changes the presentation of every subject but mathematics knows no geographic boundaries or races. For mathematics the cultural world is one country. The square of 2 will be 4, be it in India, America, England or any other corner of this world. People hate maths not because they cannot do it but because they fail to understand the essence of maths.

It does not make simpler things complicated but it rather simplifies your life and multiplies your opportunities. So, when you have a feeling of quitting mathematics, just have a glance at your surroundings, your phone without digits, day without date, your facebook page without some likes, you without age, pocket-money without money and soon you will start appreciating the biggest human intervention, 'needed by everyone'- Mathematics . It is not just a single word, it defines life with numbers. So, stop cursing and start loving mathematics. Have fun with numbers!

**SUMEDHA GUPTA**  
**B.Sc. (Hons.) Mathematics I Year**





# the fascination of **mathematics**

Remember all those rationals and irrationals, the ones we got confused?  
I still get them wrong and I am not very amused.

Digits and decimals, too many Ds  
But wait until we start on those x, y, and z's.

Powers of 10 are expressed by exponents in many ways,  
But, remember, there is only one and that is to have them raised.

Counting all those zeros makes me very crazy,  
So use that scientific notation and don't be so lazy.

Collections of elements in sets are a breeze.  
Elements follow a pattern just like 1, 2, and 3s.

A variable is a symbol like x which has 1 value, not 2.

If you put the right variable in an open sentence, the statement will be true.

Factoring numbers can be such a bore!  
But, prime numbers are the best since the factors are only 1 and itself, and nothing more.

Basic axioms of algebra leave you in awe,  
But not to understand them is one major flaw.

The most important axiom is the distributive one.  
It's the one we used the most, but it wasn't that fun.

Reciprocals are the numbers that always do a flip upside down.

Inverses are very different and in their own special way they turn around.

Numbers and variables are jumbled disorderly,  
Are called equations and are only solved algebraically

Solving inequalities can make you want to die,  
But, there are only 3 choices: greater than, less than, or equal to, so there is no need to cry.

Polynomials can leave you in such a disarray,  
But, just remember there are coefficients and constant terms and then you will be straightened out today.

Products of binomials can take you so long to do a few.  
But, just skip the steps and use FOIL without a big to do.

Figuring out ordered pairs can leave you in such a mess.  
But, if you remember the x-axis, y-axis, and origin, you'll do them with success.

Systems of linear equations can be solved in 4 different ways.  
Substitution, addition method, determinants, and graphing with different rays.

The slope always equals rise over run.  
If you remember this you'll always get those problems done.

Quotients of 2 polynomials are called Rational Algebraic Expression.  
If you don't reduce them fully they will leave you in a great big depression.

Square roots and cubic roots leave me very puzzled, But the index and radians leave me troubled.  
Square-free integers can't be broken down anymore.

They are like 2, 3, and 5, but never integers like 16 or 4.  
There are many other rules, guidelines and steps to Algebra 1

But, we still have Geometry, Algebra 2 and Analysis to continue the fun!

**ANJALI ROY**  
**B.Sc. (Hons.) Mathematics, I Year**



रवाड़ी बोली ब्रजभाषा

मगही बुन्देली

हरियाणवी मैथिली

अवधी

हिन्दी संपादक मंडल  
डॉ० सीमा शर्मा

छात्र संपादन मंडल  
कोमल, गीतांजलि, शालिनी, शोफाली एवं सुनैना

हिन्दी विभाग

एक खंडहर के हृदय-सी, एक जंगली फूल-सी  
आदमी की पीर गुंजी ही सही, गाती तो है।  
— दुष्यंत कुमार



## अपनी बात

कॉलेज की पत्रिका 'जानकी' 2016-2017 आपके समक्ष प्रस्तुत है। पत्रिका में किशोर से युवा होते मन की साझी अनुभूतियाँ हैं। इनमें कहीं सूर्य सी प्रखरता है, कहीं चन्द सी शीतलता तो कहीं पुष्पों की कोमलता भी दिखायी पड़ती है। यह एक ऐसा युवा मन है जो कल्पना की उड़ान भरता है, यथार्थ के कठोर धरातल पर सुदृढ़ खड़ा होता है और संवेदनशीलता का हर कोना छू लेना चाहता है।

जब स्वामी विवेकानंद को शिकागो की धर्मसभा में बोलने के लिए आमंत्रित किया गया था, तब यात्रा पर जाने से पूर्व वे स्वामी रामकृष्ण परमहंस की धर्मपत्नी गुरु मां शारदा से आशीर्वाद लेने गए चरण स्पर्श करने के पश्चात् वे गुरु माँ से बोले 'मुझे भारतीय संस्कृति पर बोलने के लिए अमेरिका से आमंत्रण मिला है। मुझे आपका आशीर्वाद चाहिए। माँ शारदा ने कहा 'आशीर्वाद के लिए कल आना। मैं पहले देखूंगी कि तुम में उसकी पात्रता है भी या नहीं?'

विवेकानंद जी चले गए और दूसरे दिन फिर मां शारदा के सम्मुख आए। माँ शारदा रसोई में भोजन बनाने की तैयारी कर रही थी। विवेकानंद जी ने उनसे आशीर्वाद माँगा। आशीर्वाद की बात पर गुरु माँ ने कहा "पहले तुम मुझे वह चाकू उठाकर दो, मुझे सब्जी काटनी है।"

विवेकानंद जी ने मां शारदा को चाकू उठाकर दे दिया। मां शारदा ने विवेकानंद की ओर देखते हुए उन्हें आशीर्वाचन कहे और बताया कि "जब तुमने मुझे चाकू दिया तो धार वाला हिस्सा अपनी तरफ रखा और सुरक्षित हिस्सा मुझे दिया। संवेदनशील (संत) वह है जो दूसरों की आपदा को दूर करने के लिए स्वयं आपदा में जीते हुए लोगों का कल्याण करें।"

हमारा किशोर-युवा मन इसी संवेदनशीलता की भावना से ओत-प्रोत है।

'शेखर एक जीवनी' में अज्ञेय लिखते हैं 'डर डरने से होता है। इस पर जीत हासिल करनी है तो साहस चाहिए। बुराई अक्सर तभी जड़ें जमाती है, जब हम साहसहीन होते हैं।' आज का युवा मन साहस और स्वाभिमान के साथ दृढ़ता से पैर जमाये खड़ा है। कहीं वह सामाजिक विषमताओं को साहस के साथ प्रस्तुत करता है तो कहीं पर 'कोडहं? कुतोऽऽयात्??' का दबंग नचिकेताई प्रश्न उठाने का साहस दिखाता है।

इसी क्रम में चीन की एक प्राचीन लोक कथा याद आती है। प्राचीन काल में उत्तरी चीन में एक बुजुर्ग रहता था, जो 'उत्तरी पहाड़ी का महामूर्ख' कहलाता था क्योंकि उसके घर के सामने दो बड़े पहाड़ थे। उसे तथा अन्य लोगों को आने-जाने में बड़ी परेशानी होती थी। एक दिन उस वृद्ध व्यक्ति ने अपने दोनों बेटों के साथ पहाड़ को काटना आरंभ कर दिया। लोगों ने 'पागल' कहकर उसका मजाक बनाया। लेकिन उसने बड़ी दृढ़ता के साथ कहा "मेरे मरने के बाद मेरे बेटे पहाड़ काटने का सिलसिला जारी रखेंगे। हालांकि ये पहाड़ बहुत ऊँचे हैं लेकिन हमारे इरादों और हौंसलों से अधिक ऊँचे नहीं हो सकते। हम इन्हें जितना खोदते जायेंगे, ये इतने ही छोटे होते जायेंगे।" यानी दृढ़ संकल्प, मेहनत ईमानदारी और लगन के साथ सकारात्मक सोच के जरिए ही सफलता अर्जित की जा सकती है। भारत में दशरथ मांझी ने सबके सामने यही उदाहरण प्रस्तुत किया।

'पहाड़' हमारे समक्ष संघर्ष और चुनौतियों के रूप में आते हैं। इन चुनौतियों का सामना करने के बाद हमारा आत्मविश्वास और सुदृढ़ हो उठता है। आज की युवा पीढ़ी में समाज की सड़ी-गली परम्पराओं को तोड़ने का नैतिक बल भी है और एक खिंची हुई लकीर को बिना मिटाये बड़ी लकीर खींच देने की समझदारी भी दिखाई पड़ती है।

डॉ० सीमा शर्मा  
हिन्दी विभाग

ब्रह्मांड की सारी शक्तियाँ पहले से हमारी हैं,  
वो हमीं हैं जो अपनी आँखों पर हाथ रख लेते हैं  
और फिर रोते हैं कि कितना अंधकार है।

— स्वामी विवेकानंद

कहानी



## चैत का मेला

सूरज का आधा हिस्सा आम के बगीचे के उस पार गेहूँ के खेत में धँस चुका है। शेष आधा हिस्सा भी लाल पके आम की तरह आसमान में लटक रहा है। सड़क के किनारे भैंसें घास चर रही हैं और वहीं बगल में चरवाहे ताश खेल रहे हैं। बच्चे बगीचे में गुल्ली-डंडा खेलने में मस्त हैं। इनमें से एक लड़का अपनी भैंस की पीठ पर बैठकर उस आधे सूरज को अपलक देख रहा है, वह राघव है। वह इस इंतजार में है कि कब सूरज का आधा हिस्सा भी उस खेत में समा जाए ताकि वह भैंस हाँककर घर ले जाए और मेला जाने की तैयारी कर सके।

प्रतीक्षा का एक-एक पल सदियों जैसा लगता है, मानों समय को नींद आ रही हो या उसके पैरों में गहरा घाव लग गया हो। उधर गुल्ली-डंडा खेलने वाले बच्चों का आपस में ही झगड़ा हो गया तो कुछ बच्चे सड़क पर आ गए। वे सड़क के बगल में बने कच्चे रास्ते पर पत्थर बिछाने लगे। उनमें से कुछ बच्चे घास-फूस नौचकर भी ले आए। ये सड़क साइकिल के चलने लायक तो बिल्कुल नहीं है इसलिए साइकिल वाले सड़क के नीचे कच्चे रास्ते से ही चलते हैं, जिसका यथोचित लाभ चरवाहा बच्चे अपने मनोरंजन के लिए उठाते हैं। राघव सरदार का दाँया हाथ है। सड़क से कितने पत्थर उठाने हैं, किस प्रकार के घास से ढका जाए कि किसी को शक आदि न हो, आदि प्रबंधन का कार्य उसी के जिम्मे रहता है। किन्तु आज वह

पूरी तरह शांत है। सारा इंतजाम हो चुका है, अब केवल शिकार का इंतजार है। शिकार जाल में फँसेगा और सभी बच्चों को खिलखिलाकर हँसने का मौका मिल जाएगा। भले ही दुनिया इसके लिए उन्हें जाहिल, गँवार, असभ्य, अशिष्ट, चोट्टा, बेहूदा, मूर्ख इत्यादि शब्दों से संबोधित करे किन्तु इन नन्हें चरवाहों के लिए खुलकर हँसने और मुसकुराने की वजह तो यही वाहियात चीजें हैं। एक बूढ़ा व्यक्ति साइकिल समेत छटपटाकर गिर चुका है, बच्चों में उत्सव सा माहौल हो गया है।

सूर्यास्त के बाद विधुर आकाश अपना अस्तित्व खो जाने की आशंका से भयभीत हुआ जा रहा है। सूरज के दिव्य रथ में जुते दिव्य अश्वों के टाप से उड़ती धूल ने आसमान पर गुलाल-सा मल दिया है। विशाल आसमान मातम मना रहा है, वहीं दूसरी ओर तरह-तरह के पक्षी चहचहाकर आग उगलने सूरज के आधिपत्य समाप्त होने की खुशियाँ मना रहे हैं। साँझ का समय ग्रामीणों के लिए कुछ राहत भरा होता है। गेहूँ काटकर, उसे सिर पर लादकर खम्हार में लाने से बच्चे, बड़े-बूढ़े सभी के शरीर जर्जर हो चुके हैं, ऐसे समय में साँझ बिल्कुल संजीवनी की तरह होती है। राघव की अकुलाहट इतनी बढ़ गई है कि वह चाहता है सूर्यास्त के बाद सीधे रात हो जाए। आँगन में कदम रखते ही उसने देखा तुलसी के पास दीप जल रहा है। माँ मवेशी के लिए चारा काट रही है,

उसने धीरे से जाकर पूछा – “माँ, पापा कहाँ हैं?”

माँ अपने काम में मग्न बिना सिर उठाए बोली – “मुझे क्या पता? कोई कहीं जाता है तो मुझसे पूछकर जाता है क्या? तुम कभी पूछकर जाते हो? जिसे जहाँ मन करे, वहाँ जाओ.....”। राघव अच्छी तरह जानता है कि इस समय पापा कहाँ गए होंगे, फिर भी हर दिन माँ से वही सवाल और माँ का भी वही जवाब। पापा अभी चौक पर चाय पीने गये होंगे। वहीं से पान चबाते हुए वापस आएँगे। यदि पापा किसी बात को लेकर परेशान नहीं होंगे तो राघव बच जाएगा और यदि तनाव में होंगे तो खैर नहीं। आते ही उसके पास जाएँगे और पूछेंगे कि “पिछले पाँच दिनों में कितनी पढ़ाई की है, दिखाओ। तारीख कहाँ लिखी है तारीख दिखाओ।” इसके बाद तो इतनी भयानक पिटाई होगी कि यमराज भी इस दृश्य को देखकर चूहे का बिल खोजने लगेंगे।

राघव चिल्लाता रहेगा लेकिन किसी की हिम्मत नहीं कि उसे बचा ले। किसी न किसी बहाने उसे हर दूसरे दिन पिटाई का स्वाद चखने को मिल ही जाता है। उसका जीवन एक ऐसा कमरा है जिसमें खिड़कियाँ भी हैं और दरवाजे भी लेकिन कभी नहीं खुलने के कारण पूरी तरह अवरुद्ध हो चुके हैं जिससे प्रकाश की एक किरण भी वहाँ नहीं पहुँच पायी है। वहाँ दिन और रात का अनुमान लगाना मच्छर को बधिया

करने जैसा है। यदि वह उस समय 'आत्महत्या' शब्द से परिचित होता तो अवश्य ही इस शब्द को सार्थक करने का प्रयास करता। किताबों में बचपन के जिन फूलों को दिखाया गया है उन्हें दिखाने और देखने वालों ने अवश्य ही अपने-अपने पैरों में मोटे-मोटे जूते पहन रखे होंगे ताकि एक भी काँटा न चुग पाए।

राघव की पिटाई में उसकी छोटी बहन पूजा का भी महत्वपूर्ण योगदान है। पूजा के कारण राघव को जब भी पिटना पड़ता है तो उसे इसका आभास या यूँ कहे कि यकीन आज भी हो गया है कि कई छड़ियाँ उस पर टूटने वाली हैं। बेचारी पूजा अभी भी रो रही है, वह तभी चुप होगी जब राघव रोने लगेगा। कई महीनों से माँ से बेल्ट खरीदने के लिए जिद कर रहा था फिर बात पापा तक पहुँची और माँ की जिद के बाद पापा भी मान गए। आज जब पूजा को मालूम हुआ कि भैया के लिए बेल्ट खरीदी जा रही है तो उसने कह दिया कि मैं भी नई चप्पल लूँगी।

राघव को इसी बात पर गुस्सा आ गया और बिना परिणाम की चिन्ता किए आठ-दस थप्पड़ लगा दिये। गुस्सा आए भी क्यों न? वह एक बार किसी चीज के लिए कहती है तो चार लोग इसे पूरा करने में लग जाते हैं। ऊपर से राघव के प्रिय दादाजी भी उसे ही समझाने लगते हैं — “बेटा, तुम्हारी सहोदर है। जब तक यहाँ है तब तक लेने दो, फिर तो सारा तुम्हारा ही है।” छड़ी टूटने की आवाज आ रही है, अब तो खैर नहीं। बिना किसी भूमिका और संवाद के चार-पाँच-छः बार उसके पीठ पर छड़ी पड़ चुकी थी। वह इतने तेज वार के लिए तैयार नहीं था और इसलिए चोट भी

अधिक लगी। राघव के रोने की आवाज को दबाते हुए पापा बोले — “साले तुमसे पढ़ाई तो की नहीं जाती, हमेशा मार-पीट करने में लगे रहते हो। पढ़ाई क्यों नहीं करते? किस चीज की कमी है? सारे गाँव के बच्चे प्लास्टिक के थैले लेकर स्कूल जाते हैं और तुम्हारे लिए बैग खरीदकर दिया है। दिखाओ कल से क्या-क्या पढ़ा है? अब बुखार क्यों लग गया? निकालो कॉपी .....” एक कान पूरी तरह से सुन्न हो चुका है। थप्पड़ के निशान अभी भी गाल पर लाल अंगार की तरह दिखाई पड़ रहा है। आँगन से माँ की आवाज आ रही है, शायद लड़ाई शुरू हो गई है। बाकी का गुस्सा वे माँ पर उतार रहे होंगे।

गालियाँ तो आम बात है ही, कभी-कभी तो हाथ और उससे मन शांत नहीं हुआ तो लाठी भी प्रयोग में लाते हैं। राघव अब बिल्कुल चुप हो गया है। उसे डर है कि आँगन की लड़ाई ने आज अपना विकराल रूप धारण किया तो मेला जाने का कार्यक्रम और उसके बेल्ट खरीदने का सपना भी अगले चैत के मेले तक टल जाएगा। “हे दुर्गा माँ! आज दया करो। पाँच रुपये का लड्डू चढ़ाऊँगा। बस आज इस लड़ाई को टाल दो, मेला जाने और मेरे सपने को पूरा होने में बाधा मत पहुँचाओ” — राघव ने अंदर ही अंदर प्रार्थना की। अब उसके सामने समस्या थी कि पाँच रुपये का जुगाड़ कैसे किया जाए और उससे भी विकट समस्या ये कि सबसे छुपाकर दुर्गा जी को चढ़ावा कैसे चढ़ाया जाए। हालाँकि दूसरी समस्या ही बड़ी समस्या है। पैसों का जुगाड़ तो लगभग हो ही चुका है। दादाजी को कोई गंगा में खड़ा होकर भी कह दे कि आपकी जेब

से पैसा राघव ने ही निकाला है तो भी वे विश्वास नहीं करेंगे।

माँ से काफी मिन्नतें करके उसने बक्से में रखा हुआ एकमात्र फुलपैन्ट निकलवाया। दिवाली, छठ इत्यादि त्योहारों के अलावा इसे केवल दूसरे गाँव मेहमानी जाने के लिए ही माँ निकालकर देती थीं। आज राघव बहुत खुश है। आखिरकार वह घड़ी आ ही गई जिसका इंतजार उसे काफी समय से था। गाँव के और भी बहुत सारे लोग जा रहे हैं। छोटे दादाजी और उनका पूरा परिवार। मास्टर साहब के ट्रैक्टर पर तो पैर रखने की भी जगह नहीं है। इसीलिए पैदल के अलावा और कोई उपाय नहीं है। दादाजी दलान से पहले ही निर्देश दे चुके हैं कि टॉर्च लेकर जाना, अंधेरा काफी है। मोबाईल भूल से मत ले जाना। राघव अपने माँ-पापा के साथ मेले के लिए निकल पड़ा, जाते-जाते दादाजी ने चुपके से उसे पाँच रुपये का नोट पकड़ा दिया था।

गाँव के आखिरी घर के बाद स्कूल है और उससे सटा हुआ मन्दिर। राघव का एक मन तो किया कि मंदिर हो आऊँ। कीर्तन समाप्त हो चुका है, आरती के बाद प्रसाद वितरण होने ही वाला होगा लेकिन आज बेचारे की किस्मत में प्रसाद नहीं लिखा है। चूँकि मंदिर के पास ही मुसलमानों की छोटी-सी बस्ती है इसीलिए वे भी भजन सुनने और प्रसाद लेने समय से पहुँच जाते हैं। घण्टा और शंख की आवाज सुनते ही बच्चे दौड़ पड़ते हैं। रास्ते में चलते-चलते भी राघव का मन मंदिर में ही टिका है। घुप्प अंधेरे में हाथ को हाथ नहीं सूझ रहा है। कुछ दूर खेतों के बीच से तो कुछ दूर मेड़ से होकर रास्ता गुजरता

है। मेड़ इतना संकरा है कि दो लोग अगल-बगल नहीं चल सकते इसीलिए जिसे बगलना होता है वह खेतों में उतरकर झटपट आगे हो जाता है। कहते हैं कि ये जगह बड़ी डरावनी है।

छोटे बच्चों की मौत के बाद उन्हें इसी के आसपास दफनाया जाता है लेकिन आज ये राह इतनी व्यस्त है कि किसी को डराने का समय उसके पास नहीं है। चैत के मेले की आज अंतिम रात है, शायद इसीलिए इतनी अधिक भीड़-भाड़ है। नौटंकी की आवाज आने लगी है, कुछ-कुछ 'जादू का खेल' गलों की आवाजें भी आने लगी है। मेला अब निकट आ गया है, सपना पूरा होने का समय बिल्कुल निकट आ चुका है। वह बेल्ट खरीदेगा और मेले से ही पहनकर घर जाएगा।

सड़कें रौशनी से नहा रही हैं। आम के पेड़ से लेकर दुकानें, स्कूल सभी जगमगा रहे हैं। मन्दिर का दृश्य पूर्णतः अवर्णनीय है। एक-एक कोने में प्रकाश की बाढ़ सी आ गई है। यहाँ एक सूई भी गिर जाए तो दूर से ही चमक उठेगी। दूसरे दृश्य में माँ दुर्गा की विशाल मूर्ति है जिसमें वे महिषासुर का वध कर रही हैं। आस-पास में माता के सगे-संबंधी एवं अड़ोसी-पड़ोसी भी हैं, यथा भोलेनाथ, मर्यादा वाले राम जी पहाड़ उठाए बजरंगी जी, चूहे पर बैठे गणेश जी और उल्लू पर बैठी हुई लक्ष्मी जी। यहाँ एक कटा हुआ सिर भी है जो महिषासुर के भैंस का है। राघव माँ के साथ सारी मूर्तियाँ देख चुका है और विधिवत् प्रार्थना भी कर चुका है। पापा मंदिर के बाहर मुख्य द्वार के पास चप्पलों की निगरानी में खड़े हैं। दो-तीन बार हमारी चप्पलें

चोरी हो चुकी हैं इसीलिए हमने बारी-बारी से दर्शन करने का फैसला किया। कुछ व्यक्तियों के हाथ में लड्डू देखकर राघव को अपने चढ़ावे के वचन का स्मरण हुआ।

दादाजी ने जो पैसे दिए थे, वो तो हैं किन्तु वह न तो लड्डू खरीद सकता है और ना ही चढ़ावे के रूप में चढ़ा सकता है। उसने आँख बंद करके मन-ही-मन दुर्गा जी को एक और अर्जी भेज दी कि आज मैं विवश हूँ और सुबह आपका विसर्जन हो जाएगा। इसीलिए हे माता! मुझे एक वर्ष के लिए क्षमा कीजिए। इसी तरह के प्रार्थना करने वालों में छात्राओं की संख्या अधिक होती है।

एक बालिका दुर्गाजी से सामाजिक विज्ञान की बात के बाद गृह विज्ञान के बारे में चर्चा शुरू ही की थी कि उसे याद आया और जल्दी-जल्दी "..... नमो नमः" कहकर झटपट चप्पल के पास भागी। वहीं दूसरी ओर ऐसे भी भक्त आशिक होते हैं जो भक्ति में सराबोर इश्क में चप्पलों की कुर्बानी दे देते हैं। चप्पल ले जाए तो ले जाए, कोई परवाह नहीं। अभी वह दीप जला रही है, जब निकलेगी तो पीछे ही निकलेगी।

यहाँ अगता गेहूँ की बुआई होती है और उसकी कटाई भी जल्दी हो जाती है क्योंकि इन खेतों में ही चैत का मेला लगता है। गेहूँ की कटाई बिल्कुल शुरूआती दौर में ही है। आम और महुए के रसीले मंज़र और उसके नव यौवन पर मोहित होकर हवा बिल्कुल मंथर गति से चलती है। कभी-कभी पत्ते इस प्रकार निर्जीव से हो जाते हैं जैसे उसका अस्तित्व है ही नहीं। लेकिन आज हवा अच्छी चल रही है।

दो-तीन दुकान घूमने के बाद माँ को उनकी एक सहेली दिख गई। मेले में नब्बे फीसदी महिलाएँ तो आती ही इसीलिए हैं ताकि उनके गाँव की सहेली अथवा काका-भैया मिल जाए। उनसे भेंट-मुलाकात हो जाए, गाँव-घर की बातें हो जाए। राघव को अपनी तथाकथित मौसी पर गुस्सा आ रहा था। पानी को देखकर जिस प्रकार प्यासे की प्यास कई गुणा बढ़ जाती है उसी प्रकार की हालात बेचारे राघव की थी। मेला भी पहुँच चुका है, बेल्ट की दुकान भी दूर नहीं है, लेकिन ये मौसी ..... दाँत भींचकर गुस्से से वह अंदर-ही-अंदर आग-बबूला हो रहा था।

जाते-जाते मौसीजी ने राघव को दस रुपये का नोट उपहार स्वरूप दिया। जेब में रखने से पहले ही पापा बोल पड़े कि तुम्हारे पास से कहीं खो जायेगा, लाओ मैं रख लेता हूँ। बस वह फूट-फूटकर रो नहीं पाया बाकी उसकी सारी दुर्गति हो गई। अब हवा कुछ तेज चलने लगी थी। अंततः बेल्ट की दुकान आ ही गई। अंतिम दिन होने के कारण दुकानों पर अत्यधिक भीड़ थी। ऊपर टँगे हुए खिलौने दूर से ही दिखाई पड़ रहे थे। कुछ खिलौनों के ऊपर लिखा था—'दो सौ पचास रुपये मात्र' हर बार वह मेले में इतने कीमती खिलौने देखकर सोच में पड़ जाता कि इन्हें कौन खरीदता होता?

बड़े आश्चर्य से वह इन खिलौनों को निहार रहा था। हवा की गति अब तेज होने लगी थी, इतनी कि मुर्दा भी इसे महसूस कर सके। दुकान में तीनों का या अकेला भी घुस पाना बड़ा ही दूभर कार्य था। फिर वे वहाँ से दूसरे दुकान की तरफ बढ़े जहाँ भीड़ कम हो

लेकिन रास्ते में सूई भी समाने वाली जगह न थी। हवा अपने असली किरदार से निकलकर तूफान के वेश में आ रही थी। यह रूपान्तरण ही इतना भयानक था तो आगे की क्या सूरत होगी। प्लास्टिक से बने दुकान की छत एक बार बहुत ऊपर जाती और फिर नीचे। सभी दुकानें अब झूले की तरह झूलने लगीं।

तभी राघव का हाथ पकड़कर पापा ने कहा – “भागो”। संयोग अच्छा था कि वे अधिक दूर नहीं गए थे वर्ना वापस सुरक्षित निकल पाना कठिन था। बीस कदम चलने पर ही मंदिर के पास पहुँच गए लेकिन भीड़ काफी अधिक होने की वजह से वहाँ भी धक्का-मुक्की शुरू हो चुकी थी। हवा पागल हाथी की तरह सबकछ उजाड़ देना चाहती थी। बिजली के तार टूटने के डर से जेनरेटर भी बंद कर दिया गया था। मिठाई की दुकानों से प्लास्टिक पहले ही उड़ चुके थे अब तो आग की चिनगारी भी उड़ रही है। पापा दोनों को बचते-बचाते धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे थे। “हे डिहबार बाबा, रक्छा करो। मेरी बेटी घर में अकेली है। हे दुर्गा माँ, हे सीता-राम, हे होलमान जी, अब समेट लो” – माँ रूँआसा होकर बोल रही थी।

इस थरथराती आवाज से राघव बुरी तरह डर गया था। वह सबसे अधिक असुरक्षित उसी समय महसूस करता है, जब माँ रोने लगती है। मेले से थोड़ी दूर एक घर के बरामदे में तीनों बैठ गए। केवल तूफान की आवाज चारों तरफ गूँज रही थी, बाकी कुछ सुनाई नहीं दे रहा था। आधा घंटा बीतने के बाद भी तूफान थमने की बजाए और भी आक्रामक होता जा रहा है।

मुँह तो पूरी तरह से धूल से भर गया है। राघव को अभी भी तूफान खत्म होने के बाद दुबारा मेला जाने की उम्मीद है। क्या सारा कुछ उजड़ चुका होगा? सैकड़ों घायल हुए होंगे, कई मृत्यु को भी प्राप्त हुए होंगे। हवा की गति अभी भी अधिक थी किन्तु इसे अब हवा कह सकते हैं। वे लोग घर की तरफ चल दिए थे।

राघव को यह रहस्य समझ नहीं आया कि हम मेले की बजाय घर की तरफ क्यों जा रहे हैं? अब तो तूफान थम चुका है। उससे जब रहा नहीं गया तो माँ से पूछ बैठा – “माँ, क्या मुझे बेल्ट नहीं खरीद दोगी?” बस इतना सुनना भर था कि पापा अन्धाधुन्ध गालियाँ देने लगे, मानो वे इसके लिए किसी तात्कालिक कारण की प्रतीक्षा में थे।

“तू बेल्ट खरीदेगा? बेल्ट चाहिए तुझे? साले तुम्हारी जिद के कारण आज ये सब भोगना पड़ा है। मर जा साले, गड़ड़ा भी नहीं दिखता .....” पापा के इन गालियों का राघव पर कोई असर नहीं हुआ। उसने तो कुछ सुना ही नहीं। वह तो मेला घूम रहा है,

अपने सपने को जी रहा है। लेकिन दुकानें जल रही हैं, खिलौने, मिठाईयाँ, चश्मा, टोपी, बंदूकें, जीप, कार, रिमोट वाला हेलीकॉप्टर और उसका वो बेल्ट भी। वह मायूस सा एक विचित्र दृश्य की कल्पना किये जा रहा है। चारों तरफ आग-ही-आग। ये आग इतनी आसानी से नहीं बुझेगी, शायद यह देव-प्रतिमाओं को जलाकर ही शांत होगी। वह प्रतीक्षा कर रहा है, प्रतिमाओं के जलने का, आग बुझने का, तूफान थमने का। अपने अंदर एक विशाल और भयावह तूफान को समेटे हुए, सड़क को रौंदता हुआ वह घुप्प अंधेरे में अपना कदम बढ़ा रहा है।

**दीपेश कुमार**

प्रेमचंद कहानी प्रतियोगिता में  
प्रथम पुरस्कार से पुरस्कृत  
कहानी।





## मेरी नादानी

आज सुबह से ही हल्की-हल्की बारिश हो रही थी और थोड़ी ठंड भी थी। आज कहीं भी बाहर जाने का मेरा बिल्कुल मन नहीं था। पर मुझे जाना था कानपुर इंटर कॉलेज के दौरे पर। वैसे कोई इतना भी बुरा नहीं लग रहा था, अपने दौरे पर जाना क्योंकि जिस स्कूल ने कभी गणित के गुणा-भाग के साथ जिंदगी के हिसाब-किताब भी सिखाए थे। जिस स्कूल ने कैमेस्ट्री की समीकरणों से रिश्तों की इक्वेशन समझाए थे उसी स्कूल में फिर से जाना बुरा क्यों लगता। वर्षों बाद कानपुर अपने शहर में आई थी मैं 'बेसिक शिक्षा अधिकारी' की हैसियत से। साथ ही स्कूल की नई कैमेस्ट्री लैब का भी उद्घाटन करना था। अपने मन की न सुनते हुए मैं जल्दी-जल्दी तैयार हुई और घर से बाहर निकल गई। हालांकि हल्की-हल्की बारिश अभी भी हो रही थी पर उनमें किसी को भिगो सकने की ताब नहीं थी। जैसे-जैसे स्कूल पास आ रहा था मेरे दिल में एक अजीब सी बेचैनी होने लगी। आज दस साल बाद भी अपने स्कूल के बाहर वही पुराना जंग खाया हुआ गेट लगा हुआ था। एक बार तो दिल हुआ कि पहले की तरह ही दो छड़ों के बीच से स्कूल में घुस जाऊँ पर तभी मुझे अपने बड़े हुए वजन का ध्यान आया। फिर अपनी उम्र का और उस पद का जो मुझे यहाँ खींच लाया था। खैर हम स्कूल के अंदर दाखिल हुए। स्कूल के अंदर घुसते ही थी दसवीं की क्लास, स्पोर्ट्स रूम और कैमेस्ट्री की पुरानी प्रैक्टिकल लैब। लैब के सामने से गुजरते हुए मुझे अपने स्कूल के आखिर के साल की वह घटना मेरी आंखों के सामने घूमने लगी। और एक चेहरा मेरी आंखों के सामने दिखाई देने लगा। ये चेहरा हमारे कैमेस्ट्री के सर का था। यह घटना उन दिनों की है जब मैं बारहवीं कक्षा में थी। मैं स्कूल में केवल मस्ती करने जाया करती थी पढ़ाई-लिखाई से मेरा कोई वास्ता नहीं था। स्कूल का होमवर्क करना मेरी शान के खिलाफ होता था कुछ मेरे तेज़ दिमाग का कमाल था और कुछ मेरे पिताजी के रौब का। मेरे पिताजी कानपुर नगर-निगम के अध्यक्ष जो थे। और शहर के अमीर लोगों में से एक। इसलिए फर्स्ट डिवीजन में जो दो-चार नम्बर कम पड़ जाते थे। टीचर्स मुझे बिना बताए खुद ही जोड़ देते थे। स्कूल की परीक्षाओं में तो मेरी फर्स्ट डिवीजन आ ही रही थी लेकिन जिंदगी का असली सबक सीखना तो अभी बाकी था।

बारहवीं के प्री-बोर्ड परीक्षा के ठीक लगभग चार महीने पहले हमारे कैमेस्ट्री के सर अचानक नौकरी छोड़ कर जा चुके थे। मैरिट में नाम आने की चाहत रखने वाले विद्यार्थियों के लिए यह बहुत दुख की बात थी। पर मैं इस खबर से बहुत खुश थी। वैसे भी मुझे कैमेस्ट्री कुछ खास समझ में तो आती नहीं थी। मेरे लिए तो अभी जो सबसे जरूरी था, वह था ढाका में भारत बनाम पाकिस्तान का फाइनल मैच। मुझे लगा कि अब सर है नहीं तो छठी घंटी के बाद छुट्टी तय समझो। क्योंकि कैमेस्ट्री आखिरी के दो घंटों में पढ़ाई जाती थी। और मैं अब यह हिसाब लगाने लगी कि घर जाने तक कितने ओवर का गेम हो चुका होगा। मैं अभी यह हिसाब लगा ही रही थी कि क्लास के दरवाजे से एक शख्स अंदर घुसा। पुराने से कपड़े, बेतरतीब से बाल, पैरों पर रेक्सीन के जूते जो धूल की वजह से भूरे हो गये थे या भूरे ही थे समझ नहीं आया। तभी उस शख्स ने अपना परिचय दिया मैं 'भीम कुमार फरतेयाल' आपका कैमेस्ट्री टीचर। ये सुनकर तो मेरे होश उड़ गये और मेरे बने-बनाए प्लान पर पानी फिर गया। मैंने सोचा अब ये कहाँ से टपक पड़े, पचास साल पुराना तो होगा ही यह नमूना। नाम भी बिल्कुल सही रखा है "भीम कुमार फटेहाल" मैं अपनी सहेली प्रिया के कानों में फुसफुसाई और हम दोनों हँस पड़े। नये कैमेस्ट्री सर हम दोनों को घूरते हुए बोले, "आप लोगों के पास वक्त बहुत कम है। और कोर्स बहुत ज्यादा है", इसलिए हम



बातों में समय बर्बाद नहीं करेंगे” और चुपचाप बिस्तर तान कर सो जायेंगे मैंने चुपचाप से सर की अधुरी बात कुछ इस अंदाज में पूरी की कि तभी एक चौक का टुकड़ा मेरे सिर पर टन्न से आ कर लगा और मैंने हडबडा कर उस तरफ देखा तो सर गुस्से से मेरी तरफ देख रहे थे। मैं थोड़ा डर गई सर ने मुझसे खड़े होने के लिए कहा और अपना नाम बताने के लिए भी कहा। लेकिन मैं खड़ी नहीं हुई और अपना नाम बताने का तो कोई सवाल ही नहीं पैदा होता था। सर ने लगभग उसी लहजे में एक बार फिर अपना प्रश्न दोहराया। लेकिन मैंने इस बार भी अपनी कोई प्रतिक्रिया नहीं दी। सर ने गुस्से से कहा मुझे तुम्हारी पीढ़ी से इसी बदतमीजी की उम्मीद थी। और किताब के पन्ने पलटने लगे। इसके बाद उन्होंने कैमेस्ट्री के पढ़े हुए पाठ में से प्रश्न पूछना शुरू किया। मेरी भी बारी आई उन्होंने मुझसे पूछा कि ‘हाईड्रोजन बॉन्ड क्या होता है’? ये मुझको कैसे पता होता? सर ने मुझे गुस्से से डाँटा और कहा कि “सिर्फ टीचरों का मज़ाक ही बनाना। दिमाग में तो भूसा भरा है। पढ़ना-लिखना है नहीं कैमेस्ट्री क्या खाक आयेगी तुमको?” और पढ़ाने लगे। छुट्टी होने के ठीक पहले सर ने कहा अब तक जितना भी पाठ कराया गया है उसे सब बच्चे पढ़ कर आयेगे। और उसमें से मैं आप सब से सवाल पूछूँगा। और जो जवाब नहीं देगा। वह क्लास से बाहर जाएगा। ये आखिरी लाइन सर ने मुझे देखकर बोली। मेरी इतनी बेइज्जती आज तक किसी ने नहीं की थी। मैं मरे हुए कदमों से घर पहुँची तो देखा पापा पड़ोस के भरत चाचा के साथ मैच देख रहे हैं। और कोई दिन होता तो मैं भी पापा के साथ बैठकर मैच देखती पर आज मैंने ऐसा कुछ नहीं किया। और चुपचाप अपने कमरे में जाकर दरवाजा बन्द करके रोने लगी। मेरे कानों में सर की बात अब भी गूँज रही थी “कैमेस्ट्री क्या खाक आयेगी तुमको”? मैंने कैमेस्ट्री की किताब निकाली और पढ़ने लगी। शायद पहली बार मैंने किताब खोली थी पढ़ने के लिए। उस दिन मैं पूरी रात पढ़ी। अगले दिन सर ने कैमेस्ट्री की क्लास में सब से सवाल पूछे। मुझसे भी पूछा पर मैंने जवाब नहीं दिया। सर ने मुझे क्लास से बाहर निकाल दिया। आते-जाते बच्चे मुझे ऐसे देखते जैसे कोई मंगल ग्रह से आई कोई जीव हूँ। पर अब मैं पढ़ने लगी थी। कैमेस्ट्री पर तो मैंने खास ध्यान देना शुरू कर दिया था। पर मैं अब भी सर की क्लास में किसी भी सवाल का कोई जवाब नहीं देती थी। और हमेशा इसी उधेड़ बुन में रहती कि सर से अपनी बेइज्जती का बदला कैसे लूँ? मेरी साजिशों से बेखबर सर क्लास में पढ़ाते रहे और तो और एक्स्ट्रा क्लास लेने के बारे में भी सोच रहे थे। क्लास के होशियार बच्चे इस क्लास के लिए तैयार भी हो गये। पर मैं तो अंदर से जलभुन गई। मैंने

सोचा मेरी तो शाम को बॉलीबॉल की प्रैक्टिस होती है। और मैं तो आने से रही मैं अभी यह सोच ही रही थी कि सर ने एकदम अचानक से कहा ‘मुस्कान गुप्ता’ आप भी एक्स्ट्रा क्लास के लिए आयेगी। इतना कह कर सर बाहर चले गये। मुझे बहुत गुस्सा आया मैंने सोचा अब तो हद ही हो गई। अब तो मजा चखाना जरूरी हो गया है। और मैं एक मौके की तलाश में जुट गयी।

एक दिन प्री-बोर्ड के परीक्षा के ठीक दो हफ्ते पहले प्रिंसिपल सर हमारी क्लास में आये। और एक अच्छा खासा भाषण सुना कर गये। जैसे कि आप लोगों पर कितना बड़ा स्कूल का दायित्व है, आपका टाइम टेबल कैसा होना चाहिए इत्यादि। भाषण के बाद उन्होंने हमें एक-एक फार्म भरने के लिए दिया। असल में यह एक फीडबैक फार्म होता था जो हमें बारहवीं के प्री-बोर्ड परीक्षा के पहले भरने के लिए दिया गया था। जिसमें हमें अपने टीचर्स के बारे में भी बताना जरूरी होता था। न जाने क्या सोच कर मैंने हमारे कैमेस्ट्री के सर (फरतेयाल) के बारे में मनगढ़ंत बातें लिख दीं। जैसे कि सर क्लास में देर से आते हैं। इधर-उधर की बातें करते हैं और पढ़ाई पर बिल्कुल भी ध्यान नहीं देते। मुझे देखकर कुछ बच्चों ने सर के बारे में झूठी बातें लिख दीं। और फार्म जमा भी हो गया फिर कुछ दिनों प्रिंसिपल सर और टीचर्स की मीटिंग हुई और अन्ततः कुछ दिन बाद हमें पता चला कि सर को नौकरी से बर्खास्त कर दिया है। सर प्री-बोर्ड परीक्षाओं के बाद स्कूल छोड़ कर चले जाएंगे। सारे टीचर्स ने इस बात कि विरोध भी किया पर कोई फायदा नहीं हुआ। उस दिन सर थोड़े से परेशान दिखे। लेकिन फिर भी हमेशा की तरह हमें पढ़ाने लगे। सर हमें वैसा ही पढ़ाते जैसे कि वह पहले दिन से पढ़ाते आये हैं। सर के पढ़ाने के अंदाज में कोई परिवर्तन नहीं आया। मैं अंदर ही अंदर घुटने लगी। मेरी गलती की सज़ा सर को इस तरह भुगतनी पड़ेगी। ये मैंने कभी सोचा भी नहीं था। मुझे लगा सर को प्रिंसिपल सर से डांट पड़ेगी। बस इतना ही लगा था मुझे। ये तो मैंने सपने में भी नहीं सोचा था कि ऐसा होगा सर के साथ। मेरा दिल आत्मग्लानि से भर गया। और मैं अपने आप से नज़रें नहीं मिला पा रही थी। देखते ही देखते प्री-बोर्ड परीक्षा पूरी हो गयी। सर के जाने का दिन नजदीक आ रहा था। एक दिन मैं स्टाफ रूम के पास से गुजर रही थी कि अपना नाम सुनकर मैं रुक गयी। और सबकी बातें सुनने लगी। हमारे अंग्रेजी के सर ‘अमन वर्मा’ फरतेयाल सर से कह रहे थे कि यह काम मुस्कान गुप्ता का है सर मैंने पता किया है। आप इस लड़की को प्री-बोर्ड के कैमेस्ट्री के पेपर में फेल कर दें अक्ल ठिकाने आ जाएगी। “वैसे आप कैसे मैनेज करेंगे सर

आपकी पत्नी बीमार है। तीन-तीन लड़कियाँ हैं, आपकी। आखिर उनकी भी तो शादी करेंगे आप। आप कहे तो मैं किसी स्कूल में बात करूँ? आपके लिए वैसे मेरी काफी स्कूलों से अच्छी जान पहचान है। स्थायी न सही अस्थायी तौर पर तो मैं आपकी नौकरी लगवा ही सकता हूँ।” अमन सर की बात सुनकर मैं दंग रह गयी कि तभी मुझे फरतेयाल सर की आवाज़ सुनाई दी जो बेहद शांति से कह रहे थे कि देखिए” अमन जी मुस्कान मेरी छात्रा है। और वह पढ़ने में काफी होशियार है। मैं उसका अध्यापक होने के नाते उसका अहित कभी नहीं चाहूँगा और आप से भी इसी बात की उम्मीद करता हूँ।” उसके बाद अमन सर ने एक शब्द भी नहीं कहा। मैं अपराध बोध से अंदर ही अंदर घुटती चली गई। फिर वह दिन भी आया जब सर स्कूल छोड़कर जा रहे थे। सर अपने कमरे में अपनी चीज़ें सहेज कर अपने झोले में रख रहे थे। सर अपने कमरे से बाहर निकले। मैं धीरे से उनके पास गई। मुझे देखकर वह मुस्कुराये। और कुछ नोट्स देते हुए बोले ये कुछ कैमैस्ट्री के नोट्स तुम्हारे लिए पढ़ लेना काम आयेंगे और इतना कहकर स्कूल से चले गए। मैं वहीं देर तक खड़ी सर को जाते देखती रही। इन कड़वी यादों से बाहर निकल कर मैंने स्कूल का दौरा पूरा किया। और नये कैमैस्ट्री लैब का उद्घाटन किया। और निकल पड़ी सर के घर की तरफ उनसे मिलने के लिए। मैंने स्कूल से सर के घर का पता मालूम कर लिया था। शाम लगभग होने को आयी थी। मैं एक टूटे-फूटे जर्जर हो चुके मकान के पास आकर रुकी। मैंने देखा घर के बरामदे के एक कोने में एक 20-22 साल की लड़की सब्जी काट रही थी, मैंने उससे पूछा “भीम कुमार फरतेयाल का घर यही है।” जी, लड़की ने कहा। इससे पहले कि वह कुछ और पूछ पाती एक जानी-पहचानी आवाज़ घर के अंदर से बाहर निकलते हुए दिखी। यह शख्स कोई और नहीं हमारे कैमैस्ट्री वाले फरतेयाल सर थे। बाल पूरे सफेद हो चुके थे। कपड़े का रंग थोड़ा और हल्का हो गया था। मैंने आगे बढ़कर सर के पैर छुए तो सर मुझे अचरज और हैरानी भरी नजरों से देखने लगे। मैंने अपना परिचय दिया सर मैं ‘मुस्कान गुप्ता’ थोड़ी देर तक तो सर मुझे हैरानी से देखते रहे फिर बोले “मुस्कान गुप्ता।” सर ने मुझे पहचान लिया था। फिर हँसते हुए कहने लगे “बड़ी हो गई हो तुम, बहुत बड़ी।” और फिर मुझे घर के अंदर ले गये। कमरे में एक तरफ खाट थी, तो उसी से थोड़ी दूरी पर दो टूटी फूटी कुर्सियाँ रखी हुई थीं। सर थोड़े परेशान हो गए कि मुझे कहाँ बिठाया जाए। लेकिन मैं उन्हीं दो कुर्सियों में से एक पर बैठ गयी। हम बातें करने लगे। सर ने मुझसे मेरा हाल-चाल पूछा। थोड़ी इधर-उधर की बातें कीं और फिर चुप हो गये। इतने

उनकी बेटी चाय ले आई। सर ने उसका परिचय कराया अरे मुस्कान ये मेरी छोटी बेटी दीक्षा है, और दीक्षा यह मेरी छात्रा मुस्कान गुप्ता क्लास में सबसे शरारती थी ये। पर बारहवीं के बोर्ड परीक्षा में इसका नाम मैरिट में आया था वह भी पूरे 94 नम्बर। और फिर मुस्कुरा दिये। उनकी बेटी दीक्षा की पढ़ाई सिर्फ बारहवीं तक ही हो पाई थी। क्यों? ये मैंने नहीं पूछा क्योंकि शायद मैं इसकी वजह जानती थी। तभी सर की पत्नी ने आवाज़ दी और सर अंदर चले गये। मैंने इस बीच एक पर्ची पर अपना नाम पता और फोन नम्बर लिखकर दीक्षा को देते हुए कहा सोमवार के दिन मुझसे आकर मिलो। और हाँ! सर को मत बताना। उसने वह पर्ची ले ली। सर ने कमरे में आते ही मुझसे पूछा रात के खाने में क्या खायेंगी ‘बेसिक शिक्षा अधिकारी साहिबा’ मैंने खड़े होते हुए कहा माफ़ी दे पाएँगे सर आप मुझे। सर ने मेरी तरफ देखा और मुस्कुरा कर कहा – अरे! तुम अब भी उस बात को दिल से लगाये बैठी हो। भूल जाओ उस घटना को। और फिर थोड़ी खामोशी के बाद बोले जानती हो मेरे बाद नया कैमैस्ट्री का टीचर कौन था प्रिंसिपल का भतीजा। यह कॉलेज राजनीति है बेटा। सर ने तो मुझे माफ़ कर दिया था पर मैं शायद अपने आप को कभी माफ़ न कर पाऊँ। आज सर की जो हालत थी उसकी कहीं न कहीं मैं ही जिम्मेदार थी। मैंने सर से जाने की इजाजत माँगी। मैं सर पर रात के खाने का बोझ नहीं बनना चाहती थी। जाते-जाते मैंने सर से कहा “सर मैं अब कानपुर में ही हूँ। किसी भी चीज़ की जरूरत हो तो मुझे बेहिचक कहियेगा।” और सब से अलविदा ले घर से बाहर निकल गई। सर मुझे जाते हुए देख रहे थे। पर मैं शायद अच्छी तरह जानती थी कि मेरे सर को मेरी जरूरत कभी नहीं पड़ेगी। मेरी एक नादानी की वजह से आज क्या से क्या हो गया। और मैं शायद जिंदगी भर इस अपराध बोध के साथ जीती रहूँगी।

हम नादानी में न जाने कभी कितनी बड़ी गलती कर बैठते हैं। हम यह भूल जाते हैं कि अध्यापक हमारा कभी भी अहित नहीं चाहेंगे। वो डाँटते हैं, फटकारते हैं ताकि हम जिंदगी में ऊँचाइयों पर पहुँच सकें या हम एक बेहतर और कामयाब इंसान बन सकें। इस कहानी के माध्यम से मैं सिर्फ इतना कहना चाहती हूँ कि कभी भी किसी के बारे में बिना सोचे-समझे कोई टिप्पणी न करें। नहीं तो कहीं ऐसा न हो कि आप भी मुस्कान गुप्ता की तरह जिंदगी भर पश्चाताप की अग्नि में जलते रहो।

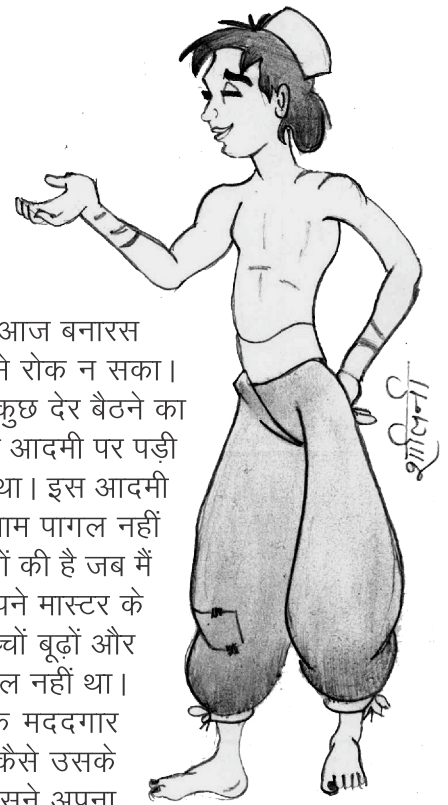
**कोमल सोनी**

प्रेमचंद कहानी प्रतियोगिता  
में द्वितीय पुरस्कार से पुरस्कृत





# पगला



लगभग तीन साल अमेरिका में नौकरी करने के बाद मैं अपने घर, अपने शहर आज बनारस आया। बनारस आने के बाद मैं खुद को वहाँ पर होने वाली आरती में जाने से रोक न सका। आरती के हो जाने के बाद मैंने काफी सुकून महसूस किया और गंगा किनारे कुछ देर बैठने का निर्णय किया। कुछ देर तक मैं कुछ सोच ही रहा था कि मेरी नजर सामने वाले आदमी पर पड़ी जो दुनिया से दूर, बड़ी बेफिक्री से, अपनी ही धुन में तेज-तेज गाना गा रहा था। इस आदमी को इस तरह गाते देख मुझे उस 'पगले' की याद आ गई। हालांकि उसका नाम पागल नहीं था, लेकिन उसका असली नाम क्या था, ये कोई नहीं जानता। ये बात उन दिनों की है जब मैं 11वीं से 12वीं में गया था। उस समय तो इतने ट्यूशन होते नहीं थे, तो मैं अपने मास्टर के घर पढ़ने जाया करता था। वहीं पर मैंने उस 'पागल' को गाते देखा, और बच्चों बूढ़ों और स्त्रियों की मदद करते हुए देखा। मेरे सुनने में आया था कि ये बचपन से पागल नहीं था। बल्कि ये बहुत ही काबिल और पढ़ा-लिखा इन्सान होने के साथ-साथ एक मददगार इन्सान भी था लेकिन एक दुर्घटना के बाद सब कुछ बदल गया। पता नहीं कैसे उसके सिर पर एक गंभीर चोट लग गई और इलाज ठीक से ना होने के कारण उसने अपना मानसिक संतुलन खो दिया। उसके घर के लोगों ने उसे उस वक्त घर से निकाल दिया

जब उसे अपने परिवार की सबसे ज्यादा जरूरत थी। वह शायद इसका सदमा बर्दाश्त नहीं कर पाया और उन लोगों के अनुसार वो 'पागल' हो गया। वह किस धर्म का महजब का था ये भी लोग नहीं जानते क्योंकि जब-जब मन्दिर में आरती होती वह उनके साथ अपनी बेसुरी आवाज में गाने लग जाता, और जब कभी आज्ञान की आवाज उसके कानों में पड़ती तो वह अपने दोनों हाथ ऊपर करके कुछ बुदबुदाता, शायद वह किसी की सलामती के लिए दुआ माँगता होगा। जब भी वह किसी को परेशान, दुखी या रोता हुआ देखता वह उसे कुछ-न-कुछ कहकर जरूर उनके चेहरे पर मुस्कराहट ला देता, शायद वह ऐसा इसीलिए करता था, क्योंकि वह नहीं चाहता था कोई भी व्यक्ति उसकी तरह अपने परिवार से बिछुड़ जाए या अपने परिवार को खो दे। उसके अन्दर भी भावनाएँ थीं, इन्सानियत थी पर शायद लोगों ने कभी उसके इस रवैये की ओर ध्यान ही नहीं दिया और उसे 'पागल' ही समझा।

दुनिया की नज़र में वह भले ही पागल था लेकिन मेरी नजरें उसे कभी पागल मानने को तैयार ही नहीं थीं। मैं उसके बारे में और जानकारी इकट्ठा करना चाहता था क्योंकि मुझे उसके प्रति एक लगाव, एक खिंचाव सा महसूस होने लगा था। मैं जब-जब उससे बात करना चाहता वह अपनी आदतानुसार बेफिक्री से गाने लग जाता। इसीलिए मेरी कभी भी उससे बात नहीं हो पाई। आजकल हमारे शहर में कुछ दिनों से कुछ ज्यादा ही हलचल सी मच गई है। एक छोटी सी बात ने एक बड़े दंगे का रूप धारण कर लिया है। जो लोग नुक्कड़ या चाय वाले के पास बैठकर अपने सुख-दुख साझा करते थे, या एक दूसरे को अपने परिवार की तरह समझते थे आज वहीं लोग हाथों में नंगी तलवार लिए एक दूसरे की जान लेने पर अमादा हो गए थे जिसके कारण पूरे शहर में धारा 144, लागू हो गई थी अर्थात् कर्फ्यू लग गया था। इस दंगे के दुष्परिणाम को देखते हुए वहाँ के बड़े बुजुर्गों ने एक अपनी आम बैठक रखी और जो मसले इस दंगे से नहीं सुलझ पाए थे, उसे बातचीत के जरिए सुलझाना चाहा। कुछ हद तक बात सुलझती हुई सी दिख रही थी। लेकिन कुछ लोगों को यह पसन्द नहीं आया लेकिन फिर भी बनारस में जो बड़े-बुजुर्गों की बात मानने की परंपरा है, वह आज भी कायम है, और इसीलिए वहाँ के लोगों ने उनका मान रखते हुए दंगे को खत्म करने का निर्णय ले लिया। मैंने ये खबर अपने परिवार के साथ टी.वी. पर देखी थी। इतने दिन से हम जैसे लोग जो घर से बाहर नहीं निकल पा रहे थे उन्हें खुशी से झूम उठने का मौका मिल गया था। बड़े-बूढ़े, बुजुर्ग, स्त्रियाँ, बच्चे सभी बहुत खुश थे। और ऐसा लग रहा था कि पूरे शहर में जैसे खुशी का माहौल छा गया हो। मैं भी बहुत खुश था। लेकिन बनारस शहर के थे, क्योंकि कुछ अराजक लोगों को ये शांति-वार्ता पसन्द नहीं आई उन्हें अपनी योजना विफल होते हुए दिख रही थी। इसीलिए उन्होंने शहर में तीन जगह बम रखवा दिए। जिसमें से दो जगह बम फटा जिसके कारण जान-माल की काफी हानि हुई, उसमें से एक बम जो सबसे ज्यादा भीड़-भाड़ वाले इलाके में रखा गया था, असल में वह बम निष्क्रिय था, हमें ये खबरें न्यूज चैनल से मिली। इस घटना के बाद हमारा हँसता-खेलता बनारस जैसे लाशों और दुखों का शहर बन गया हो। हर जगह खून-ही-खून, जले हुए मकान, शव, रोती हुई स्त्रियाँ आदि दिखाई दे रहे थे। इन सभी घटनाओं के बाद ऐसा



लग रहा था कि बनारस शहर जैसे गम के सागर में डूब गया हो। पर कहते हैं न कि वक्त हर मर्ज़ की दवा है। जैसे-जैसे वक्त बीतता गया लोग उस हादसे से उभर कर पुनः अपने दैनिक जीवन में लौटने लगे।

इस हादसे के कुछ महीनों बाद मैं जब उसी सड़क से होकर गुजरा तो मुझे वह 'पगला' दिखाई नहीं दिया। मैंने सोचा कि शायद इधर-उधर होगा इसीलिए बात आई गई हो गई। लेकिन कई दिनों तक ये सिलसिला यूँ ही चलता रहा। जब मुझे काफी दिन तक उसके बारे में पता नहीं चला तो मेरे सब्र का बाँध टूट गया और पान लेने के बहाने मैं उसी दुकान पर गया, जहाँ पर वह 'पगला' बैठकर पान खाता था और लोग उसे चिढ़ाया करते थे, परेशान किया करते थे, उसे गुस्सा दिलाने की कोशिश किया करते थे, लेकिन इन सबके बावजूद भी उसने किसी को भी कभी अपशब्द नहीं कहा। मैंने बातों ही बातों में उस पान वाले से उस 'पगले' के बारे में आखिरकार पूछ ही लिया। मेरा उसके बारे में अभी पूछना ही था कि पान वाले की आँखों में आँसू आ गए, उसने आँसू पोछते हुए मुझे जो जवाब दिया वो सुनकर मैं सन्न रह गया। उसने मुझे बताया कि — 'जो बम ब्लास्ट कुछ महीनों पहले हुआ था, उसमें से एक बम शाम के वक्त अधिक भीड़ — भाड़ वाले इलाके में रखा गया था, मंदिर में शाम की आरती से ठीक कुछ देर पहले ही वह बम पानी में फटा था। असल में वह बम तो पगला खुद लेकर पानी में कूद गया था हमें लगा जैसे वह हर चीज़ गंगा मईया को अर्पण करता है, इसे भी अर्पण करने जा रहा है पर जब पानी में धमाका हुआ तब पता चला कि वह कोई समान नहीं था बल्कि बम था जो वह पानी में लेकर कूद गया था।' वह पान वाला आगे बोलता रहा कि — "साब पगला था वो, उसकी हर चीज़ गंगा मईया को अर्पण करने की धुन ने उसे, वक्त से पहले ही बुला लिया। बेवकूफ था वो, क्या जरूरत थी उसे पानी में लेकर कूदने की, वह वहाँ से भाग भी तो सकता था, पागल कहीं का।" अब मुझे पान वाले की कोई बात पसन्द नहीं आ रही थी। मैंने तुरंत उसे उसके पान के पैसे चुकाए और घर की तरफ तेजी से निकल गया। मैं पूरे रास्ते ये सोचता रहा कि न्यूज़ चैनल में जो खबर उस वक्त दिखाई जा रही थी कि एक बम निष्क्रिय था और वह फटा नहीं असल में वही बम पगला गंगा मईया में लेकर कूद गया था जो पानी में फटा था और उस बम के फटने से तो केवल 'पगला' ही मरा था। नहीं तो लोगों को कैसे जान-माल की हानि दिखाई देती। मुझे न्यूज़ चैनल वालों पर बहुत गुस्सा आ रहा था क्योंकि उन्होंने पगले की पूरी बात लोगों तक आने ही नहीं दी। उसके बलिदान को लोगों ने नहीं समझा, पागलपन और बेवकूफी कहकर टाल दिया था। मैंने सोचा कि जिसे पूरा बनारस शहर पागल समझता है वह असल में पागल नहीं था बल्कि एक सच्चा देशभक्त था जिसने लोगों को बचाने के लिए अपनी जान तक की परवाह नहीं की। ठीक ही कहा था उस पान वाले ने ऐसे लोग पगले ही कहलाते हैं क्योंकि उनकी आँखें ऐसे पागलों की देशभक्ति थोड़ी ही देख पाती हैं। वह एक ऐसा शहीद है जो शहीद होकर भी शहीद नहीं कहलाएगा। दुनिया की नज़र में हम भले ही सक्षम हैं पर असल में कहीं-न-कहीं असक्षम होने का बोध वो 'पगला' हमें करा गया। दुनिया की नज़र में पागल होते हुए भी उसने एक इन्सान होने का फर्ज़ बखूबी निभाया। भले ही दुनिया ने उसे अपना नहीं समझा हो लेकिन उसने अपने इस हरकत से दुनिया को ये बतलाना चाहा कि उसने किसी को भी अपना गैर नहीं समझा। वो जाते जाते भी हमें इन्सानियत का मतलब समझा गया। वह लोगों की नज़र में पागल था और शायद हमेशा रहेगा। पर मेरी नज़र में वह शहीद था और हमेशा के लिए शहीद ही रहेगा, वो मेरे लिए कल भी खास था, आज भी खास हैं और हमेशा रहेगा। आज मैं उसकी इस इन्सानियत की भावना को पूरे श्रद्धा और भक्ति से झुक कर सलाम करता हूँ।

आज मैं जब तीन साल बाद अपने शहर वापस लौटा तो मुझे उस फकीर को अपने ही धुन में गाते देख अनायास ही उस 'पगले' की याद आ गई। वह 'पगला' अक्सर कहा करता था कि वह गंगा मईया का बेटा है। शायद वह ठीक ही कहता था कि वह गंगा मईया का बेटा है जिसे हमेशा के लिए गंगा मईया ने अपनी गोद में ले लिया। आज भी हमारे समाज में कई ऐसे 'पगले' हैं जो असल में 'पागल' नहीं हैं बल्कि समाज ने उन्हें 'अपनी नजरों' में पागल घोषित कर दिया है।

मैं अपनी इस कहानी के माध्यम से समाज को यह सन्देश देना चाहता हूँ कि हमें ऐसे लोगों की भावनाओं को समझने की जरूरत है न कि उन्हें अपने हँसी-ठिठोली का माध्यम बनाए। क्योंकि ऐसे इन्सान भी जाते-जाते इस 'सो कॉल्ड' सभ्य समाज को इन्सानियत का पाठ पढ़ा जाते हैं और वह मुश्किल से मुश्किल काम करके चले जाते हैं जो हम जैसे सभ्य और सक्षम लोग करने की तो दूर, सोच भी नहीं सकते इसीलिए मुझे उम्मीद है कि समाज ऐसे लोगों के प्रति अपना नजरिया जरूर बदलेगा।

**गीतांजलि सिंह**

प्रेमचंद कहानी प्रतियोगिता में  
तृतीय पुरस्कार से पुरस्कृत कहानी



# आँखों देखा अधूरा सफर

कुछ महीनों पहले मोहल्ले में एक नई शादी हुई थी। जिसमें केवल समझौता ही था और वो समझौता हिना को नहीं पता था हिना की शादी सूरज के साथ सिर्फ एक समझौता ही थी। सूरज मानसिक रूप से अस्वस्थ था। यह बात हिना को शादी के बाद पता चली। हिना स्वभाव से नर्म दिल की थी और सूरज कुछ बोलता ही न था। हिना को जब पता चला कि सूरज के घरवालों ने झूठ बोलकर शादी कराई है तो हिना फूट-फूटकर रोने लगी तभी सारे मोहल्ले वाले इकट्ठे हो गये। सब पूछने लगे कि क्या हुआ? वह कहने लगी कि मैं कैसे अपनी सारी जिंदगी सूरज की देखभाल में बिताऊँगी, कैसे? उसी भीड़ में से काके निकलकर आया और कहने लगा कि यह जरूरी नहीं कि आप अकेले अपना जीवन बितायेंगी आप दोबारा शादी कर सकती है.....

फिर थोड़ी देर बाद काके ने सोच कर कहा मैं हमेशा के लिए आपका जीवन साथी बनने के लिए तैयार हूँ। काके के इस तरह कहने के अंदाज और हिम्मत को देखकर हिना उसकी अदा की कायल हो गई थी। हिना ने बिना कुछ कहे सब कुछ अपनी आँखों से बयां कर दिया था। वह शख्स जिसने हिना को हमसफर बनाने की ठान ली थी उसे मोहल्ले के सभी लोग प्यार से 'काके' कहकर बुलाते थे। काके बहुत ही ईमानदार और सबकी मदद करने वाला व्यक्ति था। काके कांग्रेस पार्टी में काम करता था।

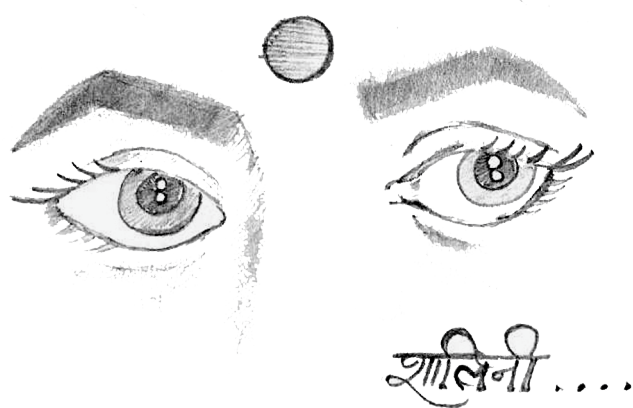
काके और हिना एक-दूसरे की आँखों में देखते रहे। हिना ने अपना जवाब पहले ही काके को बिना कुछ कहे आँखों से बयां कर दिया था। काके ने भी हिना का जवाब उसकी आँखों में ही पढ़ लिया था। दोनों एक-दूसरे के हमसफर बन गये। मोहल्ले वाले उन पर ऐतराज करने लगे कि बिना शादी किये दोनों एक-साथ रहते हैं। काके का घर हिना के घर से दस कदम की दूरी पर था। काके हिना के घर पर ही रहने लगा तभी से उनकी प्रेम कहानी शुरू हुई। काके हिना की छोटी से छोटी जरूरतों को पूरा करने लगा। कभी भी इन दोनों ने इस बात की परवाह नहीं की थी कि लोग क्या कहेंगे? या समाज क्या कहेगा? क्योंकि समाज हर प्यार करने वालों को तीखी नज़र से देखता है। उन पर व्यंग्य करता है। जैसे उन्होंने कोई जुर्म किया हो। लोग अपने जीवन

से ज्यादा दूसरों के जीवन को ज्यादा टटोलते हैं। काके और हिना ने हार नहीं मानी वह समाज के ताने सुनने के बाद भी एक साथ रहते थे। हिना और काके बहुत प्यार करते थे। कुछ महीनों बाद ही उनकी सारी दुनिया ही उजड़ गई। काके को किसी जंगली कुत्ते ने काट लिया था इस दौरान उसकी हॉस्पिटल में मृत्यु हो गई। हिना रोते-रोते बस यही याद कर रही थी कि किस तरह काके ने उसके साथ रहने का वायदा किया था। काके के आने के बाद उसके जीवन ने खुशहाली की बहार आ गई थी। उसके जीवन ने चार चांद लग गये थे काके के आने से वह अपने सारे गम भूल गई थी। सचमुच काके बहुत ही हिम्मत वाला व्यक्ति था। किसी को नहीं पता था कि वह भगवान को इतनी जल्दी प्यारा हो जायेगा। पूरे मोहल्ले में ऐसा मातम् छा गया था जैसे कोई महान पुण्य आत्मा धरती से चली गई हो। उनको अंतिम बार देखने के लिए बड़े-बड़े लोग, राजनेता व कांग्रेस पार्टी के सदस्य भी आये थे। मैंने जब काके के गुजर जाने की बात सुनी तो हक्की-बक्की ही रह गई और मैंने कहा कि ऐसा हो ही नहीं सकता। जब कोई अच्छा इंसान चला जाता है तो आँखों को विश्वास ही नहीं होता कि ऐसा कुछ हुआ है।

ऐसा लगता है कि वह इंसान अब भी हमारे साथ है और साथ रहेगा। उस इंसान की अहमियत भी तब बढ़ती है जब वह हमें छोड़कर चला जाता है। अब हिना को आगे का सफर अकेले ही तय करना होगा। शायद ईश्वर की यही मर्जी थी।

कोमल

बी०ए० (प्रतिष्ठा) अंतिम वर्ष



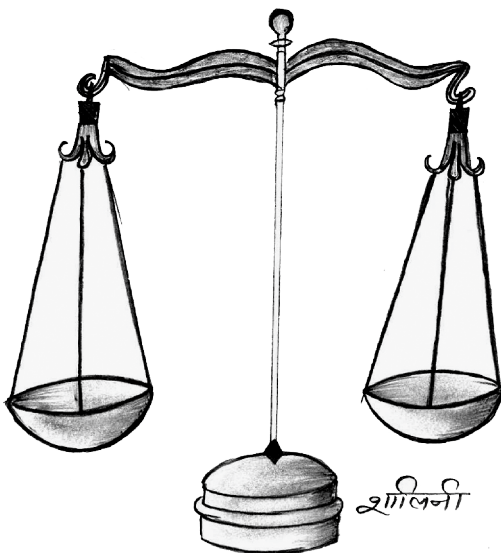
# धर्म और प्रेम

यह सत्य है कि विद्यालयी और महाविद्यालयी शिक्षा ग्रहण करते समय लगभग प्रत्येक छात्र की इच्छा होती है कि वह प्रेम जैसे पवित्र बंधन में बंध जाए। परंतु अहमद जो दिल्ली जैसे महानगर में बड़ा हुआ है, अपने हृदय में उठी भावनाओं को हर बार कुचल देता है। क्योंकि बचपन से ही वह विद्यालयी शिक्षा के साथ-साथ अध्यात्मिक शिक्षा से भी जुड़ा रहा। जिसमें उसके मदरसे के मौलाना ने उसे बताया था कि निकाह से पहले किया गया प्रेम हराम है जो बहुत बड़ा गुनाह है। उनकी इस शिक्षा से अहमद को लगता था कि मौलाना का यहाँ प्रेम से तात्पर्य उस प्रेम से है जहाँ सिर्फ और सिर्फ कामवासना को ध्यान में रखा जाता है परंतु कुछ दिनों बाद मौलाना की कुछ और तकरीरों से अहमद का यह भ्रम भी टूट गया और निष्कर्ष निकला 'प्रेम करो तो शादी के बाद'। यहाँ मैं यह सब इसलिए बता रहा हूँ क्योंकि यह अहमद जो मौलाना की उस इस्लामिक शिक्षा के चलते प्रेम करने से डरता था यानि जो धर्म के कारण प्रेम नहीं करता था वही धर्म की आड़ में ज़ोया नामक एक युवती से प्रेम कर बैठता है।

बात वहाँ से शुरू हुई है जब अहमद अपनी मामू जात बहन आलिया की शादी में उत्तर प्रदेश के एक जिले सुल्तानपुर के गुप्तारगंज नामक गाँव में सह-परिवार गया है। अहमद की खाला का घर लखनऊ में है सो दोनों परिवारों ने यह योजना बनायी कि अहमद का परिवार सर्वप्रथम लखनऊ आएगा फिर खाला और उसका परिवार इकट्ठे आलिया की शादी में जायेंगे। सो, दोनों परिवार लखनऊ के चार बाग रेलवे स्टेशन से सुल्तानपुर के लिए रवाना हो उठे हैं जिस सफर में उनके साथ वह सुंदर युवती ज़ोया भी साथ थी। जिसका अहमद से काफी मित्रात्मक व एकतरफा संबंध था। है। रेलगाड़ी के चार घण्टे देरी होने के कारण अहमद और उसका परिवार स्टेशन के प्लेटफार्म पर बैठे यूँ ही बतियाता रहा। वैसे भी यह तो हमारी रेलवे की पहचान है। यूँ तो साल भर ट्रेनें देर से आती हैं परंतु कोहरे के कारण देर होने पर सुर्खियों में आ जाती हैं। इन चार घण्टों की वार्तालाप के बाद भी सफर में अहमद और ज़ोया न जाने क्या बातें करते रहे और शाम को गुप्तारगंज आलिया के घर पहुँच गए। जहाँ रिश्तेदारों की इतनी भीड़ थी कि मानो लग रहा था कि किसी दरगाह का उर्स चल रहा हो और वैसे भी शादी भी अगली सुबह ही थी। देर रात तक अहमद और लोगों के साथ मिल सब मेहमानों के सोने का बंदोबस्त करने लगा और अंत में जगह न मिलने के कारण उसे ज़ोया के पैतियाने ही लेटना पड़ा। न जाने कौन सी बेचैनी वहाँ अहमद पर छाई रही जिससे छुटकारा पाने के लिए ज़ोया से इज़ाजत मांग उसका हाथ पकड़ वह रात भर सोता रहा।

यूँ पूरे सफर बातें करना, रात भर ज़ोया का हाथ पकड़ सोना, अहमद इसलिए नहीं कर रहा था कि उसे ज़ोया से प्रेम है। असल में अभी तो उसे इस प्रेम का अहसास भी नहीं हुआ था अहमद को इस प्रेम का अहसास तब हुआ जब शादी के अगले दिन देर रात उसकी सांसे किसी अस्थमा रोगी की तरह फूलने लग गई। ज्यादा देर न करते हुए अहमद के मामू

उसे पास के स्थित एक सरकारी अस्पताल के अपातकालीन कक्ष में ले गए। परंतु वहाँ की हालत देख दोनों के दोनों आश्चर्य में पड़ गए कि अपातकालीन कक्ष को ताला मार चिकित्सक मज़े से अपने कमरे में सो रहा है। मामू चिकित्सक को जगाने उसके कमरे में गए और अहमद मोटर साइकिल पर अधमरा सा बैठा रहा। अहमद तो एक क्रांतिकारी और नेहरू के खिलाफ आवाज उठाने वाले शहर (दिल्ली) में पला-बढ़ा था, सो उसका मन हुआ कि विरोध करूँ, परंतु उसकी अभी ऐसी दशा कहाँ थी? अभी तो दुर्दशा चल रही थी। खैर! मामू की तमाम मशक्कत के बाद चिकित्सक आया और अहमद की सांसों की गति को कम करने के लिए उसे दो इंजेक्शन दे दिए। जिससे किसी मधुशाला में बैठे मदमस्त की तरह उसका सिर बेसुध हो गया और वह अर्द्धनिद्रा में बेड पर लेटा रहा। तभी एक फिल्मी दृश्य की तरह एक दृश्य प्रकट हुआ, अहमद के सिरहाने ज़ोया आ खड़ी हुई और उसके सिर पर हाथ फेर कर कहा "खुदा की जात पर भरोसा रखो" और जैसे ही अहमद ज़ोया का हाथ पकड़ने को हुआ ज़ोया अचानक उसकी आँखों से ओझल हो गई। और यहीं से ही अहमद को इस प्रेम का अहसास हुआ। जिसको लेकर वह



तीन दिनों तक यह सोचता रहा कि कहीं यह गुनाह तो नहीं क्योंकि मौलाना की वह शिक्षा उसे बार—बार याद आ रही थी परंतु अगले ही क्षण वह अपने मस्तिष्क से एक धार्मिक तर्क दे रहा था कि “हजरत साबिर पाक कलियरी (कलियर, उत्तराखंड) की शादी उनके मामा जात बहन से हुई और वैसे भी यदि इस्लाम खाला, मामा, चाचा जात भाई बहन में शादी की इजाजत देता है। तो मैंने तो सिर्फ अपनी खाला जात बहन जोया से प्रेम ही किया है जो शादी जैसे बंधन के सामने बहुत छोटा है”। और इस तरह धर्म के कारण प्रेम से बचने वाला अहमद धर्म की आड़ में प्रेम जैसे बंधन में बंध गया।

**शहजाद**  
प्रेमचंद कहानी प्रतियोगिता में पुरस्कृत



## मोहब्बत की राहों में

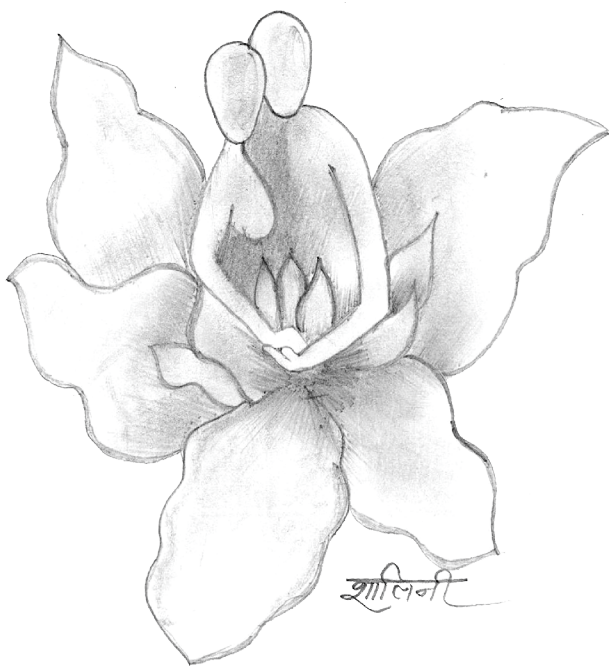
ऐनी बेटा जल्दी करो, पापा बस आई ऐनी बाहर बड़ा सा बैग खींचते आ पहुंची। ये क्या है ऐनी? पापा ये मिताली के लिए गिफ्ट्स है। OK Lets go, जी! ऐनी उस्मानपुर (दिल्ली) से लखनऊ अपनी बचपन की दोस्त की शादी में जा रही थी जो कि उसकी घनिष्ठ मित्र थी। पापा, पापा, पापा... बस, बस में चली जाऊंगी और हाँ आप अपनी दवाईयाँ और खाना टाईम टू टाईम लेते रहना ‘हाँ बेटा’ और फोन करना पहुंचते ही ऐनी ने हाँ में सर हिलाया और सीट में सामान रखकर बैठ गई। (ट्रेन चल पड़ी) सामने की बर्थ पर एक 12 वर्ष की बच्ची और उसके माता पिता की वार्तालाप सुन ऐनी मुस्कुरा दी। उसने अपने बॉयफ्रेंड को संदेश किया कि वो उसकी फ्रेंड और (विकास) की उसकी बहन की शादी में जा रही है। पर वह दुखी बैठी थी क्योंकि उसका कोई संदेश नहीं आया कानों में हेडफोन लगा वह जगजीत सिंह को गज़लें सुनती रही जो उसे विकास की पुरानी यादों में ऐसे महसूस करा रही थीं जैसे सर्दी की नर्म, मुलायम और गुनगुनी धूप।

31 दिसंबर को ही विकास ऐनी के बर्थ डे पर ऐनी को बिन बताये चला गया। ऐनी एक प्राईवेट जॉब करती थी और माँ की मृत्यु के बाद अपने पिता का एकमात्र सहारा भी वही थी। विकास मिताली का चचेरा भाई था और कॉलेज टाईम में दोनों एक—दूसरे के प्यार में गिरफ्तार हो गए। कॉलेज खत्म होने के बाद मिताली लखनऊ चली गई दोनों का संपर्क भी कम होता था। पर विकास को जब भी ऐनी के साथ होना था, वह नहीं होता था। ट्रेन में भी ऐनी की आँखों में आंसू छलक आए। जब विकास ने वो आखिरी कॉल किया “Sorry Annie dear, यहाँ बहुत काम है और हाँ! मैं कॉल और मैसेज कम ही

कर पाऊंगा ओके टेक केयर! बाय! ऐनी को वह शब्द कांटा बनकर लहुलुहान कर चुके थे भीतर से सच ही है बड़ी तकलीफ होती है, बड़ी हिम्मत चाहिए होती है जब हमारी मोहब्बत हमारा प्यार हम पर लाख कोशिशों के बाद भी हम पर ध्यान नहीं देता और हम..... भी थक हार कर उसी के जैसा व्यवहार दोहराने लगते हैं, खुशी तो कोसों दूर.....बल्कि उल्टा दुःख इकट्ठे कर लेते हैं।

रात 8:30 बजे रात्रि भोजन के लिए ट्रेन एक जंक्शन पर रुकी ऐनी ने खाना पहले ही खा लिया था। पैगजनि लेते वक्त वही बच्ची जो उसकी सामने वाली बर्थ पर थी वह कुछ गलत लोगों के बीच उसे फंसी हुई मिली “ओ छोड़ो इस बच्ची को!! बहन है ये मेरी” ऐनी जैसे ही जाने लगी ‘तभी वह लोग अपशब्द बुदबुदाने लगे’ ऐनी ने पलटकर आग बबूला होते हुए करारा जवाब दिया — ‘घटिया किस्म के जानवर हो तुम लोग’ समाज में रहने लायक नहीं हो तुम” और वापस आकर महक को उसके माता—पिता को सौंप दिया (ट्रेन चल पड़ी) रात के 10:00 बजे महक के माता—पिता और सभी सो गए पर ऐनी अपना बर्थ पर अकेली थी वह अपने कंबल में छिप सी गई सर्दी की ठिठुरन से मोबाईल डाटा ऑन किया पर विकास का वही... कोई उत्तर नहीं। ऐनी सो गई। रात 1:00 बजे अचानक ट्रेन रुकी और ऐनी की तंद्रा अचानक भंग हो गई “Excuse me” देखा तो एक करीब 24 या 25 वर्ष का नौजवान बड़ा सा ट्रेवल बैग लिए ऐनी को नींद से जगाते हुए सीट पर बैठा हुआ था। नींद के कारण ऐनी ऐसे ही सिमट गई “आपका फोन” देते हुए उस लड़के कहा। “थैंक यू” ऐनी ने कहा। ऐनी पुनः सो गई लखनऊ की वो गुनगुनी धूप जैसे ही ऐनी के चेहरे पर पड़ी वह मुस्कुराई और अपना बैग लेकर जाने लगी।





ऐनी ने मिताली को कॉल किया "ओके ऐनी मैं भैया को भेजती हूँ" 10 मिनट बाद एक कार आकर रुकी "हेलो मिस ऐनी ऐनी!" और अभिनव एक दूसरे से बातें करते रहे और समान कार में रख दिया अभी give me 10 minutes ok! अभिनव 2 घंटे तक इंतजार करता रहा पर ऐनी नहीं लौटी वह घबराया सा घर को निकल गया। उधर.... ऐनी ने खुद को एक कैब में एक सुनसान जगह और कसकर बंधा पाया" और बंधक उन्हीं चार लोगों में से थे जो कल रात महक को बहला-फुसला रहे थे। "ज्यादा शौक है ना दूसरों को बचाने अब खुद को बचा। वह दरिंदे उसकी अस्मिता के साथ खिलवाड़ करते रहें और पुनः रात के 11:00 बजे उसी जंक्शन पर छोड़ गए। ऐनी अपने होश में ही नहीं थी वह बिल्कुल बेजान सी, हाथ-पैर जख्मी लड़खड़ाते कदमों से सड़क के बीच चलती रही और एक कार से टकराकर बेहोश हो गई।

होश में आने पर अपने सामने नवीन और डॉक्टर को पाया। नवीन वह लड़का था जो कल रात ट्रेन में ऐनी को मिला था, आप परेशान ना हो मैम आप आराम करें। डॉक्टर चला गया। "आप मुझे कब कैसे? कहाँ? ऐनी ने सवाल किए "मेरा नाम नवीन है आप कल रात मेरी कार से टकरा गई थीं और आपके साथ दुर्घटना घटी (असहज भाव से कहकर) है" ऐनी लगातार चीखती, चिल्लाती रोती रही नवीन ने उसे शांत कराया और उसके बारे में सब पूछा, वह सब बताती गई। "ऐनी वादा करता हूँ उन दरिंदों वहशियों को मैं सजा दिलाऊंगा तुम बस एफ. आई. आर. दे दो" "नहीं नहीं नवीन हाथ जोड़कर विनती है मैं कुछ करना नहीं चाहती हो सके तो

जहर दे दो मुझे", नवीन ऐनी को बाहों में भर लेता है "नहीं ऐनी तुम जिओगी, और वो मरेंगे, जीने का हक उनको नहीं है" रोती बिलखती ऐनी को वह आलिंगन विकास के प्रेम से अधिक सहज लगा था और वह निद्रा में जाने लगी।

नवीन ने मिताली का कॉल ऐनी के फोन पर आता देख सब बातें मिताली को बताई। अभिनव और मिताली से मिलकर ऐनी खूब रोई और 'अब मैं तुम्हारे साथ नहीं आ सकती मिताली! "मैं हॉस्पिटल से डिस्चार्ज लेकर वापस लखनऊ चली जाऊंगी", ऐनी दवाई लेकर सो गई। "देखिए बहुत बड़ा हादसा हुआ है ऐनी के साथ पर आप चिंता ना करें ये यहां सुरक्षित है" नवीन ने कहा 5 फरवरी को मेरी शादी है नवीन जी, (मिताली बोली) "आप बेफिक्र रहें यदि ये ठीक हो गई तो मैं इसे जरूर मना लूंगा कि कम से कम उस दिन ये आपसे मिले", मिताली को नवीन ने आश्वस्त किया। यूं तो अभिनव अक्सर आया ही करता था हॉस्पिटल पर नवीन उसका विशेष ख्याल रखता, शायद इसलिए कि वह ऐनी की इस पीड़ा से भली-भांति परिचित था क्योंकि उसकी मां की भी यही व्यथा थी। नवीन उसी दुर्घटना की संतान भी था। आज वह एक उच्चस्तरीय बिजनेसमैन था पर अपनी मां के बिना अधूरा भी था।

एक शाम हॉस्पिटल गार्डन में "ऐनी डिस्चार्ज पेपर पर साइन कर दो", ऐनी हम्म.....कर देती है, "शुक्रिया नवीन" और भावुक हो जाती है नहीं ऐनी अब नहीं प्लीज़, अच्छा अगर बुरा ना मानो तो अपनी फैमलि और फ्रेंड्स के बारे में कुछ बताओ, ऐनी सब बताती है और दोनों रात्रि भोज हमेशा की तरह करके टहलते हैं। ऐनी तुम मेरे साथ मेरे घर में रह लो जब तक मिताली की शादी ना हो जाए। ऐनी मान जाती है। दोनों प्रत्येक दिन एक-दूसरे के समीप आते रहे और इश्क के रंग में रंगते भी रहे।

5 फरवरी की शाम नवीन और ऐनी मिताली की शादी में शरीक हुए। विदाई हुई। परंतु नवीन को एक लड़की के साथ बड़े करीबी तौर पर हंसते हुए देख ऐनी जल-भुन गई। चलो! ऐनी (विदाई के पश्चात) ऐनी ने घर आते वक्त नवीन से कुछ भी नहीं कहा। घर आकर (नवीन) घर में दीवार से ऐनी को सटाकर अपनी बाहों में कसकर बोला What happend, क्या, क्यों? नहीं बात करती तुम मुझसे ऐनी! अरे यार! मैं क्या ऐनी हूँ तुम्हें क्या फर्क पड़ता है! हाँ जाओ करो उसी लड़की से बात Just go... God down it (नवीन) को दूर की कज़न थी मेरी। क्या फर्क पड़ता है यार ऐनी! आई लव यू बेबी, और टुरूली आई लव यू यार! ऐनी रोते हुए अपना हाथ छुड़ाकर

कमरे में जाकर खूब रोई। इसी बीच उसका फोन रिंग होने लगा विकास था, ऐनी ने कॉल रिसिव किया हेलो! ऐनी देखो मुझे गलत ना समझना मैंने मिताली को उस दिन कॉल किया, जब तुम्हारे साथ वो हादसा हुआ ऐंड आइ एम एन सॉरी बेबी, आई एम सॉरी बस करो। ऐनी बोली अब इस सॉरी की जरूरत नहीं है “इस सॉरी से ना मेरी इज्जत वापस आयेगी और ना ही तुम्हारे लिए वो पहला सा प्यार! चले जाओ मेरी जिंदगी से दूर” रोते हुए ऐनी ने फोन काट दिया। 6 फरवरी से 13 फरवरी तक ऐनी और नवीन एक-दूसरे से बात करने की कोशिश में हर रात सोचने में करवटें बदलते रहे पर दोनों में से कोई पहला कदम नहीं उठा रहा था। 14 फरवरी की सुबह ऐनी बैग हाथ में लिए खड़ी थी पर नवीन ने उसका रास्ता रोक कर उसे बाहों से थाम लिया। और अपनी आंखों से प्रेमालिप्त आक्रोश भरकर उसे बस निहारते हुए प्रश्न भेदक दृष्टि उस पर गड़ाए रहा। ऐनी भी चुपचाप रही अचानक दरवाजे से हाय ऐनी! की आवाज आई। ऐनी और नवीन स्तब्ध रह गए (यह विकास था) नवीन उसे देखकर घर से बाहर तेजी से निकल गया (गुस्से के कारण, खीज भरे मन से) विकास ऐनी से “माफ कर दो ना baby, This is my last time please ऐनी नहीं विकास अब बात केवल माफी की नहीं है। तुम अब मेरा प्रेम नहीं

रहे, मेरे किसी सुख-दुःख में तुम नहीं थे। नवीन सच्चे अर्थों में मेरा मित्र है। कोई किसी के लिए नहीं सोचता इतना जितना एक जान होकर उसने किया है। मैंने माफ किया अब.... तुम फ्री हो इस प्यार के उलझे रिलेशनशिप से just go away... विकास हताश भाव से ऐनी और नवीन को छोड़कर चला गया। शाम के वक्त ऐनी लगातार नवीन को कॉल मैसेज करती रही और ऐसा कभी नहीं होता था कि वह उत्तर ना दे। अचानक उसे याद आया और वह बेलीगारद झील के पास नवीन को ढूँढते हुए आ पहुँची। ऐनी “पागल हो क्या हां! कहां थे? कहां छोड़ आए थे मुझे”, नवीन कहीं नहीं (उलझे, बिखरे बाल, आंखे लाल सूजी हुई) आई लव यू यार ऐनी की आखों में नमी थी और बस वह एक सांस ना लेते हुए नवीन की बाहों में समा गई। दोनों ढलते सूरज को निहारते हुए एक दूसरे की बाहों में गुम हो गए। प्रेम वह नहीं जो केवल वैलेनटाइन डे और बर्थडे पर उपजता है बल्कि बुरे से बुरे हालात में भी अपने प्रेम का साथ ना छोड़ने और सच्चे दिल से उस रिश्ते को निभाने का नाम ही प्रेम है आज विकास को ये बात समझ आई।

गायत्री

बी०ए० (प्रतिष्ठा), प्रथम वर्ष



## भंवरजाल

यह कहानी एक सत्य घटना पर आधारित है किस प्रकार किशोर अवस्था में बालक व बालिकाओं से कुछ गलतियाँ हो जाती है। और किस तरह उनके जीवन की राह भटक जाती है। जिसका पछतावा उन्हें बाद में होता है। और यही गलतियाँ उनके पूरे जीवन पर एक गहरी छाप छोड़ जाती है। जिससे उनके जीवन के साथ ही साथ उनके माता-पिता के जीवन में भी बदलाव आता है।

यह कहानी एक 17 वर्ष की आयु की लड़की ऋतु की है। जिसके पिता की मृत्यु हो चुकी थी। और इसलिए उसकी माँ अपने जीवनयापन एवं ऋतु की शिक्षा के लिए वह लोगों के घरों में जा जाकर काम करती थी। ऋतु अपनी माँ की एकलौती संतान थी। इसलिए उसकी माँ ऋतु को अच्छी से अच्छी शिक्षा देने का प्रयास करती थी। वह चाहती थी कि ऋतु पढ़-लिखकर अपने जीवन में आगे बढ़ सके। और वह ऋतु के उज्ज्वल भविष्य की कामना करती थी।

परंतु किशोर अवस्था में युवाओं से कुछ गलतियाँ हो जाती हैं। और उसी प्रकार की एक गलती ऋतु से भी हुई। जब ऋतु 11वीं कक्षा में थी। उसी दौरान ऋतु की मुलाकात एक लड़के राजीव से हुई और धीरे-धीरे वह राजीव से प्रेम कर बैठी। ऋतु इसे प्रेम समझती थी। परंतु लड़के के दिल





google images

में क्या था? यह तो किसी को भी नहीं पता था? राजीव आयु में ऋतु से थोड़ा बड़ा था। परंतु फिर भी ऋतु ने राजीव पर आँख बंद कर के भरोसा किया। इसी प्रकार समय आगे बढ़ता गया और समय के साथ संबंध और भी मजबूत होते गए। परंतु ऋतु को इस बात का बिल्कुल भी पता न था कि उसके आने वाले जीवन में उसके साथ क्या होने वाला है?

### कुछ समय बाद ....

ऋतु रोज की तरह ही सुबह से अपने घर से स्कूल के लिए निकली। उसने अपने बस्ते में पुस्तकें रखी और उसकी माँ ने उसे खाना दिया। फिर ऋतु घर से स्कूल के लिए सुबह 7:30 निकल गई।

परंतु उसी दिन 2:00 बजे स्कूल की छुट्टी के बाद वह अपने घर नहीं पहुँची। ऋतु की माँ पूरा दिन उसका इंतजार करती रही। उसे बहुत अधिक चिंता में हो रही थी। और अगले ही दिन सुबह ऋतु के स्कूल पहुँच गई। और वहाँ जाकर ऋतु की माँ ने ऋतु की सहेलियों और अध्यापिकाओं से ऋतु के बारे में पूछा, तो उन्होंने बताया कि ऋतु कल स्कूल आई ही नहीं। और अब वह स्कूल में बहुत कम उपस्थित होती है। यह बात सुनकर माँ की चिंता और अधिक बढ़ गई। फिर ऋतु की माँ ने ऋतु को खोजने का बहुत प्रयास किया परंतु वह असफल रही। किसी को

भी यह नहीं पता था कि ऋतु कहाँ गई? ऋतु की माँ खूब रोई।

फिर दो महीने बाद अचानक ऋतु अपने घर लौटी। और उसको देखकर माँ चौंक गई और बहुत खुश हुई। माँ के पूछने पर कि वह इतने दिनों तक कहाँ थी? ऋतु बहुत रोई और "अपनी माँ को बताया कि जिस लड़के राजीव से वह प्रेम करती थी। उसने ऋतु को धोखा दिया और अंधेरे में रखा। और इतने दिनों तक राजीव ऋतु का एक वस्तु की तरह भरपूर उपभोग करता रहा। और फिर जब ऋतु गर्भवती हुई। तब उसने राजीव को बताया और कहा अब उन्हें अकेले नहीं राजीव के परिवार के साथ रहना चाहिए। तो राजीव ने साफ इन्कार कर दिया। और कहा कि अभी उसके माता-पिता को उनकी शादी के बारे में नहीं पता।

कुछ समय बात ऋतु को अपने पड़ोसियों से राजीव के माता-पिता के घर का पता मिला। उसने वहाँ जाने का निर्णय लिया। और एक दिन अचानक ऋतु राजीव के माता-पिता से मिलने के लिए उस पते पर पहुँच गई। उसे वहाँ एक औरत अपने दो बच्चों के साथ मिली। उस औरत से बात करने पर ऋतु को पता चला कि वह राजीव की पत्नी है, वे दो बच्चे भी राजीव के हैं। राजीव ने उसके साथ केवल एक छल किया। उसने उस औरत को अपनी और राजीव की शादी के बारे में बताया परंतु उस औरत ने ऋतु की बात मानने से साफ इन्कार कर दिया। तथा उसे अपने घर से भगा दिया।"

यह सारी घटना सुनकर मानो ऋतु की माँ के पैरों तले जमीन निकल गई हो।

फिर इस घटना के बाद ऋतु ने 11वीं कक्षा में ही स्कूल छोड़ दिया और अपना बाकी जीवन अपने बच्चे के साथ व्यतीत किया।

**सुनैना सिंह**

बी०ए० (प्रोग्राम), अंतिम वर्ष

छोड़ो मेंहदी खड़ग संभालो  
खुद ही अपना चीर बचा लो  
घूत बिछाये बैठ शकुनी  
मस्तक सब बिक जायेंगे  
सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो,  
अब गोविंद न आयेंगे।

— निशीथ रंजन

कविता

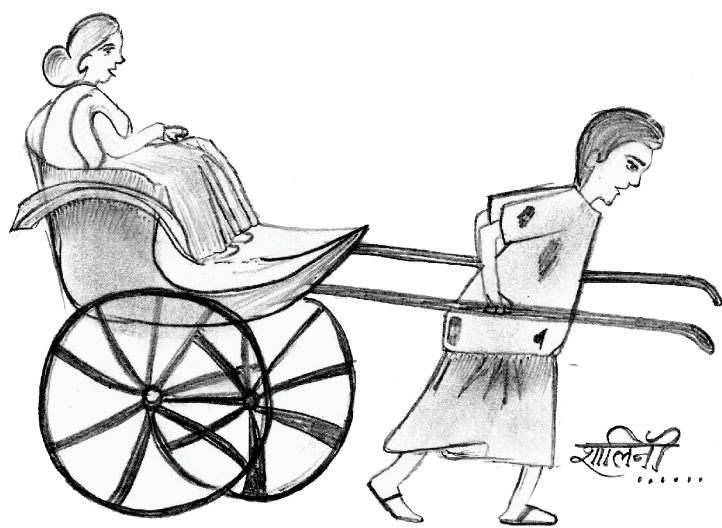


# देश की आस

खेलों के महाकुंभ का हुआ आगाज  
लगभग 200 देशों ने लिया इसमें भाग  
भारत ने भी भेजा अपना दल  
ताकि बदल सके पदक का रंग

भारतीय महिला हॉकी टीम ने किया था 36 साल  
बाद कमाल लेकिन रह गया पदक का इंतजार  
अभिनव, कविता, योगेश्वर का था ये आखिरी  
ओलंपिक पर रह गए पदक से वंचित  
सानिया, रोहन ने भी जगाई थी पदक की आस  
लेकिन इनसे भी पूरा नहीं हुआ देश का ख्वाब  
साइना की चोटों ने किया उन्हें बेहाल  
तो सुनीता, दीपका हुए अपने तीरों से परेशान  
बड़े खिलाड़ियों ने तोड़ी देश की आस  
छोटों ने भर दिया जीत का उल्लास  
खत्म हुआ पहले पदक का इंतजार  
साक्षी ने दिया कुश्ती में 'कांस्य' का इनाम  
सिन्धू एक्सप्रेस जब उतरी पटरी से  
तब करना पड़ा संतोष देश को रजत से  
भले ही चूक गई हो दीपा पदक से  
ना लोटे हम खाली हाथ  
आखिरकार बेटियों ने रखी देश की लाज  
जब विजेताओं ने किया कमाल  
तब सरकार ने कर दी इनामों की बौछार  
इधर पैरा ओलंपिक का भी हुआ आगाज  
देश के 19 दिव्यांगों ने लिया इसमें भाग  
देवेन्द्र, भरियप्पन, वरूण, दीपा मलिक का उपहार  
अगर है हौसलों में दम  
तो झुका सकते हैं मुश्किलों को हम  
गिरकर उठना, उठकर चलना, एक बार फिर करे  
सफल होने का प्रयास  
ताकि अगली बार ना करें हम अपने आप को निराश  
उम्मीद है भारत करेगा 'तोक्यो' ओलंपिक में धमाल  
ले आएगा पदक देश की आशा अनुसार।

गीतांजलि सिंह  
हिन्दी विशेष, अंतिम वर्ष



## जिन्दगी

जिन्दगी ने बड़ा रूलाया  
जिन्दगी ने बड़ा हँसाया  
जिन्दगी ने आगे बढ़कर  
मुझको जीना सीखाया

जिन्दगी ने सोना सिखाया  
जिन्दगी ने पाना सिखाया  
जिन्दगी ने सभी राहों को जाना  
जिन्दगी ने सभी को पहचाना

जिन्दगी चलने का नाम है  
जिन्दगी आगे बढ़ने का नाम है

ऐ जिन्दगी तुझे सलाम है  
कि तूने मेरा जीवन अब तक सफल बनाया।

आरती कुमारी  
हिन्दी विशेष, अंतिम वर्ष



## यह भी सच है

पैसा परिश्रम खरीद सकता है, विश्वास नहीं।  
पैसा पुस्तक खरीद सकता है, ज्ञान नहीं।  
पैसा मूर्ति खरीद सकता है, भगवान नहीं।  
पैसा दवा खरीद सकता है, स्वास्थ्य नहीं।  
पैसा गीत खरीद सकता है, आनंद नहीं।  
पैसा आभूषण खरीद सकता है, रूप नहीं।  
पैसा व्यक्ति खरीद सकता है, सच्चा मित्र नहीं।

मोहिनी राजपूत

# दुपहरिया

मूस के बिल से  
मिट्टी निकालकर  
सूप में लेकर  
रोज सुबह फटकने बैठ जाती हो  
मुट्ठी भर धान भी तो नहीं निकलता!  
फिर क्यों करती हो  
बार-बार, वही असफल प्रयास?

तलवे जलाकर  
सड़कों पर गोबर बीनकर  
उपले बनाती हो  
बाँस के सूखे कोंपल  
गाछा की सूखी लकड़ियाँ  
मेड़ से अरहर की बूटियाँ तक उखाड़ लाती हो  
फिर भी न जाने क्यों?  
रोटी तो कच्ची ही रह जाती है।

एक बार पीछे मुड़कर देखो  
जीभ निकालकर हाँफते कुत्ते  
झुलसे हुए पीपल के पत्ते  
सूखा हुआ तालाब  
सभी तुम्हें सचेत कर रहे हैं  
किन्तु तुम भी तो विवश हो  
बिल्कुल भीष्म की-सी विवशता।

युद्ध हारकर  
हर शाम घर लौटते ही  
बेबसी, लाचारी और बदनसीबी के साथ  
झोंक देती हो खुद को  
ठंडे चूल्हे में  
मुझे बेस्वाद भात खिलाकर  
स्वादिष्ट माँड तुम पी जाती हो,  
उसी काल के गाल में  
फिर से समाने के लिए  
सो जाती हो  
दीवार घड़ी की  
टिक-टिक, टिक-टिक करती सुईयों पर।

आँचल से आँखों पर छाँह करके  
आसमान में क्या निहारती हो?  
क्या कोई उम्मीद दिखी?  
दिखा कोई बादलों का टुकड़ा?  
क्या बरसात होगी आज?



लेकिन, मैं नहीं चाहता कि बरसात हो  
चाहता हूँ कि दुपहरिया और प्रचंड हो  
सूरज आग उगले  
भयंकर लू चले  
तुम अब बहुत थक गई हो  
तुम्हें अब आराम की आवश्यकता है  
माँ, तुम इस दुपहरिया की लू में  
मर जाओ

दिपेश कुमार  
बी०ए० (प्रतिष्ठा), अंतिम वर्ष

## जानने का हक

मेरे सपनों को ये जानने का हक है.....  
सदियों से क्यों टूट रहे?

मेरे हाथों को ये जानने का हक है.....  
बरसों से क्यों खाली पड़े हैं?

मेरे पैरों को ये जानने का हक है.....  
गाँव-गाँव क्यों चलना पड़े हैं?

मेरी भूख को ये जानने का हक है.....  
गोदामों में क्यों सड़ते हैं दाने?

मेरी बूढ़ी माँ को ये जानने का हक है.....  
क्यूँ गोली, नहीं सुई, दवाखाने?

मेरे बच्चों को ये जानने का हक है.....  
रात-दिन क्यों करे मजदूरी?

क्यूँ पाठशाला मेरे गाँव में नहीं.....

प्रिया गोदारा  
बी०ए० (प्रोग्राम), अंतिम वर्ष

## क्या जीने का हक नहीं हमें?

अभिशाप होती हैं लड़कियाँ  
वरदान होती हैं लड़कियाँ  
लेकिन कोई तो ये कहे कि  
इंसान होती हैं ये लड़कियाँ  
अभिशाप मानकर तुम हमें  
खुद से जीने का अधिकार दे दो  
वरदान मानकर तुम हमें  
यूँ बेड़ियों में मत जकड़ो  
कोई सम्मान नहीं चाहिए हमें  
खुले में जीने के लिए बस एक अधिकार दे दो  
हुई मैं पैदा बस एक चाह में,  
लड़के की उस चाह के लिए  
आई एक अनचाही उम्मीद मैं,  
क्यों सारी उम्मीदें जोड़ी जाती हैं लड़कों से?  
क्यों लड़कों को ही उम्मीद का चिराग कहा जाता है?  
क्यों लड़कों को वारिस कहा जाता है खानदान का?  
क्यों उस अनचाही लड़की को बोझ माना जाता है?  
क्यों लड़कियों को कोई अधिकार नहीं दिया जाता है?  
क्यों हमसे जीने का अधिकार ही छीन लिया जाता है!  
क्या जीने का कोई हक नहीं है हमें  
क्यों हमें उधार की साँसें दी जाती हैं!  
क्यों हमें अनचाही उम्मीद कहा जाता है  
हमें भी अपनी उम्मीद बनाओ  
एक बार जीने का हक दो  
उड़ने के लिए थोड़ा—सा आसमान दो



हमें अपने सपनों को पाने दो  
हमें अपना अस्तित्व बनाने का एक अवसर दो  
कुछ सच करने के लिए  
सपने देखने का अधिकार दो  
हम कहते हैं। उम्मीद तो जोड़ी हमसे  
उन्हें सच करने के लिए  
एक बार आसमान में पंख फैलाने तो दो  
बस एक बार जीने का अधिकार तो दो  
क्या इतना भी जीने का हक नहीं हैं हमें  
क्यों मार देते हो हमें,  
जन्म लेने से पहले  
दुख हुआ ये देखकर  
क्यों छीन ली साँसें लेने से पहले  
क्या गलती थी हमारी  
क्यों जीने का हक छीन लिया हमसे  
क्यों किसी बेजान वस्तु की तरह  
छीन लिया हमसे जीने का हक  
वस्तु नहीं थे हम,  
आपकी ही तो परछाई थे हम  
क्यों खुद से ही अपनी परछाई को दूर कर दिया  
क्यों जीने का अधिकार छीन लिया  
दे दिया होता जीने का हक  
तो ये लड़की  
हालात को हादसे में बदलने नहीं देती  
उम्मीद की इस जमीन को बंजर होने न देती  
जरा—सी ताजी हवा पाने का  
अधिकार तो दिया होता  
जब भी तुम मुझको देखते  
खुशी से उम्मीद भरी नजरों से देखते  
मगर जीने का हक तो दिया होता।  
क्या जीने का हक नहीं था हमें ....

निशा

बी०ए०(हिन्दी प्रतिष्ठा), अंतिम वर्ष



## ये हवाएँ

जिंदगी हर पल बदलती है  
कभी खुशी की हवा चलती  
कभी गमों की हवा चलती है  
ये हवाएँ कुछ कहना चाहती हैं  
हमारे हर पल का साक्षी बनती हैं  
कभी हमारी मुस्कुराहट को उड़ा  
लाती

तो कभी गमों का अहसास  
दिलाती  
हम पूरा जीवन जिए ना जिए  
पर ये हवाएँ हमें जिन्दगी का  
अहसास करातीं  
हमारी जिंदगी भी बिल्कुल इन  
हवाओं की तरह है  
जिसमें एक झोंका खुशी का  
तो एक झोंका गम का आता है  
ये हवाएँ कुछ कहना चाहती हैं,  
संग हमारे जीवन में चलना  
चाहती हैं

कभी किसी के होने का अहसास  
कराती हैं

कभी किसी के साथ ना होने का,  
साथ चलती हैं हर रास्ते पर  
उसकी यादों की हवा बनकर  
कभी मजबूरियों का ध्यान दिलातीं  
हम चाहें कहीं पर भी हों  
चाहे अकेले हों अपनो से दूर  
हर वक्त उनकी खुशियों का  
संदेश

हमें छू कर बतातीं  
जब हम उदास होते हैं  
तब हमारे अकेलेपन का साक्षी  
बनतीं  
ये हवाएँ ये हवाएँ  
हर समय साथ निभाती हैं ये  
हवाएँ।

### निशा

बी०ए० (हिन्दी प्रतिष्ठा),  
अंतिम वर्ष

## जीवन के पथ पर

मन में प्रबल संकल्प लिये, चलते  
रहो

जीवन के पथ पर यह हार तो  
एक विराम है,  
बस तुम इसकी न परवाह करो।  
मन में अगर विश्वास है, तो डरने  
की क्या बात है  
अपनी मंजिल को पाने हेतु बढ़ते  
रहो

जीवन में प्रतिपल, मन में प्रबल  
संकल्प लिये

चलते रहो जीवन के पथ पर।  
घड़ियाँ भी नियम से चलती हैं,  
दिन ढलता और निकलता है  
जलधारा खुद अपनी राहों में  
गिर-गिर कर आगे बढ़ती है  
इस सीख का तुम सम्मान करो  
और चलते रहो,  
जीवन के डगर में

मन में प्रबल संकल्प लिये चलते  
रहो

जीवन के पथ पर।  
सागर-सा तुम गम्भीर बनो,  
पर्वत-सा धैर्यवान् बनो,  
मन्द पवन-सा न उमंग भर,  
लड़ते रहो  
जीवन की लहर से मन में प्रबल  
संकल्प लिये,  
चलते रहो जीवन के पथ पर चाहे  
राहें में काटें मिलें,

चाहे आंधी तूफान मिलें,  
सुख-दुख को आत्मसात करो  
और हँसते रहो  
जीवन में, प्रतिपल मन में, प्रबल  
संकल्प लिये, चलते रहो  
जीवन के पथ पर।

### धर्मशीला मंडल

बी०ए० (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

भाज  
देह

नहीं है रंजी

कभी सोचा है तुमने  
तुम्हारे घर के आंगन में  
रंगोली बनाते  
उसके मन में उमड़ते हैं  
कई रंग  
कभी कोशिश की है  
उन रंगों को उसके  
जीवन में उतारने की

कभी सुनना चाहा है  
उसकी चुप्पी में छुपे शोर को  
कभी चाहा तुमने  
की उसके अधरों पर अटके स्वर  
गूँजे तुम्हारे घर में

कभी चाहा है  
आजाद करना पिंजरबद्ध उसके  
मन को  
जिसमें न जाने कितनी  
आकांक्षाएँ है  
उन्मुक्त गगन के प्रति

महसूस है कभी  
उसके आँखों में तैरते  
सपनों के  
चूल्हे के धुँए से  
निकलते आसुओं के साथ  
बहने का दर्द

कभी पढ़ना चाहा तुमने  
उसकी भाषा  
समझना चाहा उसके  
मन का व्याकरण  
अगर नहीं, तो  
तुमने जाना ही कहाँ कि  
मात्र देह नहीं है स्त्री।।

### श्वेता

बी०ए० (प्रतिष्ठा), अंतिम वर्ष



# चाय



हिन्दी में यह चाय कहती  
और इंग्लिश में टी।  
पीने का गर शौक बहादुर  
फूंक-फूंक कर पी, अरे भईया  
फूंक-फूंक कर पी।।

कहीं मिलेंगे ग्लास तुम्हे  
और कहीं मिलेंगे कप।  
कोई शांत से लेते चुसकी  
कोई हाँकते गप।।

कोई बैठ कर पीते बाबू  
कोई खड़े ही पीते।  
ऐसे भी लोग मिलेंगे कितने  
जो चाय बिना न जीते।।

मीठे लोभ में पड़ कर यारों  
यदि गर्म ही तुम पीयोगे।  
तो पक जायेगा 'जी'  
अरे भईया फूंक-फूंक कर पी।।

न मिलता अब भोजन-छाजन  
छोर के चावल फ्राय।  
यदि गेस्ट-रेस्ट में आते कोई  
ऑफर होती चाय।।

नहीं मिले अब दही-मलाई  
बिना मिलावट दुग्ध।  
चाय से ही होता अब है  
सबों का मुखड़ा शुद्ध।।

लुप्त हुए अब मक्खन-मिश्री  
गुप्त हुए अब घी।  
चाय की ही अब चलती आई  
फूंक-फूंक कर पी, अरे भईया!  
फूंक-फूंक कर पी।।

समाजवाद का है ये पोषक  
और जाति-भेद का नाशक।  
ऊँच-नीच न समझ में आता  
क्या नौकर क्या शासक।।

क्या जवान क्या बूढ़ी-बूढ़ा  
क्या लड़की क्या बाँय।  
एक ग्लास में सबों को मिलती  
धो-धो कर के चाय।।

इसके लिए सभी सामान हैं  
क्या बी.ए. या एम.ए।  
या मिडिल पास हो कोई  
या अ, आ, इ, ई, री,  
रे भईया फूंक-फूंक कर पी।।

क्या विवाह या श्राद्ध हो कोई  
या कुटुम्ब का आगत।  
या ऑफिसर की हो विदाई  
या नेता का स्वागत।।

क्या दैनिक मजदूर वर्ग हो  
या ऑफिस का बाबू।  
चाय बिना न रहता दिन भर  
किसी के मन पर काबू।।

बिना दूँडे ही यह मिल जाती  
हर दुकान और दौरी।  
अभी यह मिलती पैसे देकर  
और कभी थी मिलती फ्री,  
अरे भईया! फूंक-फूंक कर पी।।

या बुरूक ब्रांड की चाय हो भईया  
या ग्रीन का लेबुल।  
टेस्ट-वेस्ट यह देती है सबको  
यदि आ जाये यह टेबुल।।

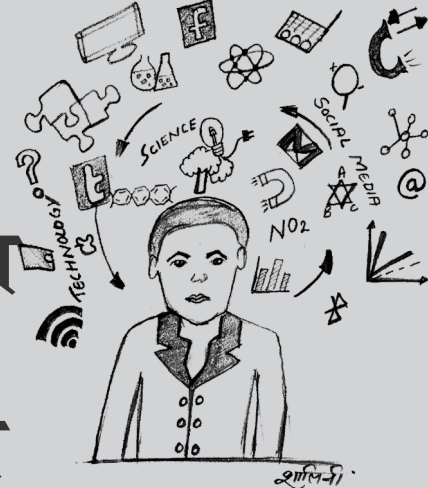
क्या सूट या बूट कोई पहने  
या लगाये टाय।  
आदर उसको नहीं है मिलती  
नहीं जो पीते चाय।।

थोड़ी सी में समझ लो भईया  
चाय की है ये भूल-भूल  
थोड़ी सी में समझ लो भईया  
चाय की है ये भूल-भुलैया।  
कहना था सो कह दिया  
अब न कहूँगी जी,  
अरे भईया! फूंक-फूंक कर पी।।

खत्म हुई अब मेरी कविता  
सुनो सुनो ऐ भाय!  
यदि इसका कुछ असर हुआ तो  
दौड़ के लाओ चाय।।

शालिनी आनन्द,  
हिन्दी विशेष, अंतिम वर्ष

# आज के युवा



रिश्तों को यूँ तोड़ते, जैसे कच्चा सूत।  
अपमान माँ-बाप का करने लगे सपूत।।

कैसे संतान पर करें, माता-पिता अभिमान।  
अपने घर में ही बने, अनचाहे मेहमान।।

माता-पिता में बस रहे, साक्षात् भगवान।  
मंदिर-मस्जिद ढूँढ़ता, मानव है नादान।।

फैशन को पूजते और उसे ही नवाते  
शीश।  
पानी मांगे बाप तो, नखरे करते बीस।।

छिन्न-भिन्न सपने हुए, तार-तार विश्वास।  
माता-पिता को दे दिया, संतान ने  
विषाद।।

मंदिर में पूजा करें, घर में करे क्लेश।  
माता-पिता तो बोझ लगे, पत्थर सा  
बेकार देश।।

प्रेम आस्था त्याग हुए बीते युग की बात।  
बच्चे ही करने लगे, माता-पिता से  
घात।।

पानी आँखों का मरा, मरी शर्म और  
लाज।  
कहे बेटी अब माँ से, मानो मेरी बात।।

नई सदी से मिल रही, दर्द भरी सौगात।  
संतान कहती माँ-बाप से, तुम्हारी क्या  
औकात।।

कमा अकेले बाप ने, बेटे पाले चार।  
अब माँ बाप का मान बन गया है।।

मरने लगी संवेदना, हुआ खत्म सद्भाव  
पूरब पर भी हो गया, पश्चिम का प्रभाव

करिश्मा गोयल  
बी०ए० (प्रोग्राम) अंतिम वर्ष

हमारी कसौटी पर वही साहित्य खरा उतरेगा  
जिसमें उच्च चिंतन हो, स्वाधीनता का भाव हो,  
सौन्दर्य का सार हो, सृजन की आत्मा हो,  
जीवन की सच्चाईयों का प्रकाश हो जो हम में गति,  
संघर्ष और बैचेनी पैदा करेगा,  
सुलाये नहीं क्योंकि अब और सोना मृत्यु का लक्षण है।

— प्रेमचंद

# विविध विधाएं

आत्मकथ्य, लेख,  
यात्रा वृत्तांत एवं विचार

# सोशल मीडिया सामाजिक

## जागरूकता का सशक्त हथियार

जनसंचार का वह माध्यम जिसके द्वारा कोई भी सूचना समाचार पत्र, टी.वी. आदि के द्वारा एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति तक पहुँचती है उसे 'मीडिया' कहते हैं। मीडिया के अंतर्गत समाचार पत्र-पत्रिकाएँ, टी.वी. इंटरनेट आदि आते हैं। मीडिया दो प्रकार की होती है – 'प्रिंट मीडिया', (समाचार-पत्र-पत्रिकाएँ), इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, (टी.वी. इंटरनेट, न्यूज चैनल)

सोशल का अर्थ-समाज, जबकि मीडिया – जनसंचार, इस प्रकार सोशल मीडिया का अर्थ – समाज से जुड़ने वाला वह जनसंचार जिसके द्वारा व्यक्ति दूर-बैठे भी सूचनाएँ प्राप्त कर सकता है और साथ ही अपने दोस्तों के साथ चैटिंग भी कर सकता है। इसके अन्तर्गत फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्सएप्प, यू ट्यूब आदि आते हैं। सोशल मीडिया से न केवल हमें सूचनाएँ प्राप्त होती हैं बल्कि ये समाज को ये जागरूक भी कहते हैं। मोबाईल का अविष्कार हमारे देश में 90 के दशक में हो गया था और इसी के तहत 2004-2005 में फेसबुक का आरंभ किया गया और व्हाट्सएप्प का अविष्कार लगभग 2013-14 के आस-पास हुआ।

सोशल मीडिया के इन्हीं रूपों के कारण समाज में क्रान्ति आ गई। आज हरेक इंसान के पास चाहे वह छोटा बच्चा हो या युवक या बुजुर्ग सभी लोग सोशल मीडिया से जुड़े हैं। सोशल मीडिया आजकल जनता या यूँ कहें कि पूरे विश्व का केन्द्र बन गया है। किसी के बारे में भी जानकारी प्राप्त करनी हो तो आजकल लोग सोशल मीडिया के जरिये प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार लोग इससे राजनीतिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, मनोरंजन करना, वर्तमान समय की सूचनाएँ प्राप्त कर लेते हैं। न केवल देशों की बल्कि घर बैठे विदेशों की भी जानकारी लोग सोशल मीडिया के जरिये व मिनटों में प्राप्त कर लेते हैं।

आज का युवा वर्ग चाहे न्यूज चैनल, पेपर, टीवी आदि देखता या पढ़ता न हो लेकिन वो सोशल मीडिया पर जरूर "एक्टिव" रहता है। क्योंकि आज की भागती दौड़ती जिन्दगी में किसी के पास इतना वक्त नहीं होता कि वह चैन से बैठकर कोई पत्र-पत्रिका पढ़े इसीलिए लोग सोशल मीडिया को अपने जानकारी के लिए हथियार बनाते हैं। सोशल मीडिया से समाज में क्रान्ति भी आ सकती है जिससे लोग चाहे वह अनपढ़ हो या शिक्षित सभी लोग जागरूक होते हैं। सोशल मीडिया के जरिये ही (व्हाट्सएप्प, फेसबुक, इंस्टाग्राम, हाईक) लोग, किसी भी व्यवस्था के खिलाफ, या कोई मुहिम चलानी हो, या कोई

आंदोलन खड़ा करना हो, तो लोग इसी के जरिये लोगों को इकट्ठा करते हैं। इसका सबसे अच्छा उदा. 2012 में हुए दामिनी केस का है। जिसमें लोगों ने दामिनी नामक रेप पीडिता को इन्साफ दिलाने के लिए सोशल साइट्स पर भी आन्दोलन की शुरुआत कर दी थी जिससे लोग और भी जागरूक हुए और उन्होंने सक्रिय रूप से इसमें अपनी-अपनी भागीदारी दी।

सोशल मीडिया के जरिए (राजनीति में एक उदाहरण देखें तो, पता चलेगा कि) भ्रष्टाचार के खिलाफ भी कई पार्टियों ने मुहिम चलाई, जिससे जनता न केवल जागरूक हुई बल्कि इस व्यवस्था के खिलाफ अपनी सहमति जताते हुए भाग भी लिया। इन दो उदाहरणों से पता चलता है कि सोशल मीडिया से न केवल सूचना प्राप्त होती है बल्कि समाज में लोगों को जागरूक करके क्रान्ति भी लाई जाती है। अभी-अभी कुछ महीनों पहले व्हाट्सएप्प पर एक वीडियो आया था जिसमें हमें पता चलता है कि चीन-अन्य देशों को खोखला करने के लिए चाइनीज़ चावल बनाता है। जिससे कई लोग जागरूक हुए और उन्होंने अपने घर में सही चावल की पहचान की। इन सबसे ज्ञात होता है कि सोशल मीडिया सामाजिक जागरूकता का सशक्त हथियार है। सोशल मीडिया के जरिए हमें कुछ वाणिज्य व्यापार के बारे में ज्ञात होता है जैसे भारत में शेयर बाजार की स्थिति में उछाल आया है या गिरावट। अमेरिका में उस देश के डॉलर की क्या स्थिति है। सोशल मीडिया के जरिये लोग खासतौर पर व्यापारी अपने-अपने सामान की फायदे के बारे में बताते हैं जिसके तहत हमें उपभोक्ता नियम के बारे में पता चलाता है और लोग ऐसी बातें एक दूसरे तक पहुँचाते हैं, जिससे समाज में जागरूकता आ जाती है लोगों को व्यापार के कई नियम पता चलते हैं। और इससे समाज जागरूक होता है।

सोशल मीडिया के जरिये हमें घर बैठे विदेशों की भी जानकारी मिलती है। जैसे-अमेरिका के कुछ बच्चों ने सोशल साइट्स पर वीडियो डाली है जिसमें हमें वह कड़वी सच्चाई प्राप्त होती है जो अमेरिका का जैसा देश छुपा कर रखता है। उस वीडियो में कुछ विद्यार्थी ने अपने अध्यापकों के अनुपस्थित रहने के बारे में डाल दिया है जिससे हमें पता चलता है कि अमेरिका जैसा देश में कक्षाओं में अध्यापकों का ना आना स्वाभाविक है। सोशल मीडिया के द्वारा हमें अमेरिका के 45वाँ राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप के बारे में पता चला कि उसने अपनी प्रत्याशी हिलेरी को तकरीबन 71 सीटों से हरा दिया है। जिससे भारतीयों

को वहाँ के बारे में पता चला और सभी अमेरिका देश की राजनीतिक स्थिति के प्रति जागरूक हुए। सोशल मीडिया से एक ओर फायदा यह भी होता है कि लोग अपने-अपने विचार दूसरों या समाज तक पहुँचाते हैं वो भी बगैर नाम के। इससे सामाजिक व्यवस्था के प्रति आवाज भी उठ जाती है और जनता जागरूक भी हो जाती है।

सोशल मीडिया के जरिये हमें आतंकवादी संगठन या उससे जुड़ी गतिविधियों के बारे में भी पता चलता है वो उनकी जानकारी लोग यूट्यूब, फेसबुक, व्हाट्सएप्प पर डालकर लोगों को जागरूक करते हैं और साथ ही सावधान थी। सोशल मीडिया के जरिये ही लोगों ने 5 और 10 सिक्कों की सही पहचान करना सीखा। व्हाट्सएप्प पर एक वीडियो लान्च हुई जिसमें हमें सिक्कों के असली नकली के बारे में बताया है और लोग इससे देखकर अवश्य ही जागरूक हैं। आजकल जनता के मध्य सोशल मीडिया बहुत ही प्रचलन में है। सोशल मीडिया से लोगों

को बदलते फैशन के बारे में आन्दोलनों के बारे में सामाजिक राजनीतिक व्यवस्था के बारे में खेल दुनिया के बारे में जानकारी मिलती है और साथ ही जागरूकता भी।

इस तरह हम कह सकते हैं कि सोशल मीडिया कार्यपालिका, न्यायपालिका, विधायिका के बाद ऐसा चौथा स्तंभ है जो सीधे जनता से जुड़ा हुआ है। सोशल मीडिया से हम न केवल जागरूक होते हैं बल्कि कुछ कर गुजरने को भी प्रेरित होते हैं जो हमारे भविष्य के लिए अच्छा होता है। लेकिन किसी भी चीज़ के दो पहलू होते हैं अच्छा/बुरा ऐसे ही सोशल मीडिया के भी हैं। इससे लोगों को अनिद्रा जैसे रोग भी हो जाते हैं लोगों को (खासकर बच्चों को) चश्मे लग जाते हैं। लोगों को कैंसर जैसी बीमारी घेर लेती है आदि। लेकिन इसके नुकसान से हम बच सकते हैं यदि हम इसका जरूरत से ज्यादा उपयोग ना करें।

**गीतांजलि सिंह**  
बी०ए० (प्रतिष्ठा), अंतिम वर्ष



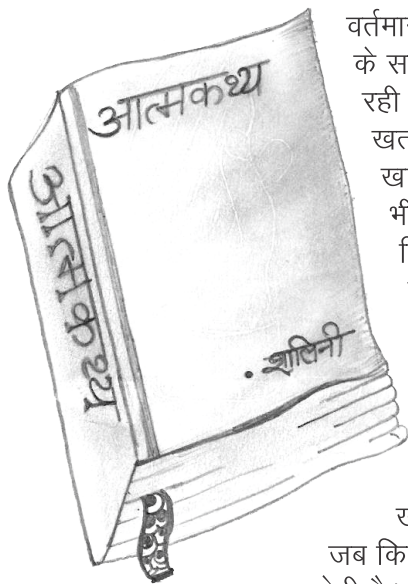
## हमारा शैक्षणिक भ्रमण (दिव्यांग छात्रों का यात्रा अनुभव)

उस दिन को चाह कर भी अपने चित्त से नहीं भुलाया जा सकता है जब हमारे ग्रुप की बहुत अच्छी पिकनिक हुई थी। वह अब केवल यादगार के रूप में ही रह गई है, हम सभी बच्चों ने मिलकर वहाँ अपना सारा दिन व्यतीत किया। जब हम सभी बच्चों को पिकनिक के बारे में पता चला तो हमारी खुशी को कोई ठिकाना न रहा हम सभी बच्चे बहुत ही खुश थे दूसरे दिन 07-02-2017 के दिन हम सब बच्चे ठीक समय पर कॉलेज पहुंच गये, हमारे पिकनिक के लिए एक बहुत बस का इंतजाम किया गया था सबसे पहले हम सभी कुतुबमीनार गये। हमारे साथ हमारी प्यारी पूनम दीदी तथा सुदन्धा कुलकर्णी मेम थी, तथा हमारी सहायता तथा दिशा-निर्देश के लिए सात एन.एस.एस. के विद्यार्थी कीर्ति अग्रवाल महक अरोरा, हिमानी सैनी पूजा गोला, श्रुति निरुला, नेहा तथा साक्षी थे, हमारी दीदी तथा मेम तो हमसे भी ज्यादा उत्साहित नजर आ रही थीं। कुतुबमीनार के अन्दर जाकर सबसे पहले हम कुछ सीढ़ियाँ चढ़े। वहाँ पर ब्रेल में कुतुबमीनार के बारे में कुछ मुख्य बातें लिखी थीं, जिसको हम सभी बच्चों ने अपने हाथों से छूकर पढ़ा। उसमें बताया गया था कि कुतुबमीनार में 5 मंजिलें हैं। पहली मंजिल का निर्माण गुलाम वंश को प्रथम शासक कुतुबुद्दीन ऐबक ने करवाया था तथा दूसरी तथा तीसरी मंजिल उसके दामाद शमशुद्दीन इल्तुतमिश द्वारा बनवायी गयी थी। इसमें 379 सीढ़ियाँ थी तथा इसकी ऊँचाई 46 मी. थी। आगे की तीन मंजिल का निर्माण तुगलक काल में फिरोजशाह तुगलक द्वारा करवाया गया था। जब वहाँ से हम कुछ और अन्दर गये तो हमे, कुतुबुद्दीन ऐबक, इल्तुतमिश, फिरोजशाह तुगलक का मकबरा देखने को मिला। हम उन्हें अपनी आखों से देख तो नहीं सके मगर छूने से ऐसा लगा कि दीवारों, खम्बों तथा मकबरों पर जो नक्काशी की गई थी, वह बहुत सुन्दर थी। वहाँ से बाहर निकलते समय हमें एक मदरसा मिला जहाँ इस्लामी शिक्षा दी जाती थी, तथा हमें बाहर एक अलाई मीनार देखने को मिली, जो अलाउद्दीन खिलजी द्वारा बनावायी गयी थी पर वह बीच में ही अधूरी रह गयी। उसके बाद हम सभी अपनी योजना के अनुसार छतरपुर मन्दिर गये, वह जगह काफी बड़ी थी। वहाँ एक जगह सुन्दरकाण्ड का पाठ हो रहा था। मन्दिर का वातावरण काफी शान्त था। वहाँ हमने माँ कात्यायनी के दर्शन किये। वहाँ जाकर हमारा चित्त बहुत खुश हो गया। वहाँ हमें खाने का एक डिब्बा दिया गया, जिसमें खाने का सामान था। हम सभी बच्चों का पिकनिक का तजुरबा बहुत ही सुन्दर था, उस दृश्य का वर्णन करना मेरे शब्दकोश के बाहर था, परन्तु अपने अनुभव को कागज में उतारना भी अपनी खुशी समझी।

**धर्मशीला मण्डल**  
बी.ए. (प्रोग्राम) अंतिम वर्ष



# आत्मकथा



वर्तमान समय में लड़के-लड़की के बीच का भेद कम हुआ है। परंतु आज लड़कियाँ लड़कों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर चल रही हैं। चाँद पर जा रही हैं। देश का शासन संभाल रही हैं। परंतु कहीं-ना-कहीं आज भी लोगों के दिमाग से लड़के-लड़की के बीच का भेद खत्म नहीं हुआ है। अगर लड़की-लड़कों के दायित्व को लेकर कोई भेद है तो वह खासकर कर रीति-रीवाजों को लेकर किया जाता है। ऐसा ही एक उदाहरण मेरे साथ भी हुआ है। कुछ समय पहले मेरी ताई जी का देहांत हो गया था। हमारे परिवार में सिर्फ मैं और मेरी छोटी बहन है। हमारा कोई भाई नहीं है (ताई, चाची का भी नहीं)। तो ताई जी के देहांत के बाद सब के मन में यह प्रश्न आया कि अंतिम संस्कार कौन करेगा। सबने अपने मत रखे किसी ने कहा कि मामा के लड़के से करा दो तो किसी ने कहा कि बुआ के बेटे से ऐसे बहुत से लोगों का नाम लिया गया। सब यह काम एक लड़के के हाथों करवाना चाहते थे। परंतु जब मेरे घरवालों ने इस काम के लिए मुझे चुना तो सब भड़क गए एक लड़की यह काम करेगी क्या? आज तक हमारे खानदान में ऐसा नहीं हुआ! यह काम सिर्फ लड़के ही कर सकते हैं। उस वक्त खास कर परिवार वालों और मेरे ऊपर क्या गुजर रही थी यह किसी ने नहीं समझा।

जब किसी का कोई आत्मीय सदस्य उसे छोड़ कर चला जाता है तो उसकी मानसिक स्थिति क्या होती है। लोगों को बस बोलना आता है, ना समय देखते हैं और ना ही स्थान। जब लड़की चाँद पर जा सकती है देश का शासन संभाल सकती हैं, तब अपनी माता के समान लालन-पालन करने वाली का अंतिम संस्कार क्यों नहीं कर सकती? अगर घर में किसी स्त्री की मृत्यु हो जाए तो लड़की को ही कहा जाता है कि अब घर तुझे देखना, तुझे संभालना है आदि। लड़की की आयु को भी नहीं देखा जाता बस जिम्मेदारी दे दी जाती है। परंतु जब अंतिम संस्कार की बात आए तो लड़के को चुना जाता है।

लड़कों से सिर्फ नौकरी ही कराई जाती है परंतु लड़की आज के समय में नौकरी और घर दोनों चला रही है। ऐसे समाज से मेरा यह सवाल है कि जिसका बेटा नहीं होगा क्या उनका संस्कार नहीं होगा? क्या उनका मृतक शरीर ऐसे ही पड़ा रहेगा? चाहे लोग आज कितनी भी किताबें पढ़कर अफसर जाएं परंतु उनके दिमाग से यह बात नहीं गई है। सबने मुझसे कहा कि एक लड़की को कोई हक नहीं कि वह किसी का अंतिम संस्कार करे। मैंने सिर्फ इतना ही कहा कि अगर लड़की परिवार की संपत्ति ले सकती है, तो यह काम क्यों नहीं कर सकती? रिश्तेदारों ने इसका बहुत विरोध किया कि अगर ऐसा हुआ कि अंतिम संस्कार एक लड़की करेगी तो हम अभी अपने-अपने घर चले जाएंगे। एक पल भी यहाँ नहीं रुकेंगे। रिश्तेदारों ने उस समय की परिस्थिति को नहीं समझा कि हमारे घर मृत्यु हुई और ना ही हमारी भावना को। उन्होंने सिर्फ अपने पुराने विचार तथा मानसिकता को चुना।

क्या अगर एक बेटा अंतिम संस्कार करेगा तो मरने वाला दुबारा जीवित हो जाएगा? जब ईश्वर मनुष्य को बनाने में फर्क नहीं करते हैं तो हम क्यों करते हैं? उस समय मैंने किसी की बात का बुरा नहीं माना। वहाँ उपस्थित समाज ने कहा "ताई जी की कोई संतान नहीं है ना इसलिए यह अंतिम संस्कार करना चाहती है ताकि उनके सोने-चांदी के आभूषण, उनकी सारी संपत्ति सब यह ले सके।" मैंने भरसक समझाना चाहा— "मैं सिर्फ एक बेटे होने का फर्ज निभाना चाहती हूँ। क्योंकि ताई जी ने मुझे अपनी संतान से बढ़ कर प्यार किया अपनी संतान जैसा हक दिया तो आज मेरी बारी है।" इस सब बहस के बाद मैंने ही अंतिम संस्कार किया अंतिम संस्कार करने के वक्त तो मैं इस स्थिति में ही नहीं थी कि कुछ देख या समझ सकूँ परंतु अगले दिन जब शमशान घाट गई तब फूल एकत्रित करते समय सब मुझे ही देख रहे थे। उन सबके इस तरह देखने से मैं घबरा सी गई। मैं सोच रही थी कि यह लोग मुझे ऐसे क्यों देख रहे हैं मन में अनेक प्रश्न आए जब मैं घर आई तो मैंने अपनी अपनी मम्मी को यह बात बताई और पूछा कि ऐसा क्यों हुआ? तब उन्होंने कहा "तू वहाँ पर अकेली लड़की थी जिसने अंतिम संस्कार किया है इसलिए तुझे सब घूर रहे थे कि एक लड़की ने ऐसा काम किया है।"

मानसी

बी०ए० (प्रोग्राम), अंतिम वर्ष



# धीरे—धीरे रे मनी...

“धीरे—धीरे रे मना, धीरे सबकुछ होय माली सींचे सौ घड़ा, ऋतु आए फल होय” कहा जाता है अच्छा वक्त सबका आता है परन्तु वक्त पर आता है। समय से पहले तो किसी पेड़ पर फल भी मीठा नहीं होता। ये बात अलग है कि आज की तकनीक समय से पहले फल—सब्जी पका देती है परन्तु वह मिठास केवल धीरे—धीरे पके हुए फल में ही आ सकती है।

‘धीरे—धीरे रे मना, धीरे सबकुछ होय माली सींचे सौ घड़ा, ऋतु आए फल होय।’

यह मानव का स्वभाव है कि वह कार्य करने से पहले ही फल की इच्छा करने लगता है। आज का मनुष्य कार्य को तेजी से करना चाहता है। वह चाहता है सभी कार्य तेजी से उसकी इच्छानुसार सारा कार्य होता रहे। वह यह भूल जाता है कि ‘सब्र का फल मीठा होता है।’ ‘बूंद—बूंद से सागर भरता है।’ जैसी बातें व्यक्ति केवल किताबों में लिखी हुई ही स्वीकृत करता है। व्यक्ति को ये जानना चाहिए कि जीवन में कोई रिश्ता हो या कोई वस्तु या स्वयं उसका शरीर या उसका व्यवहार या उसका समाज ये सभी चीजें धीरे—धीरे फलते—फूलते हैं। एक रिश्ता धीरे—धीरे मधुर होता है, उसमें धीरे—धीरे ही एक—दूसरे के लिए समझ उत्पन्न होती है। एक—दूसरे के प्रति स्नेह व सहयोग की भावना एक—दिन में बन जरूर सकती है लेकिन उसे निभाना सहज रूप से होता है। तीव्रता किसी भी कार्य को उचित तभी कर सकती है जब उस तीव्रता में धैर्य भी हो। कोई भी वस्तु जब बनाई जाती है तो कारीगर पूरे धैर्य से उसे गढ़ता है। और उसके पूरे होने तक धैर्य से काम लेता है। वह जानता है कि किस वस्तु में कितना समय लगेगा उसका औचित्य सुंदरता पाने में। एक रोटी भी आँच पर धीरे—धीरे पकाई जाती है। तो फिर जिस शरीर के पोषण के लिए वह रोटी बनाई जाती है वह शरीर भी स्वस्थ रहे इसके लिए व्यायाम, योग आदि के साथ प्रतिदिन के कार्यों में तीव्रता के साथ धैर्य व सहजता की भी आवश्यकता है।

व्यक्ति का व्यवहार उसके परिवार, मित्रों व समाज को भी प्रभावित करता है। व्यक्ति का व्यवहार उसके पैदा होते ही नहीं बनता बल्कि एक उचित व्यवहार का निर्माण अनेक परिस्थितियों से हो कर बनता है। माँ की ममता, स्नेह और शिक्षा से; पिता के कर्त्तव्यों की पूर्ति करने के ढंग से; पिता के स्नेह से, अनुभवों से, पीड़ा की अभिव्यक्ति से; समाज का व्यक्ति ही आधार होता है। बिना व्यक्ति के समाज का अस्तित्व नहीं होता और समाज के बिना व्यक्ति का कोई मोल नहीं होता। एक उचित समाज के लिए उचित विचारधारा की आवश्यकता होती है। जब वह विचारधारा समय परिवर्तन के साथ बदलती है तो समाज भी स्वयंमेव बदलने लगता है परन्तु यह प्रक्रिया दो दिन की नहीं होती सौ साल से हजार साल लग जाते हैं किसी समाज की विचारधारा को बदलने में इसके लिए युवाओं को सब्र से कार्य करना चाहिए। क्योंकि तीव्र बदलाव मीठे फल नहीं लाते कड़वाहट भरते हैं।

जो बदलाव धीरे—धीरे होते हैं वे सप्रेम होते हैं व सकारात्मकता के साथ जीवन्त रहते हैं। धीरे—धीरे ही ऋतु परिवर्तन होती है। भारतवर्ष में तो कभी गर्मी, कभी बरसात, कभी सर्दी तो कभी पतझड़, तो कभी बसंत आता है। जिस देश की प्रकृति इतने रंग लिए हुए हैं, वहाँ के नागरिकों में भी अनेक गुणों को ग्रहण करने की क्षमता होनी ही चाहिए। व्यक्ति धीरे—धीरे कार्य करके अपनी इच्छापूर्ति कर सकता है। एक विद्यार्थी को संघर्षशील होना चाहिए न कि अपनी परीक्षा के लिए रट्टा लगाने वाला। हम सुनते आए हैं कछुए और खरगोश की प्रतियोगिता में कछुआ जीत जाता है। यह कथा बताती है कि मनुष्य को संघर्षरत होना आवश्यक है उसकी तीव्रता तो उसका संघर्ष होता है। चाल धीमी भी हो तो भी वह अपनी मंजिल पाने में सक्षम होता है। व्यक्ति कार्य में संघर्ष करता रहे, अपने गुणों को बढ़ाता रहे समाज एक दिन स्वयं उससे प्रकाश की गुहार करेगा। ईश्वर ने मनुष्य को अनेक भाव दिए हैं, वह धीरे—धीरे अपने जीवन को जीकर सभी रसों, भावों का आनंद—अनुभव कर सकता है लेकिन यदि वह पूरी जिन्दगी भागदौड़ में बिताएगा तो वह अपने रिश्तों, समाज, शरीर, व्यवहार सभी से अलग हो जाता है उसका शरीर भी थक जाता है। उसका हृदय भी अपनों के स्नेह से परे रहता है।

अतः धीरे—धीरे पका हुआ फल ही मिठास देता है। वह जैसी मिठास देता है वैसी मिठास समय से पहले आने वाले फल में नहीं होती। धीरे—धीरे करके भी कार्यों को सुन्दरता से पूर्ण किया जा सकता है। बिना ऋतु आए तो फल भी डाल पर नहीं आता। हमें अपने जीवन में बुरे वक्त में निराशाद नहीं बल्कि अच्छे वक्त के आने का इंतजार करना चाहिए।

दीपिका

बी०ए० (प्रतिष्ठा), अंतिम वर्ष



# बूंद-बूंद सो घट भरे

(स्वच्छता अभियान के संदर्भ में)

भारत बहुत बड़ा देश है जहाँ 125 करोड़ जनसंख्या निवास करती है। यहाँ की आबादी काफी अधिक है। अधिक आबादी होने के कारण स्वच्छता जैसे गुम हो गई है। किसी भी देश में स्वच्छता का होना काफी महत्वपूर्ण हो गया है क्योंकि स्वच्छता न होने से बड़ी-बड़ी बीमारियों का आगमन शुरू हो जाता है। वर्तमान समय में भारत में भयानक बीमारी जैसे डेंगू, चिकनगुनिया आदि काफी तेजी से फैल रही हैं। काफी समय से भारत को इन बीमारियों का सामना करना पड़ रहा है।

वर्तमान समय के भारत के प्रधानमंत्री डॉ० नरेन्द्र मोदी ने भारत में स्वच्छता व सफाई से जुड़े काफी मुद्दों को सुलझाया है। उन्होंने सफाई अभियान चलाकर भारत को एक नई दिशा प्रदान की है। तथा प्रत्येक नागरिक को जागरूक करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

**‘बूंद-बूंद सो घट भरे’** अर्थात एक घड़ा बूंद-बूंद से ही भरता है।

यदि कोई व्यक्ति एक बूंद डालने का प्रयास न करे तो घड़ा कभी भी नहीं भर सकता। इसी प्रकार स्वच्छता व सफाई के अभियान को केवल एक भारतीय नागरिक नहीं चला सकता। बल्कि सभी भारतीयों को स्वच्छता के लिए हाथ आगे बढ़ाना होना। जब एक व्यक्ति प्रयास करेगा तब सभी व्यक्ति उसे देखकर प्रयास करेंगे तो भारत की दिशा व दशा दोनों में परिवर्तन होगा। स्वच्छता प्रत्येक देश की शान है। इससे न केवल देश की सुन्दरता बढ़ती है बल्कि प्रत्येक व्यक्ति को बड़ी-बड़ी बीमारियों का सामना भी नहीं करना पड़ेगा। बीमारियों प्रत्येक देश में होती है परन्तु स्वच्छता से कुछ हद तक कम हो सकती है।

नरेन्द्र मोदी द्वारा चलाया गया ‘स्वच्छ भारत अभियान’ ने भारत में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। तथा इस अभियान से भारत के प्रत्येक नागरिक की सोच में परिवर्तन हुआ है। इसके साथ-साथ प्रत्येक नागरिक भारत को सुन्दर व स्वच्छ बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहे हैं। यह अभियान भारत को एक सुन्दर व

स्वच्छ दिशा देने में सफल रहा है। वर्तमान समय में सफाई व स्वच्छता के क्षेत्र में भारत में काफी परिवर्तन हुआ है। अब स्वच्छता व सफाई पर अधिक बल दिया जा रहा है क्योंकि भारत की जनसंख्या काफी हद तक बढ़ गई है। जनसंख्या होने के कारण सफाई व स्वच्छता बढ़ने के बजाय घरों की वृद्धि हुई है। स्वच्छता व सफाई के क्षेत्र में प्रत्येक व्यक्ति की भूमिका का होना काफी महत्वपूर्ण है। भारत के स्वच्छता व सफाई अभियान में काफी स्लोगन लिखे जाते हैं जैसे—

**‘मेरा भारत स्वच्छ भारत’ या  
‘मेरी दिल्ली हरित दिल्ली’**

आज स्वच्छता के साथ-साथ हरियाली व पेड़-पौधों पर भी बल दिया जा रहा है जिससे भारत के प्रत्येक क्षेत्र में पेड़-पौधे लगाए जा रहे हैं। इसमें न केवल एक ही व्यक्ति सहयोग दे रहा है बल्कि भारत के सभी नागरिकों ने सहयोग दिया है। इन स्लोगनों में भारत के प्रत्येक नागरिक के दिल में जगह बना ली है जिससे नागरिक इन्हें पूरा करने के लिए खरे उतरे हैं। स्वच्छता व सफाई का जादू पूरे भारत पर चल चुका है। जिससे सभी नागरिकों ने भारत को स्वच्छ रखने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

प्रत्येक देश को स्वच्छ रखने में वहाँ की जनसंख्या का पूरा-पूरा सहयोग होता है। तथा इस सहयोग के बिना स्वच्छता का स्वपन होना अनिवार्य नहीं होता।

**‘स्वच्छता के लिए केवल एक व्यक्ति जंग नहीं लड़ सकता बल्कि प्रत्येक व्यक्ति को पूरा-पूरा सहयोग देना आवश्यक है क्योंकि यह हम स्वयं के लिए तो करेंगे ही बल्कि पूरे देश के मान-सम्मान की बात है’**

**‘भारत देश हमारा देश है’**

**इसे साफ रखना कर्तव्य हमारा है’**

**गुलअफ़शा**

बी०ए० (प्रतिष्ठा), अंतिम वर्ष



## हिन्दी विभाग पराग गतिविधियां २०१६-१७

- 1 स्वागत समारोह (27 अगस्त 2016) पराग साहित्यिक संस्था का आगाज नवागंतुक छात्राओं के स्वागत समारोह से हुआ जिसमें हिंदी की नवागता श्री सौंदर्य और प्रतिभा के आधार पर चुनाव किया गया इसी दिन पराग की टीम तैयार की गयी जिसमें शेफाली ढकोल को छात्र अध्यक्ष चुना गया, संयोजन किया डॉ. सुधा उपाध्याय ने।
- 2 उदघाटन सत्र – हिंदी संगोष्ठी (14 सितम्बर 2016) स्त्री लेखन के समक्ष चुनौतियां सभी वक्ताओं ने गजब का समां बाँधा, डॉ. स्वाति पाल डॉ. रोहिणी अग्रवाल, गीताश्री और डॉ अनीता भारती ने अपने विचार रखे, संचालन और संयोजन किया डॉ सुधा उपाध्याय ने।
- 3 अंतः महाविद्यालयी स्वरचित कविता समय (15 सितम्बर 2016) रेडियो टेलीवीजन और मंच के जाने माने कवि और कलाकार चिराग जैन के साथ अन्य निर्णायकों में डॉ. संध्या गर्ग और डॉ. सुधा उपाध्याय। दि.वि.वि के 29 प्रतिभागियों ने बड़े उत्साह से हिस्सा लिया।
- 4 सद्यः अभिनय प्रतियोगिता (16 सितम्बर 2016) का आयोजन किया गया। बड़ी बात रही प्रतियोगियों की महत्वपूर्ण भागीदारी। 39 प्रतियोगियों ने अपने-अपने अंदाज में इस प्रतियोगिता को काफी रोचक बना दिया। निर्णायक के तौर पर बरेली से आई निरुपमा अग्रवाल जी, डॉ. सीमा शर्मा, डॉ. पूनम यादव ने प्रतियोगियों की खूबियों और खामियों के साथ उनका सही विश्लेषण किया।
- 5 सद्यः लेखन प्रतियोगिता (16 सितम्बर 2016) में कुल 27 प्रतिभागियों ने उसी वक्त दिए गए रोचक विषयों पर लेखन किया जिसके निर्णायक रहे हिंदी विभाग के साथी डॉ. विजय, डॉ. शालिनी और डॉ. सुरेश मीना।
- 6 लोकगीत गायन प्रतियोगिता (17 सितम्बर 2016) ने सबका मन मोह लिया। अलग-अलग कॉलेज से आए 39 प्रतिभागियों ने सुरीली आवाज में दिल खोलकर लोकगीत का गायन किया। इस कार्यक्रम के निर्णायक मंडल में शामिल सुप्रसिद्ध दोहाकार और कवि नरेश शांडिल्य, सुप्रसिद्ध लोकगीत गायक संजय प्रभाकर और डॉ कल्पना भोला थीं। कार्यक्रम के दौरान और अंत में तीनों निर्णायकों ने लोकगीत गाकर सबका दिल जीत लिया।
- 7 पराग के तहत आयोजित प्रेमचंद कहानी प्रतियोगिता (19 सितम्बर 2016) में दिल्ली विश्वविद्यालय के 40 अलग-अलग कॉलेज के प्रतिभागियों ने स्व-रचित कहानियां भेजी। प्रेमचंद कहानी प्रतियोगिता दिल्ली विश्वविद्यालय में अपने तरह की अकेली ऐसी प्रतियोगिता है जिसमें इतनी प्रवृष्टियां शामिल की जाती हैं। छात्रों की लिखी कहानियों को डॉ. हरेंद्र कुमार, श्री आशीष सिंह और डॉ. वंदना रस्तोगी इस प्रतियोगिता के निर्णायक रहे।
- 8 डॉ. अरुणा चक्रवर्ती रचनात्मक लेखन (10 नवम्बर 2016) पराग संस्था ने तृतीय वर्ष के विद्यार्थियों के लिए रचनात्मक लेखन प्रतियोगिता रखी जिसका विषय था “सोशल मीडिया – सामाजिक जागरूकता का हथियार” कुल 27 विद्यार्थियों ने इसमें हिस्सा लिया जिसके निर्णायक रहे, श्री धीरज सार्थक और पुरस्कृत विद्यार्थी श्री गीतांजली।
- 9 हिंदी की साहित्यिक संस्था पराग के सौजन्य से सिंफनी कॉलेज महोत्सव में साहित्यिकी प्रश्नोत्तरी (12 जनवरी 2017) का आयोजन किया गया। दिल्ली विश्वविद्यालय के लगभग 18 टीम कुल 54 प्रतिभागियों ने बड़े उत्साह से हिस्सा लिया। हमारे विजय मेन्टर (प्रश्नकर्ता) की भूमिका में मौजूद थे जाने माने ब्लॉगर, इत्रिका के संपादक / टपरमदकतं डेंपरममअप विजेंद्र सिंह चौहान। उन्होंने न केवल प्रतिभागियों से सवाल पूछे बल्कि साथ साथ बहुत सी उपयोगी जानकारियाँ से समृद्ध किया। उनके रचनात्मक विवेकपूर्ण चुस्त संवाद शैली ने पूरे सदन का मन मोह लिया। सदन में हिंदी विभाग के सभी सदस्य सभी विद्यार्थी और पराग टीम के सहयोगी उपस्थित रहे। संयोजक सुधा उपाध्याय और छात्र अध्यक्ष शेफाली ढाकोल ने सबका धन्यवाद ज्ञापन किया।
- 10 हिन्दी विभाग की ओर से दिनांक 23 जनवरी, 2017 को प्रवासी हिन्दी साहित्य पर अंतराष्ट्रीय संगोष्ठी (International Seminar) आयोजित की गयी। जिसमें प्रमुख वक्ता श्री तेजेन्द्र शर्मा (यूके), प्रो० सुषम वेदी (यूएसए) ने प्रवासी साहित्य और समाज पर अपने विचार साझा किए। कार्यक्रम का आरंभ करते हुए आदरणीया प्राचार्या डॉ० स्वाति पॉल ने प्रवासी साहित्य क्या है? प्रवासी किसे माना जाए? आदि अवधारणाएं स्पष्ट कीं। संगोष्ठी के समापन सत्र में विभाग की वरिष्ठ अध्यापिका डॉ० संध्या गर्ग ने प्रवासी जीवन और साहित्य पर अपने विचार प्रस्तुत किए।

डॉ० सुधा उपाध्याय, संयोजक, पराग  
डॉ० संगीता गुप्ता, प्रभारी, हिन्दी विभाग



# प्रेरक विचार

## तीन का चक्कर

तीन के लिए लड़ो – आजादी, ईमान, इन्साफ  
तीन से दूर भागो – आलस्य, खुशामद, बकवास  
तीन के लिए मर मिटो – धर्म, देश, मित्र  
तीन के लिए तैयार रहो – दुख, मृत्यु, विपत्ति  
तीन को मत भूलो – उपकार, उपदेश, उदारता

मोहिनी राजपूत

## संसार के पंद्रह सत्य

1. सबसे अच्छा दिन	आज
2. सबसे अच्छा समय	अभी
3. सबसे बड़ा पाप	अहंकार
4. सबसे बड़ी आवश्यकता	सामान्य ज्ञान
5. सबसे अच्छा मित्र	आत्मविश्वास
6. सबसे बड़ा दोष	दूसरों के दोष निकालना
7. सबसे अच्छा साथी	धैर्य
8. सबसे बड़ी दुर्बलता	भय
9. सबसे बड़ी नीचता	घृणा
10. सबसे बड़ी बाधा	अधिक बोलना
11. सबसे बड़ी शिक्षा व शिक्षक	अनुभव
12. सबसे बड़ा अस्त्र	नम्रता
13. सबसे बड़ा गुण	गलती मानना
14. सबसे बड़ा सौभाग्य	माता-पिता व अध्यापक
15. सबसे बड़ा काय	दूसरों का सम्मान

मोहिनी राजपूत



छात्र संपादन मंडल

बायें से दायें :

शेफाली, सुनैना, शालिनी,  
डॉ० सीमा शर्मा,  
कोमल और गीतांजली

सम्पादिका  
डॉ. तनुजारावल्  
(संस्कृतविभागः)

# संस्कृत-संस्मरणः

## सम्पादकीयम्

सौभाग्यमस्माकं यज्जानकिपत्रिकायां  
गतवर्षवदस्मिन् वर्षेऽपि संस्कृतसंभागेन  
स्वस्थानं समलभ्यत। प्रथमं तावत् सततं  
मननशीला मनीषा स्वच्छभारताभियानमाश्रित्य  
स्वविचारान् स्पष्टीकरोति स्वलेखे। तदनु  
स्नेहा छात्रजीवनस्य काठिन्यं परिश्रमस्य  
महत्त्वञ्च प्रतिपादयति। दिव्यदृष्टिः  
चाणक्यस्य दिव्यदृष्टिं दूरदर्शिताञ्च  
दर्शयति। उषायाः मतं यद् विद्यायाः महत्त्वं  
सर्वाधिकम्। ज्योतिरपि विद्यामाश्रित्य  
स्वविचारान् द्योतयति। राजनीतिविज्ञानस्य  
रिंकयनुशासनप्रिया। राष्ट्रस्योन्नतये  
अनुशासनस्य किमुपादेयं सा स्वलेखे  
लिखितवती। अनुराधा वेदस्य महिमां गायति  
महिमा च द्वारिकामाराधयति। उषा गणयति  
यद्धनेन किं प्राप्यते, किं न। अन्ते  
सिम्फ़ निसमारो हे आयोज्यमानस्य  
संसृष्टिकार्यक्रमस्य स्वरूपसंदर्शनाय मया  
प्रयासः कृतः। अस्मिन्नङ्के रेखाचित्राणि  
प्रथमवर्षीयया मीतया रचितानि।



डॉ. तनुजा रावल



# स्वच्छभारताभियानम्

स्वच्छभारताभियानमित्याख्यं महाभियानं भारतगणराज्यस्य प्रधानमन्त्रिणा नरेन्द्रमोदिमहाभागेनोद्घोषितम्। २०१४तमस्य वर्षस्याक्तूबरमासस्य द्वितीये दिनाङ्के स्वच्छभारताभियानस्यारम्भोऽभवत्। अस्मिन्नेव दिनाङ्के राष्ट्रपितुः महात्मनः गान्धिनः, अपि च भारतगणराज्यस्य पूर्वप्रधानमन्त्रिणः लालबहादुरशास्त्रिमहोदयस्य जन्मदिवसो भवति। तयोः महापुरुषयोः संस्मरणार्थमस्मिन्नेव दिवसे स्वच्छभारताभियानस्यारम्भोऽभवत्। २०१४तमस्य वर्षस्यागस्तमासस्य पञ्चदशदिनाङ्के स्वतन्त्रतादिवसपर्वणि भारतगणराज्यस्य प्रधानमन्त्रिणा नरेन्द्रमोदिमहाभागेनेषोद्घणा कृता। तस्यैव वर्षस्याक्तूबरमासस्य द्वितीये दिनाङ्के नवदेहल्यां स्थितराजघाटे प्रधानमन्त्री भारतं न्यवेदयत् यत् सर्वे स्वच्छताभियाने योगदानं यच्छन्तु। तस्मिन् दिवसे प्रधानमन्त्री स्वयं स्वहस्ते मार्जनी गृहीत्वा नवदेहली-महानगरस्थे मन्दिरमार्गे स्वच्छताकार्यमकरोत्। अस्मिन् दिवसे यदा राष्ट्रीयवकाशः भवति, सर्वे कार्यालयानां कर्मचारिणः, विश्वविद्यालयानां, महाविद्यालयानां विद्यालयानाञ्च छात्राः प्राध्यापकाश्चास्मिन् दिवसे स्वच्छताकार्यमकुर्वन्।

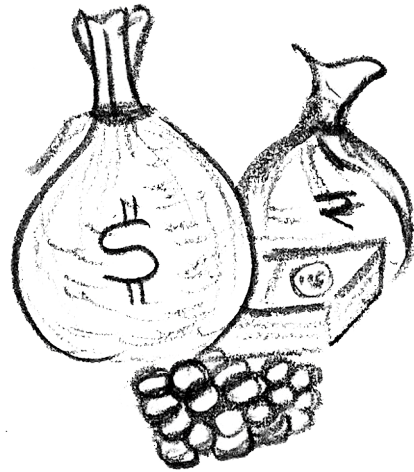


संस्कृतविज्ञकलास्नातकतद्वितीयवर्षीया मनीषा



## धनेन किं प्राप्यते, किं न

धनेन भोजनं प्राप्यते, न तु भोजनसुखम्  
धनेनौषधं प्राप्यते, न तु स्वास्थ्यम्  
धनेन विषयसुखं प्राप्यते, न तु संतुष्टिः  
धनेन सुखं प्राप्यते, न तु शान्तिः  
धनेनाभूषणं प्राप्यते, न तु रूपम्  
धनेन ऐश्वर्यं प्राप्यते, न तु जीवनम्  
धनेन सेवकः प्राप्यते, न त्वात्मीयमित्रम्  
धनेन भोजनं प्राप्यते, न तु बुभुक्षा  
अतः धनेन सह मित्रता न करणीया



संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीया उषा





# छात्रजीवनम्

छात्रकालः मनुष्यजीवनस्य सुवर्णमयः कालः । अस्माकं पुरातनग्रन्थेष्वस्वीदृशं महत्त्वं यदनेन मनुष्यस्य द्वितीयं जन्म मन्यते, स च द्विज उच्यते । वस्तुतः छात्रजीवनं मनुष्यस्य द्वितीयं जन्म एव विद्यते । यदा मनुष्यः जायते तदा सः पशुतुल्य एव भवति, केवलं खादतुं, पातुं स्वपितुञ्च जानाति । परं छात्रजीवने एव सः ज्ञानं लभते, परेषां दुःखमवबोद्धुम्, धर्मस्य तत्त्वं ज्ञातुं, परमशक्तिविषये अनुभवितुम्, महापुरुषाणां विचारान् पठितुं सम्यगाचरितुञ्चावसरं लभते । प्राचीनकाले छात्रजीवनं ब्रह्मचर्यमित्युच्यते स्म । ब्रह्मचारी तपोमयजीवनं कठोरव्रतञ्चाचर्य सरलभावेन केवलं ज्ञानोपार्जने संलग्नो भवति स्म । छात्रजीवने विद्यायाः तपसः दानादिधर्मस्य च विशिष्टमहत्त्वमस्ति । उक्तं हि—

येषां न विद्या न तपो न दानम्, ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।  
ते मृत्युलोके भुवि भारभूता, मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥

छात्रजीवने ये छात्राः संयमेन तपसा परिश्रमेण नियमपूर्वकं कार्यं कुर्वन्ति, विद्याध्ययने रताः भवन्ति, गुरुणामादरं कुर्वन्ति आलस्यञ्च त्यजन्ति, ते सकलजीवने कदापि विफलाः न भवन्ति । परं यः छात्रः सुखमिच्छति, अध्ययने परिश्रमं न करोति सः विद्यां न लभते । तस्य सर्वविधविकासोऽपि न भवति । अत एव उच्यते—

सुखार्थिनः कुतो विद्या, विद्यार्थिनः कुतो सुखम् ।  
सुखार्थी वा त्यजेत् विद्या, विद्यार्थी वा त्यजेत् सुखम् ॥

भाविजीवनस्य सुखार्थमेव छात्रजीवने परिश्रमः क्रियते । छात्रैः नियमितं भोजनं भक्षणीयं नियतञ्च व्यायामेन शरीरं पोषणीयमालस्यं त्यक्त्वाऽध्ययनं कर्तव्यम् । तेन शोभनविचारमयानि पुस्तकानि पठितव्यानि, शोभनविचारमयानि नाटकानि चित्राणि च द्रष्टव्यानि, शोभनविचारमयानि गीतानि श्रोतव्यानि गातव्यानि च । अनेन चित्तशुद्धिर्भवति चित्तञ्च कार्यात् न विचलति ।

संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीया स्नेहा



## चाणक्यः

चाणक्यः मौर्यवंशस्य प्रथमराज्ञः चन्द्रगुप्तस्य मन्त्री सहायकश्चासीत् । सः कौटिल्यः विष्णुगुप्त इति नामभ्यामपि प्रसिद्धोऽसीत् । सः प्राचीनभारतस्य प्रसिद्धतमः कूटनीतिज्ञोऽसीत् । तस्य साहाय्येनैव चन्द्रगुप्तेन नन्दराज्यमवस्थापितम् मौर्यवंशश्च स्थापितः । चाणक्यः अर्थशास्त्रमिति ग्रन्थस्य लेखकोऽसीत् । राजनीत्यां तस्य नीतिः अद्यापि 'चाणक्यनीतिः' इति नाम्ना प्रसिद्धास्ति ।

चाणक्यस्य पिता चणकः कश्चन ब्राह्मण आसीत् । बाल्ये चाणक्यः सर्वान् वेदान् शास्त्राणि

चापठत् । परं तस्य रुचिः नीतिशास्त्रे आसीत् । सः यौवने तक्षशिलायामवसत् । एकदा सः मगधराज्ञा धननन्देनापमानितोऽभवत् । तदनन्तरं चाणक्यः धननन्दं प्रति प्रतीकारं ऐच्छत् । चाणक्यः धीरेण चन्द्रगुप्तमौर्येण सह मिलित्वा तं सिंहासने स्थापयितुमचिन्तयत् । एकदा सः श्रुतवान् यदेका माता स्वपुत्रायाक्रुध्यत् । सावदत् "पुत्र! त्वं किमर्थमेतदोष्णमपूपं मध्यभागाद् खादसि, कोणात् खाद" इति । तस्याः वचनानि श्रुत्वा चाणक्यः एकमुपायमकरोत् । सः नन्दराज्यस्य सीमाः प्रथममजयत् । तदनन्तरं सः चन्द्रगुप्तमौर्यं सिंहासने

स्थापयित्वा तमरक्षत्। विशाखदत्तस्य नाटकं  
'मुद्राराक्षसम्' चाणक्यस्य चरितं कथयति।

सम्पूर्णा कथैवमस्ति— प्राचीनकाले भारतवर्षे  
मगधजनपदे नन्दवंशमितिनाम्नः एकं साम्राज्यमासीत्।  
मगधसाम्राज्यस्य राजधानी पाटलिपुत्रमासीत्। अस्मिन्  
साम्राज्ये बुद्धिमन्तः मन्त्रिणः, कर्तव्यनिष्ठाः कर्मचारिणः,  
गुणवन्तः पण्डिताः शक्तिमन्तः सैनिकाश्चासन्। नगरस्य  
वैभवमत्युत्कृष्टमासीत्। राज्ये उत्तमं कृषिकार्यं चलति  
स्म। तत्र नागरिकाः धानिकाः आसन्।  
शिक्षाव्यवस्थाप्युत्कृष्टासीत्। अस्मिन्नेव राज्ये  
विश्वप्रसिद्धः नालन्दाविश्वविद्यालयोऽप्यासीत्। राज्ये  
बहूनि वर्षाणि यावत् शासनव्यवस्था उत्तमरीत्या  
प्राचलत्। अन्ते नन्दवंशे समुत्पन्नः धननन्दः राजाभवत्।  
सः परमस्वार्थी इन्द्रियासक्तः चासीत्। राज्यकार्ये तस्य  
रुचिः नासीत्। अत एव मगधराज्यं समस्याग्रस्तं जातम्।  
तस्मात् सर्वे नागरिकाः चिन्ताग्रस्ता अभवन्।

पाटलिपुत्रे बुद्धिमान् सद्गुणसम्पन्नः राष्ट्रभक्तः  
सर्वशास्त्रपारङ्गतः चाणक्योऽपि वसति स्म। सर्वे  
राष्ट्रभक्ताः चाणक्येन सह परामर्शं कृतवन्तः। चाणक्यः  
धननन्दं बोधयितुं तस्य सकाशं गतवान्। किन्तु धननन्दः  
कुपितः जातः। सः चाणक्यस्यापमानमपि कृतवान्।  
तदानीं परमसात्विकः चाणक्यः नन्दवंशस्य विनाशाय  
निश्चयं कृतवान्। सः एकं धीरं शास्त्रनिपुणं युवानं



दृष्टवान्। तस्य नाम 'चन्द्रगुप्तः' आसीत्। चाणक्यः  
चन्द्रगुप्तेऽदभुतं सामर्थ्यं दृष्टवान्। अत एव चाणक्यः  
स्वबुद्धिकौशलेन दुष्टात् धनानन्दात् राज्याधिकारं हित्वा  
नन्दवंशं समूलं विनाश्य चन्द्रगुप्ताय मगधराज्यं दत्तवान्।  
स्वयं चाणक्यः तस्य महामात्योऽभवत्। चन्द्रगुप्तस्य  
पराक्रमेण चाणक्यस्य बुद्धिकौशलेन च मगधराज्यं  
पुनरपि सुखसमृद्धियुतमभवत्।

संस्कृतविज्ञकलास्नातकतद्वितीयवर्षीया  
दिव्यदृष्टिसबलानिया



## द्वारिकाराधना

कंसं परं भोजकुलावतंसं  
संसारपीड़ाप्रदमेव हत्वा।

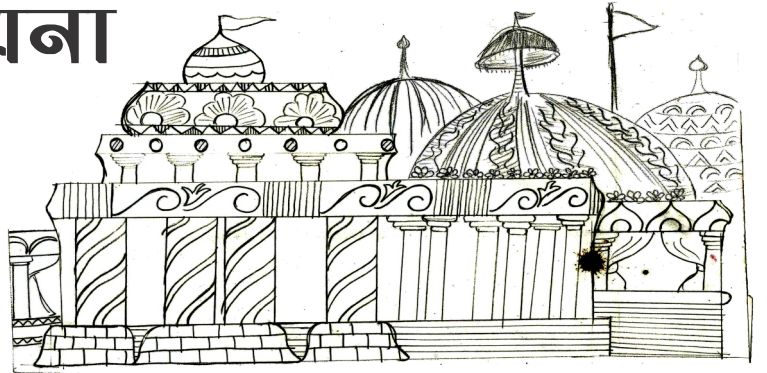
स्वबन्धुवृन्दैर्मथुरां विहाय  
समागतोऽत्र प्रभुकृष्णचन्द्रः॥

सौराष्ट्रसुशोभितसागरस्य  
तीरेऽपि नीरे स्मरणीयशोभा।

आभाति वेलावलयभिलग्ना  
सा द्वारिका सम्प्रति योगलग्ना॥

धरातले धामसु धन्यधन्या  
लावण्यपुण्या नगरेष्वनन्या।

कान्ते ! प्रशान्ते परिवेशमध्ये  
पुनः पुनः पश्य विभोः स्वरूपम्॥



तीर्थेषु धन्या नितरां सुपुण्या  
करालवन्याकुलकालकन्या।

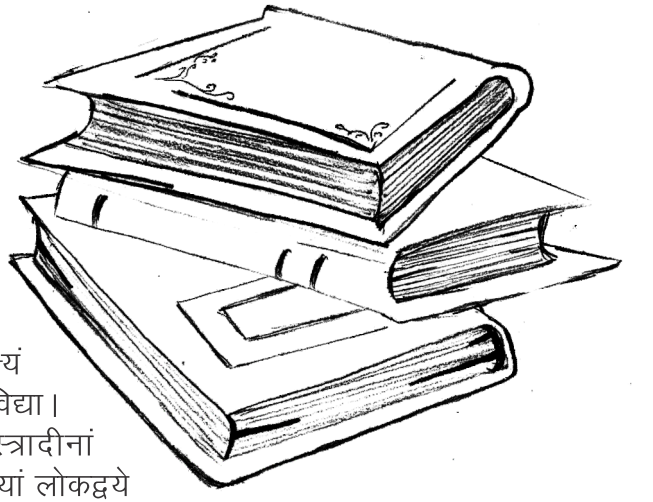
सा द्वारिकामन्दिरमालमान्या  
विराजते विश्वविभाग्रगन्या॥

सनातनो वैदिकधर्म एव  
तस्य प्रचारार्थमिह प्रसिद्धाम्।

पुरीं समागत्य च शङ्करः सः  
म ठप्रतिष्ठां कृतवान् महात्मा॥

संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीया महिमापाण्डेय

# विद्या



विद्याशब्दस्यार्थोऽस्ति 'ज्ञानम्'। 'विद्' ज्ञाने इति धातोः रूपमेतत्। ज्ञानञ्च लौकिकमलौकिकञ्चेति द्विविधं भवति। तयोरेव पराविद्यापराविद्येत्यभिधाने। सम्पूर्णवेदसाहित्यं 'पराविद्या'इतिनाम्ना कथ्यते। अन्यत् सर्वं ज्ञानमपराविद्या। यथा—भूगोलखगोलविज्ञानसाहित्यराजनीतिशिल्पवाणिज्यशास्त्रादीनां विद्यापराविद्यास्ति। कोऽपि मानवः निरन्तराभ्यासात् द्वाभ्यां विद्याभ्यां लोकद्वये साफल्यं प्राप्तुं पारयति। अपराविद्यायाः 'अविद्या'इत्यप्यभिधानमस्ति। विविधशास्त्राणां विद्या 'अविद्या'इतिनाम्ना कथ्यते। अविद्यया सत्यासत्यभेदज्ञानं भवति, विद्ययापवर्गं प्राप्यते। अत एवोक्तम्— "अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते।"

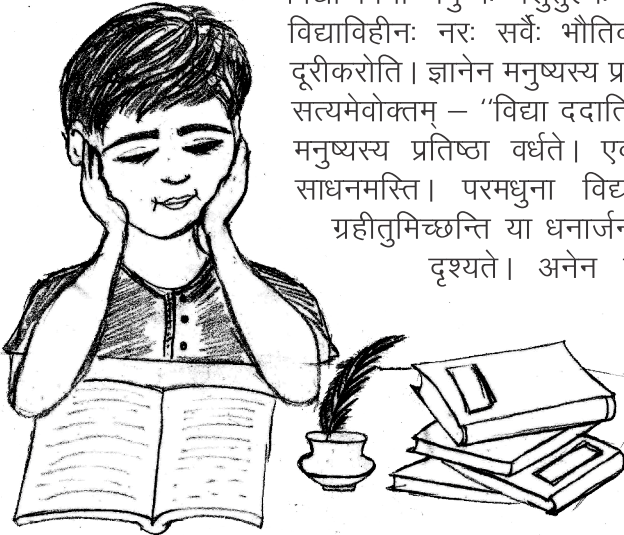
विद्या नरस्य श्रेष्ठं रूपम्, गुप्तं धनम्, भोग्यपदार्थसम्पादिका, यशःसुखप्रदायिनी चास्ति। इयं सर्वाधिकपूज्या वर्तते। प्रवासे इयं बन्धुरिव हितकरा। इयमेव परमा देवता। विद्यारहितः मनुष्यः साक्षात् पशुः भवति। विद्या सर्वार्थसाधिका। अत एवोक्तम्— स्वदेशे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते। विद्यया हृदये मनसि मस्तिष्के वचसि च प्रकाशः भवति। ज्ञानं नास्ति स्थूलं वस्तु। यथा स्वर्णवस्त्रभूमिगृहद्रव्यादयः प्रत्यक्षादानप्रदानस्य विषयाः, न तथा विद्या। ज्ञानस्यादानप्रदानं कोऽपि मनुष्यः द्रष्टुं समर्थः न भवति। अत एव विद्यां न चौराः हर्तुं शक्नुवन्ति, न सा व्ययेन नश्यति, किन्तु वर्धते एव। अत एव विद्याधनं सर्वधनप्रधानमिति कथ्यते। विद्यायुक्तो नरः निर्धनो वा भवेत्, किन्तु सः सदसद्विवेकी, सन्तुष्टः, सदाचारी कर्तव्यनिष्ठश्च भवति। यतो हि विद्या ज्ञानम्। ज्ञानञ्चात्मशोधकं भवति। छलप्रपञ्चलिप्सागर्वप्रमादविलासादिनाशकं ज्ञानं विद्या। अनयैव विद्यया स्वात्मपरिष्कारः, लोककल्याणं मोक्षप्राप्तिश्च भवति।

संस्कृतविज्ञकलास्नातकप्रथमवर्षीया ज्योतिः



## विद्यायाः महत्त्वम्

विद्या सर्वश्रेष्ठं सर्वप्रधानं धनमस्ति। संसारस्यान्यानि सर्वाणि धनानि व्ययकृते नश्यन्ति, परं विद्याधनं व्ययकृते वर्धते। विद्यां विना मनुष्यः पशुतुल्यः भवति। मनुष्यः विद्ययैवोचितोनुचितमध्यभेदं कर्तुं पारयति। विद्याविहीनः नरः सर्वैः भौतिकसाधनैः सम्पन्नोऽपि सुखी न भवति। विद्याज्ञानान्धकारं दूरीकरोति। ज्ञानेन मनुष्यस्य प्रतिष्ठा जायते। सा विदेशेऽपि तस्य सहाय्यं करोति। केनचित् सत्यमेवोक्तम् — "विद्या ददाति विनयम्" अर्थात् विद्यां प्राप्य मनुष्यः विनम्रः भवति। विद्यया मनुष्यस्य प्रतिष्ठा वर्धते। एवं विद्याया अनेके लाभाः सन्ति। विद्यैव सर्वविधसुखानां साधनमस्ति। परमधुना विद्यायाः प्रधानोद्देश्यं धनार्जनमिति। जनाः तामेव विद्यां ग्रहीतुमिच्छन्ति या धनार्जनाय सक्षमा। अद्य विद्यायाः महत्त्वं धनार्जनस्य साधनरूपेण दृश्यते। अनेन शास्त्राणामवहेलना, गुरुनिन्दा नैतिकमूल्यानां ह्रासश्च दरीदृश्यन्ते सर्वत्र। अत्र विषयेऽस्माभिः मिलित्वा प्रयासः कर्तव्यः। भारतं पुनः विद्यासम्पन्नः विनयसम्पन्नः देशः करणीयः यत्र ज्ञानस्य गङ्गा वहति, संस्काराणां यमुना स्नेहस्य सिन्धुश्च।



संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीया उषा

# वेदः

वेदः खलु मानवमात्रस्य प्राचीनतमः शब्दमयो ज्ञानराशिः । वेदशब्दस्यार्थः ज्ञानमेव । वेदेषु मन्त्राः सन्ति । तेषु मन्त्रेष्वध्यात्मिकं व्यावहारिकञ्च ज्ञानं समन्वितम् । यदि वयं कस्यचित् जनस्य समाजस्य वा कर्तव्यविषये धर्मविषये वा किञ्चित् ज्ञातुमिच्छामस्तदा तत्सर्वं वेदेषुपलभ्यते । अत एव भगवता मनुना मनुस्मृतौ साधूक्तम्— “वेदोऽखिलो धर्ममूलम् ।” वेदेषु प्राचीनतमं काव्यं दृश्यते । अस्य विश्वस्य सृष्टिः कदा केन साधनेन केन वा पुरुषेण कृता इत्यस्मिन् विषये वेदेषु विचारितम् । काः शक्तयः संसारे कथं कार्यं सम्पादयन्ति इति वेदयति वेदः । वेदेष्वोच्यते यत् सर्वमेतद् जगत् यज्ञमयं वर्तते । मनुष्यः मनसा कथं विचारयति, कथं परमेश्वरः सर्वेषां जीवानां संचालनं करोति कथं च सर्वज्ञः सर्वं जानाति इत्येतत् सर्वं वेदाः बोधयन्ति । राज्ञां व्यवहारविषये, अध्यापकानां महत्त्वविषये, व्यापारीणामाचरणविषये सर्वेषां स्वास्थ्यविषये च महत् ज्ञानं वेदेषु लभ्यते ।

वेदानुसारेण सर्वे जनाः परस्परं स्नेहभावेन मित्ररूपेण वर्तन्ताम्— “सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु ।” वेदाः मनुष्यं श्रेष्ठमार्यं सज्जनं वा कर्तुं इच्छन्ति । अत एवोच्यते—



“कृण्वन्तो विश्वमार्यम् ।” मनुष्यः स त त मे व मननशीलः परहितचिन्तकः स्यात् अतः तत्र कथ्यते— “मनुर्भव” इति । समाजे सर्वेषां मतिः

वर्गभेदं विना समाना भवेत्, येन राष्ट्रमुन्नतिं लभेत— “सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनासि जानताम् ।” वेदानां ज्ञानमुपनिषत्सु, गीतायां दर्शनग्रन्थेषु च विद्यते ।

अस्माकं विवाहनामकरणचूडाकर्मादिषु संस्कारेषु समस्तभारतवर्षे वेदमन्त्राणामेवोच्चारणं क्रियते । प्रत्येकहिन्दूधर्मावलम्बिना बालेनापि प्रातःकाले गायत्रीमन्त्रोऽऽवश्यमुच्चार्यते ।

वेदाश्चत्वारः सन्ति— ऋग्वेदः, यजुर्वेदः, सामवेदोऽथर्ववेदश्च । भारतीयपरम्परा वेदान् सृष्टेरादौ परमेश्वरेण रचितान् ऋषीणां हृदयेषु प्रकटितान् च मन्यते ।

**अनुराधा, संस्कृतविज्ञकलास्नातकप्रथमवर्षीया**



## अनुशासनम्

कस्यापि व्यवस्थितस्य नियमसमुदायस्य पालनमनुशासनमुच्यते । तद्यथा— विद्यालये अध्यापकाः नियमानां पालनाय कथयन्ति यदनुशासनस्यार्थः शिक्षोपदेशो वा भवति । तद् यथा— नियते समये विद्यालयमागच्छ, पंक्तौ प्रार्थनायां गच्छत, विद्यालयस्य नियतं परिधानं धारयत, कोलाहलं मा कुरुत, सम्यक्तया पाठं शृणुत, नायन्यानपशब्दं वदत अथ च गुरोः पित्रोः वृद्धानाञ्च सम्मानं कुरुत । एते ते नियमाः सन्ति, येषां पालनं छात्राणां प्रथमं कर्तव्यम् । अनुशासनेनैव तेषां संस्था यशः प्राप्तुं शक्नोति । विद्यार्थिनोऽपि महतीं योग्यतां प्राप्तुं शक्नुवन्ति ।

विद्यालयवत् नगरस्य देशस्याप्यनुशासननियमाः सन्ति । तद्यथा राजमार्गे वामहस्ते चलत, वाहनमपि वामहस्ते चालयत । चलचित्रं द्रष्टुं प्रवेशपत्राय पंक्तौ तिष्ठत । अपि च धूम्रशकटिकायां आरोढुं स्टेशने यात्रापत्रं नेतुं पंक्तौ तिष्ठत । एवमेव बसयानेष्वारोहणावसरेऽपि पंक्तौ तिष्ठत ।

परधनं न हरेत । अन्यायं न सहध्वम् । स्वस्य सुखायान्यान् न पीडयेत् । राजकरमावश्यं यच्छत । विधानसभयान्येऽपि ये नियमाः रचिताः ते पालनीयाः — इदमेवानुशासनम् । इदमेव देशोन्नतिकरसाधनम् ।

अद्यत्वे स्वतन्त्रे भारते छात्रेषु नागरिकेषु चानुशासनहीनता दृश्यते । छात्राः विद्यालयेषु गुरुणामाज्ञाया अवहेलनां कुर्वन्ति । किन्तु ते इदं न जानन्ति, यत् ये श्रद्धापूर्वकं न पठन्ति, गुरुन् न सम्मानयन्ति, अध्ययनं प्रत्युपेक्षां कुर्वन्ति, विद्यालयस्य वस्तूनि विनाशयन्ति, ते कदापि विद्याध्ययनस्योद्देश्यं न प्राप्नुवन्ति । ते कदापि योग्यभूत्वोच्चपदं नाप्नुवन्ति ।

कुटुम्बेऽप्यनुशासनस्य परिपालनमत्यावश्यकं विद्यते । सन्ततयः पित्रोः वृद्धानाञ्चाज्ञां पालयन्तु । स्वकर्तव्यं जानन्तु, तदनुसारमाचरन्तु । अनेन प्रकारेण ते स्वस्य कुटुम्बस्य चोन्नतिं कर्तुं सफलाः भविष्यन्ति । ते जीवने बहुविधसुखं लप्स्यन्ते ।

जना अनुशासनपालनेन जीवने नानाविधसुखानि प्राप्नुवन्ति । नियमानां भंगेन च मनुष्याः कष्टाननुभवन्ति । येन तेषां परेषाञ्च जीवनं दुःखमयं भवति । अतः सर्वैरप्युन्नतिकामैः मनुष्यैः अनुशासनस्य पालनमावश्यं कर्तव्यम् ।

**राजनीतिविज्ञानविज्ञकलास्नातकद्वितीयवर्षीया रिंकी**





## कः अपूर्णः केन विना

विद्वानपूर्णः विद्यां विना  
पादपोऽपूर्णः पुष्पं विना  
वसन्तोऽपूर्णः कोकिलां विना  
वारिदोऽपूर्णः जलं विना  
तडागोऽपूर्णः पंकजं विना  
चन्द्रोऽपूर्णः चन्द्रिकां विना  
कौशलमपूर्णः पटुतां विना  
शंकरोऽपूर्णः पार्वतीं विना  
कृष्णोऽपूर्णः राधां विना

संस्कृतविज्ञकलास्नातकतृतीयवर्षीया उषा

## संसृष्टिः समारोहः-

जानकिदेविमहाविद्यालये प्रतिवर्षं समायोज्यमानः सिम्फनिसमारोहः सप्तदशाधिकद्विसहस्रतमे वर्षे जनवरिमासस्य द्वादशत्रयोदशतिथ्योः सम्पन्नः। संस्कृतविभागस्य 'संसृष्टिः' कार्यक्रमः समारोहस्य प्रथमे दिवसे एकादशवादने पञ्चदश-कक्षे सम्पन्नः। तत्र श्लोकावृत्तिस्पर्धा, संस्कृतप्रश्नमञ्चस्पर्धा च समायोजिते। स्पर्धाभ्यां निर्णायकद्वयं समाहूतम्— संस्कृतविदूषी दिल्लीविश्वविद्यालयस्य कलासंकायस्य संस्कृतविभागस्याध्यक्षा प्रो. शारदाशर्मा महोदयास्माकमेव महाविद्यालयस्य हिन्दी-विभागस्य डॉ. विनीता रानी महोदया च। कार्यक्रमस्य सञ्चालनं द्वितीयवर्षीयाप्रियंकया स्नातकोत्तरपूर्वार्ध्यासुनीतया च कृतम्। कार्यक्रमस्य निर्विघ्नसमाप्तये मङ्गलाचरणं भारतिदिव्याभ्यां विहितम्।

प्रथमा बभूव श्लोकावृत्तिस्पर्धा। श्लोकावृत्त्यर्थं संस्कृतसाहित्यस्य पद्यचतुष्टयं पूर्वमेव निर्धारितम्। अस्माकं महाविद्यालयस्य तृतीयवर्षीया मोनूपॉल् प्रथमवर्षीया भारती चास्मिन् स्पर्धायां भागं गृहीतवत्यौ। स्पर्धायां विविधमहाविद्यालयेभ्यः दश छात्राः भागं गृहीतवन्तः। प्रथमं पुरस्कारमस्माकमेवमहाविद्यालयस्य मोनूपॉल् प्राप्तवती। द्वितीयं पुरस्कारमर्जितवान् लालबहादुरशास्त्रिविद्यापीठस्य नितिशभारद्वाजः, तृतीयं पुरस्कारं कालिन्दिमहाविद्यालयस्य शिखा प्राप्तवती।

तदनन्तरं प्रश्नमञ्चस्पर्धाभवत्। अस्यां दश दलाः भागं गृहीतवन्तः। संस्कृतवाङ्मयमाश्रित्य विभिन्नाः लघुप्रश्नाः प्रष्टाः डॉ. इन्दुना। अस्माकमेव महाविद्यालयस्य दलः प्रथमं स्थानं प्राप्तवान्। जवाहरलालनेहरुविश्वविद्यालयस्य दलः द्वितीयं स्थानमर्जितवान्। तृतीयं स्थानं हिन्दूमहाविद्यालयस्य दलेन प्राप्तम्। निर्णयप्रकाशानन्तरं सर्वे स्वल्पाहारं स्वीकृतवन्तः। एवं समारोहोऽयं सम्पन्नः।

डॉ. तनुजारावल



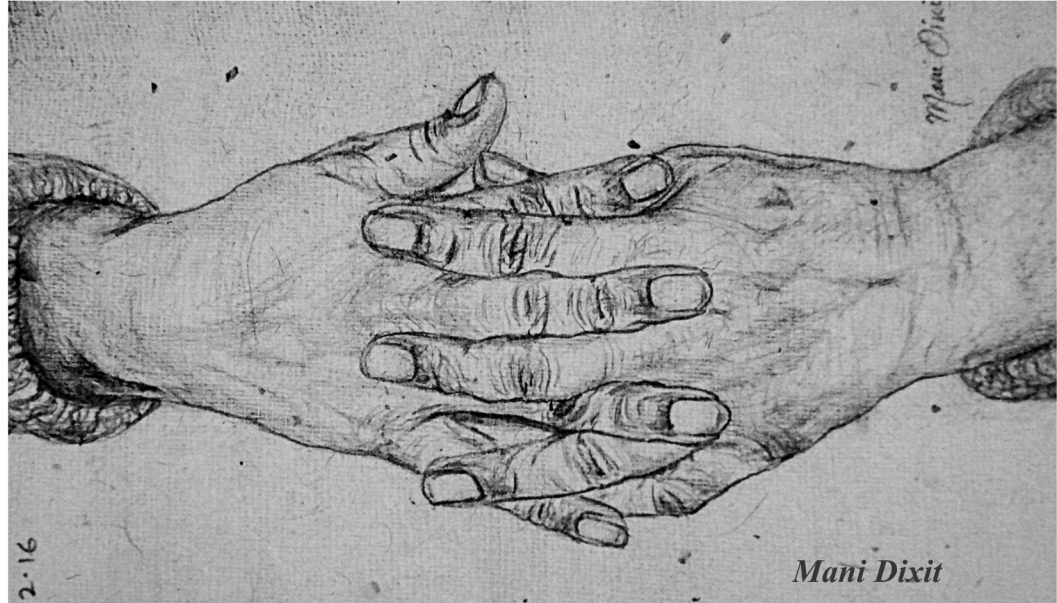
Mani Dixit

### Remembering The Past, Looking Ahead

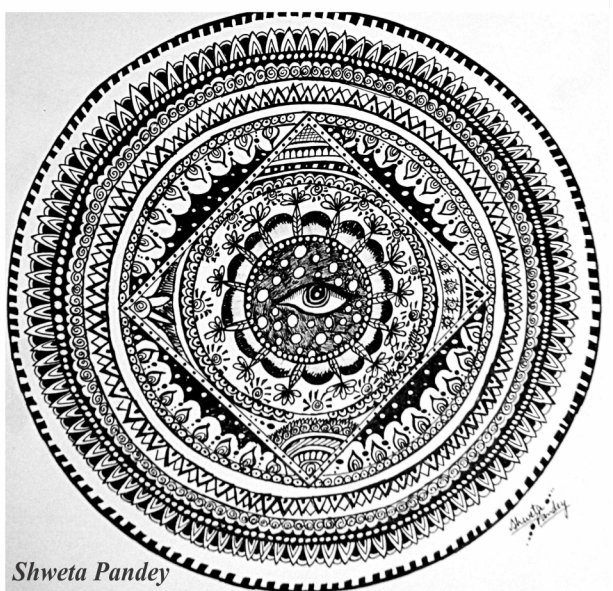
The past is the greatest teacher. It must never be forgotten, for to forget the past is to unlearn. The future, on the other hand is our greatest ally, ready to take whatever form we give it. So, though we may look ahead, the past echoes in our ears, guiding us and the future awaits, inspiring us.

## VISUAL SECTION





# ART







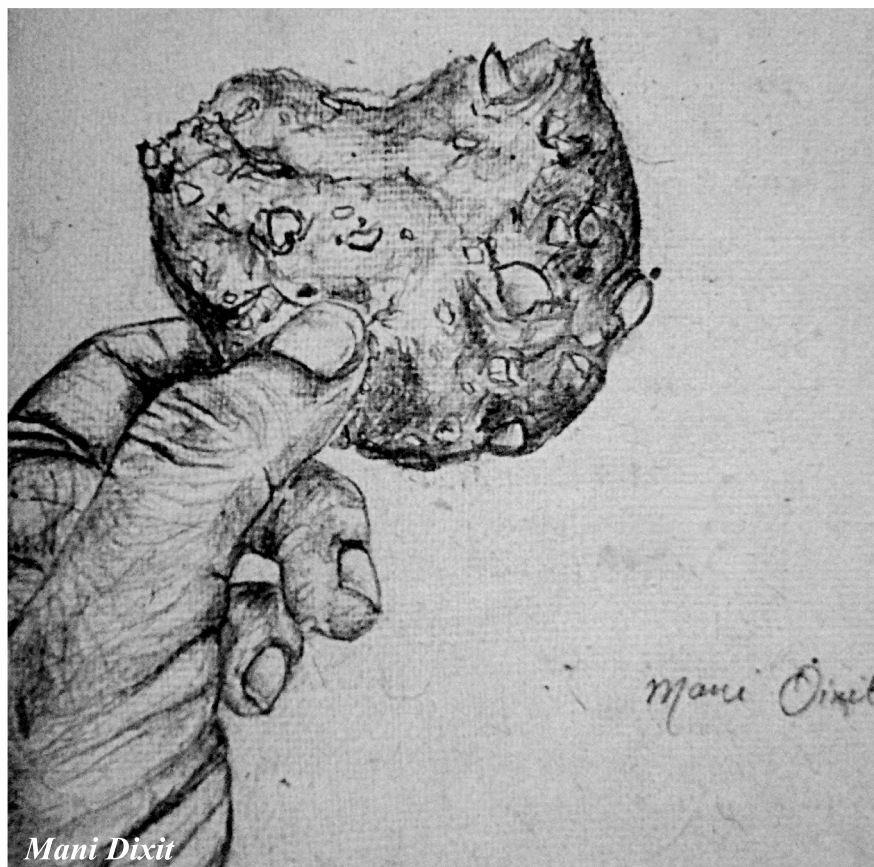
Mani Dixit



Sangya Tyagi



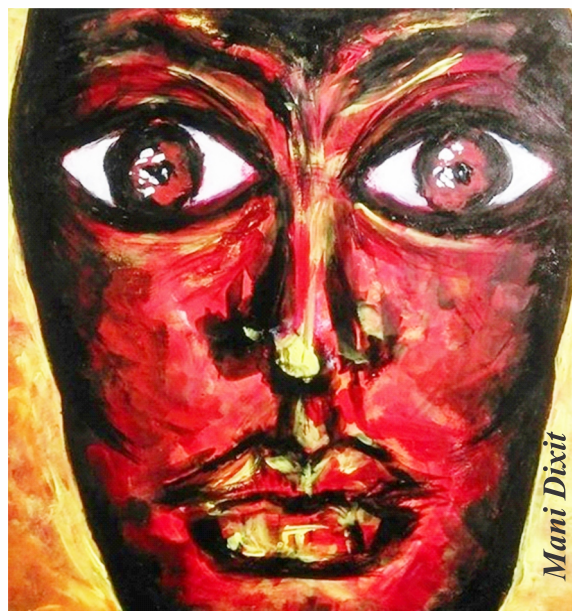
Sangya Tyagi



Mani Dixit



Sangya Tyagi



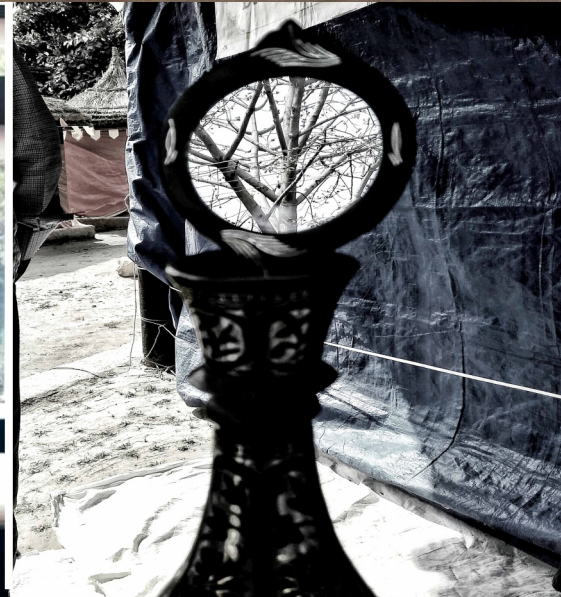
Mani Dixit



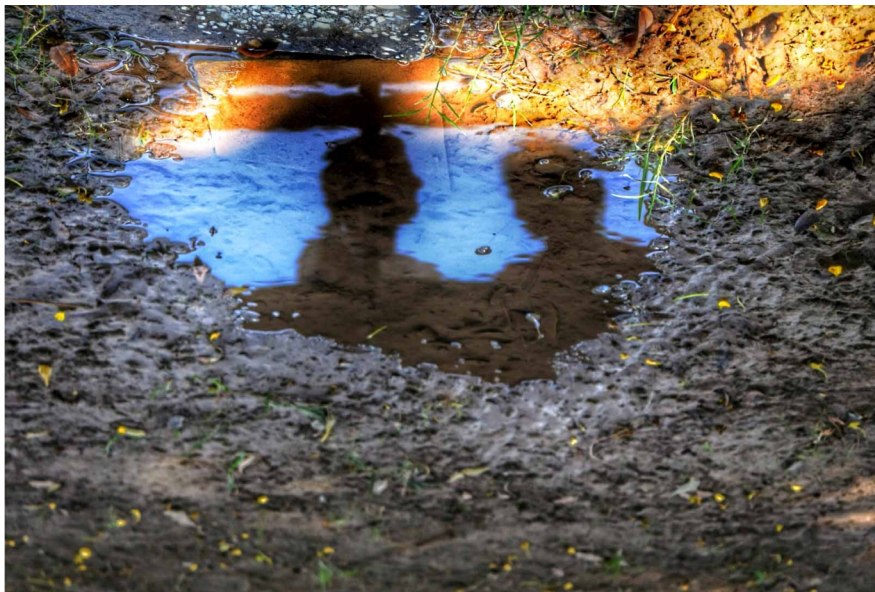
Shweta Pandey



# PHOTO ESSAY ~ By Lumière









# SYMPHONY



*Symphony Inaugural*



*Sarang performing at the Inaugural*



*Graffiti*



*Euphonie- W. Music Competition*



*Ad - Mad*



*Nandita Rajguru Memorial Debate*



*Judges deliberate during Jabberwocky,  
Turncoat Debate by the Deb Soc (English)*



*Ragini - Hindustani Classical Vocal (Solo)*





*Create from Waste*



*Anjali- Rangoli & Mehendi Competition*



*Aradhi- Indian Classical Dance (solo)*



*Paper Mania-Symphony 2017*



*Music Competition for Students with Disabilities*



*Guru Randhawa at the Rock Show*



*Munadi*



*Let's Dance, Free Style Solo Dance Competition*



# DEPARTMENTAL



*Comtalk (Commerce)*



*Annual Lecture Series, Dept. of Economics*



*Atul Krishna Binodini Devi  
Creative Writing Competition, Dept. of English*



*Hindi Antrarashtriya Sangoshthi*



*Students of Dept. of History on Educational Tour*



*Dept. of Pol. Science*



*LaTeX Conference Dept. of Mathematics*



# ACTIVITIES



*Lecture organized by Department of HD FE*



*National Seminar On North East India, Dept. of Philosophy*



*Samsrishti- Sanskrit Quiz*



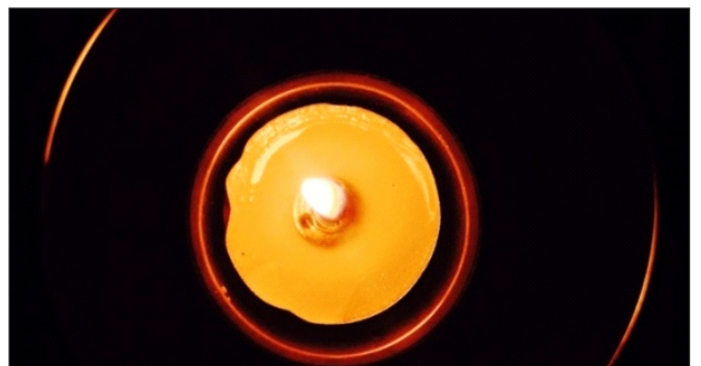
*An Interactive Session by Mr. Bezwada Wilson,  
Dept. of Sociology*



*The Volleyball Team winning the first position at Spardhaa*



*Students at Yamuna Biodiversity Park  
Dept. of Environmental Science*



*Photo by B.A. (Prog) Student Exhibited at JMI*



# SOCIETY



*Munadi hosted by Anubhuti*



*Art Club*



*Avani*



*Bardolators*



*Debating Society*





*Chetna*



*Euphonie*



*Entrepreneurship Cell - Impreneurs*



*Gandhi Study Circle- Conversation between  
Dr. Shakti Sinha and Dr. Uttam Sinha*



*Creative Writing Competition by Iridescent*



*Tabir- The EnglishLitfest 2017 by Logos*



*A still from Lumiere, The Film and Photography Club*



# SOCIETY



*Nupur*



*Quiz Soc*



*Parag*



*Sarang Music Society And Music Department --Symphony 2017*



*Nritya*



*Health Camp Organized by NSS*



# OTHER ACTIVITIES



*Students and Faculty addressed on the Orientation day*



*Lighting of the Lamp, Founder's Day*



*70th Independence Day*



*DT Fresh Face 2016*



*Celebrating Ms. HT*



# OTHER ACTIVITIES



*Sports Day*



*Sports Day*



*Library Festival*



*HDFE Women's Day Event on 3rd & 4th March 2017*



*International Yoga Day*



*Alumnae Meet*



*Miss JDMC*





*Core Committee, Career Opportunity Cell for JOBFAIR 2017  
with Student coordinators*



*NCC*



*Placement Cell*



*Annual Day 2015-16*



*Craft Mela*



*Installation of Sanitary Napkin  
Dispensing Machine: An Initiative by WDC*





## STUDENTS' UNION

## STAFF ADVISORS



*Left to Right  
Dr. Tanuja Rawal,  
Offg. Principal Dr. Swati Pal,  
Ms. Saroj Gupta*

**Sitting Left to Right** Gen Sec: Dolly Seth (II B.A. Prog), President: Simran Gupta (III Socio), Staff Advisor: Ms. Saroj Gupta, Principal (offg.): Dr. Swati Pal, Staff Advisor: Dr. Tanuja Rawal, Vice-President: Payal Chauhan (II B.Com H), Treasurer: Divya Gairola (I B.A.Prog),

**Standing Left to Right** Hospitality Heads : Shubham Kapoor & Tanya Kumar (III B.A. Prog), Cleanliness Heads: Parnika Bansal (III Phil) & Anjlika Suleria (III Socio), Media Heads: Ishita Pasricha (III Eng) & Zofishan Kokab Naqvi (III Hist), Cultural Heads: Tarab Tarique & Sanya Kumar (III B.A. Prog), Sponsorship Head: Akriti Juneja (III Eng), Refreshment Head: Simran Jain (III Phil), Discipline Heads: Bani Sachdeva & Himani Goyal (III B.A. Prog)







**JANKI DEVI MEMORIAL COLLEGE**  
University of Delhi

---

Sir Ganga Ram Hospital Marg, New Delhi - 110060  
Tel.: 011-25787754 Fax: 011-25710832 E-mail : [jdmcollege@hotmail.com](mailto:jdmcollege@hotmail.com), Website : [www.jdm.du.ac.in](http://www.jdm.du.ac.in)